


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

д.г.с.с. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*

*Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства.*

*Профиль – Станковая живопись*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

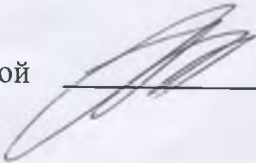
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1,2	324/ 9,0	140	92	48	184	Экзамен (2)
<b>Всего</b>		324/ 9,0	140	92	48	184	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  О. Н. Безуглый, доцент, кафедры станковой живописи

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н. Безуглый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1 курса (I, II семестра) направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Данная дисциплина предусматривает подготовку студентов к профессиональной деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Сферами деятельности учителя изобразительного искусства являются: преподавательская, научно-методическая, культурно-просветительская, художественно-творческая.

Студенты получают подготовку для работы в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, художественных школах, училищах и в системе дополнительного образования.

Подготовка высококвалифицированного учителя изобразительного искусства основывается на теоретических знаниях и практическом опыте, приобретенных на занятиях рисунком, живописью, композицией, декоративным искусством, историей искусства в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, прежде всего педагогики и психологии.

Рабочая программа охватывает такие аспекты как ретроспективный экскурс по истории развития художественного образования с древнейших времен и заканчивая современными тенденциями в области эстетического воспитания учащихся; изучение методологических, дидактических особенностей художественного образования в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования и др.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Необходимым условием подготовки студентов является формирование у них профессионально-личностных компетенций: педагогических способностей, составляющих педагогическую культуру, способностей к саморазвитию и самореализации, социальной и творческой активности, умению и потребности внедрять инновационные образовательные и педагогические технологии в учебный процесс. Существенный вклад в формирование профессиональной компетентности будущих учителей вносит их творческий опыт в области художественного образования. Знания, полученные студентами при изучении данной дисциплины, закрепляются в самостоятельных художественно-творческих, научных исследованиях и получают воплощение при защите курсовых, выпускных квалификационных работах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 92 часа, практические занятия - 48 часов, самостоятельная работа - 184 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* изучения курса «Методика преподавания специальных дисциплин» дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства, формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике

### *Задачи дисциплины:*

- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по изобразительному искусству;
- формировать профессиональную компетентность будущих учителей изобразительного искусства: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.;
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика специальных дисциплин» относится к вариативной части.

Изучение дисциплины базируется на общих знаниях учебных дисциплин «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Композиция», «Академическая живопись», «Рисунок», «Цветоведение», «Основы композиции. Теоретический курс», «Педагогика», «Психология» и является важной составляющей для дальнейшего закрепления профессиональных навыков.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.04.02 Изящные искусства

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственных языках Луганской Народной Республики и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5	готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-8	готовность к реализации в преподавании дисциплин творческой направленности задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры
ПК-9	способность к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» студенты должны **знать**:

закономерности становления системы художественного образования,

- основные направления и перспективы развития художественного образования;
- программы и учебники по изобразительному искусству;
- основы методики преподавания изобразительного искусства; формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;
- современные педагогические технологии;
- требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой;
- планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использовать современные приемы, методы и средства обучения изобразительному искусству, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;
- составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий;
- разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;
- анализировать и оценивать работы учащихся;
- работать в глобальной сети Internet

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. Теория изобразительного искусства(I семестр)</b>								
Тема 1. Введение.	26	6	4	16				
Тема 2. Исторический обзор методов обучения рисования за рубежом.	32	8	6	18				
Тема 3. История методов обучения рисования в России.	32	10	4	18				
<b>Всего по I разделу</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>52</b>				
<b>Раздел II. Методика обучения изобразительному искусству (II семестр)</b>								
Тема 4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству	32	10	4	18				
Тема 5. Содержание занятий по изобразительному искусству	32	10	4	18				
Тема 6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству	32	10	4	18				
Тема 7. Методика обучения живописи	36	10	6	20				
Тема 8. Методика обучения рисунку	36	10	6	20				
Тема 9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения	34	8	6	20				
Тема 10. Аудиовизуальные технологии обучения	32	10	4	18				
<b>Всего по II разделу</b>	<b>234</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>132</b>				
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>324</b>	<b>92</b>	<b>48</b>	<b>184</b>				

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Введение.**

Предмет «Методика преподавания специальных дисциплин». Цели и задачи курса. Содержание программы курса, связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Социальная природа развития художественного образования. Общечеловеческое, национальное, индивидуальное в художественном образовании.

#### **Тема 2. Исторический обзор методов обучения рисованию за рубежом.**

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в древности и в эпоху средневековья. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв. (Италия, Франция, Англия). Полемика Гете и Дидро. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях XVIII-XIX вв. в Западной Европе. Идеи Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. Современные зарубежные художественные школы.

#### **Тема 3. Исторический обзор методов обучения рисованию в России.**

Обучение рисованию в России в X – XIII веках. Художественная культура Древней Руси и её влияние на формирование системы художественного образования. Развитие художественной педагогики в России. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России XVIII – XIX веков. Художественно-педагогические идеи И. Прейслера, А. П. Сапожникова. Академия художеств в России XVIII – XIX вв. и воспитательное училище. Педагогическая система П. П. Чистякова.

Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года. Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х - 30-х годов. Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д. Н. Кардовского. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов. Российская школа изобразительного искусства в современных условиях. Традиции русской художественной школы в теории и практике преподавания художественных дисциплин в концепциях Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и других.

### РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (II СЕМЕСТР)

#### **Тема 4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.**

Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству. Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству. Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству.

Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Виды и типы наглядных пособий. Современные требования к наглядным пособиям и материалам. Методика использования наглядного дидактического материала. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству.

### **Тема 5. Содержание занятий по изобразительному искусству.**

Анализ различных подходов к преподаванию изобразительного искусства на современном этапе. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: структура, цели и задачи, предметное содержание, методическое обеспечение (УМК). Федеральные государственные стандарты как инструмент реализации государственной политики в сфере образования.

### **Тема 6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству**

Учебные, воспитательные и организационные функции деятельности учителя изобразительного искусства. Комплекс дидактических умений, способствующих профессионально-педагогической готовности учителя к преподаванию изобразительного искусства. Урок как основная форма сотрудничества учителя и учащихся. Современные формы уроков изобразительного искусства (урок-экскурсия, видео-урок, мультимедийный урок, урок-диспут, урок-игра и т.д.). Подготовка учителя к занятию. Общие требования занятию изобразительного искусства. Методика организации проведения рисования с натуры, рисования на темы, по представлению и воображению, декоративного рисования, бесед об изобразительном искусстве. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и каждую четверть с учетом Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.

### **Тема 7. Методика обучения живописи.**

Принципы методики обучения живописи: общеобразовательные принципы, принцип единства художественного образования и личностного развития; свобода и творческая активность; изучение искусства по законам искусств; принцип системной целостности развития художественного воспитания, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления; принцип опоры на деятельность и личностный подход; принцип опоры на творческий метод; единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

Теория и методика организации творческой деятельности учащихся на занятиях живописью. Свет и цвет в природе. Цвет и форма в живописи. Виды смешения цветов. Теории цветовой гармонии. Цветовые системы. Качества (свойства) цвета. Формирование аконстантного восприятия у обучаемых. Светлотный и цветовой масштаб изображения. Этюд на цветовые отношения. Целостность восприятия и целостность живописного изображения. Теории колорита.

### **Тема 8. Методика обучения рисунку.**

Принципы методики обучения рисунку: общеобразовательные принципы, принцип единства художественного образования и личностного развития; свобода и творческая активность; изучение искусства по законам искусств; принцип системной целостности развития художественного воспитания, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления; принцип опоры на деятельность и личностный подход; принцип опоры на творческий метод; единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

Роль набросков и зарисовок в системе академического образования.

### **Тема 9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.**

Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения. Методы обучения изобразительному искусству и их особенности. Преимущество изобразительной деятельности учащихся. Методы обучения изобразительному искусству. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по изобразительному искусству.

«Кризис творческой деятельности» в подростковом возрасте и способы его преодоления. Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля. Методика преподавания изобразительного искусства на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Особенности организации занятий в классах (школах) с углубленным изучением изобразительного искусства.

#### **Тема10. Аудиовизуальные технологии обучения.**

Аудиовизуальные технологии обучения. Типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Типология учебных видеозаписей. Банк аудио-, видео-, компьютерных материалов. Дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Основы безопасности образовательного процесса при использовании ТСО. Компьютерные технологии в работе преподавателя на занятиях изобразительного искусства и во внеурочной деятельности по ИЗО (кружки, факультативы, элективные курсы по компьютерной графике). Современные образовательные электронные ресурсы и программное обеспечение учебно-воспитательного процесса. Возможности использования компьютера при подготовке преподавателя ИЗО к аттестации (таблицы и диаграммы для представления результатов педагогической и научно-методической деятельности, электронное портфолио учителя и др.).



## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Введение.**

1. Предмет «Методика преподавания специальных дисциплин».
2. Цели и задачи курса.
3. Содержание программы.
4. Социальная природа развития художественного образования.

##### **Практическое занятие**

##### **Методика проведения занятий по изобразительному искусству**

##### План проведения практического занятия

Цели художественного образования в общеобразовательной школе.

Значение предмета «Изобразительного искусства» в развитии личности школьника. Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами. Виды занятий изобразительным искусством, их сущность и учебно-воспитательное содержание.

Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Типы уроков изобразительного искусства. Структура занятия по изобразительному искусству. Драматургия урока изобразительного искусства.

*Термины:* акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Практическая работа по теме:
  - 2.1. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе.
  - 2.2. Типы уроков изобразительного искусства.
  - 2.3. Структура занятия по изобразительному искусству.

*Литература:* [ 3; 1]

## **Тема 2. Исторический обзор методов обучения рисования за рубежом.**

1. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
2. Методы обучения рисованию в древности и в эпоху средневековья.
3. Академическая система художественного образования в XIV-XIX в.в. (Италия, Франция, Англия).
4. Идеи Я. А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци.
5. Современные зарубежные художественные школы.

### **Практическое занятие.**

#### **Разработка содержания уроков рисования с натуры, по памяти и представлению**

##### План проведения практического занятия

Изучение особенностей восприятия объектов изображения на уроках рисования с натуры и методов развития у учащихся пространственного мышления, понимания формы, объёма, цвета, светотени и их передачи изобразительными средствами в процессе рисования с натуры. Разработка содержания уроков рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор форм и методов учебной работы, материалов и средств обучения, оборудования и зрительного ряда.

*Термины:* акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
  - 2.1. Идеи Я. А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци
  - 2.2 Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.

*Литература:* [ [3](#); [1](#) ]

## **Тема 3. Исторический обзор методов обучения рисования в России.**

1. Обучение рисованию в России в X – XIII веках.
2. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России XVIII – XIX веков.
3. Педагогическая система П. П. Чистякова.
4. Педагогическая система Д. Н. Кардовского.
5. Традиции русской художественной школы в теории и практике Н. Н. Ростовцева, Б. М. Неменского.

### **Практическое занятие**

#### **Изготовление наглядных пособий к урокам рисования с натуры, по памяти и представлению**

##### План проведения практического занятия

Разработка и изготовление наглядных пособий к занятиям по рисованию с натуры, по памяти и представлению: таблицы – поэтапное рисование (передача объёма, перспективы, работа с цветом), карточки-задания

*Термины:* акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

*Выполнить:*

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ.
3. Разработка и изготовление наглядных пособий к занятиям по рисованию с натуры.

*Литература:* [ [10](#); [3](#) ]

## **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (II СЕМЕСТР)**

**Тема 4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.**

1. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.
2. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству.
3. Принципы наглядности в обучении изобразительному искусству.
4. Методика использования наглядного дидактического материала.
5. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству.

### **Практическое занятие**

#### **Разработка конспектов уроков тематического рисования и иллюстрирования литературных произведений**

План проведения практического занятия

Закрепление навыков составления конспектов уроков изобразительного искусства.  
Разработка вариантов конспектов к занятиям тематического рисования и иллюстрирования литературных произведений

*Термины:* акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

*Выполнить:*

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
3. Разработка конспектов к занятиям тематического рисования и иллюстрирование литературных произведений.

*Литература:* [ [10](#); [3](#); [4](#) ]

**Тема 5. Содержание занятий по изобразительному искусству.**

1. Программы по изобразительному искусству: структура, цели и задачи, предметное методическое обеспечение.

### **Практическое занятие**

#### **Изготовление наглядных пособий к урокам тематического рисования и иллюстрирования литературных произведений**

План проведения практического занятия

Разработка и изготовление наглядных пособий к занятиям тематического рисования и иллюстрирования литературных произведений: таблицы по композиции и перспективе, индивидуальный раздаточный материал.

*Термины:* акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт,

образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

*Выполнить:*

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
  - 2.1. Разработка и изготовление наглядных пособий к занятиям по рисунку.
  - 2.2. Разработать таблицы по композиции и перспективе, индивидуальный раздаточный материал.

*Литература:* [4; 11]

### **Тема 6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.**

1. Подготовка к занятиям по специальным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция).
2. Планирование учебной работы по изобразительному искусству.
3. Методы учебной работы по специальным дисциплинам.

#### **Практическое занятие**

#### **Проведение фрагментов занятий по изобразительному искусству в студенческой аудитории**

План проведения практического занятия

Проведение деловой игры «Моделирование урока ИЗО». Конструирование технологии управления образовательным процессом на уроках рисования с натуры, по памяти и представлению, на занятиях тематического рисования и иллюстрирования литературных произведений. Анализ и самоанализ фрагментов уроков.

*Термины:* акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

*Выполнить:*

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
  - 2.1. Моделирование урока по изобразительному искусству.
  - 2.2. Конспект проведения урока по специальным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция).
  - 2.3. Как Вы считаете «манипулирует» ли человек природой? Объясните свою позицию.

*Литература:* [11; 5]

### **Тема 7. Методика обучения живописи.**

1. Принципы обучения живописи.
2. Теория и методика организации творческой деятельности учащихся.
3. Цвет и форма в живописи.
4. Теория колорита.

#### **Практическое занятие**

#### **Разработка конспектов уроков рисования**

План проведения практического занятия

Закрепление навыков составления конспектов занятий по изобразительному искусству.

Разработка вариантов конспектов по живописи.

## План проведения практического занятия

*Термины:* акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

*Выполнить:*

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
  - 2.1 Разработка вариантов конспектов по живописи.

*Литература:*[ [10](#); [3](#); [4](#)]

### **Тема 8. Методика обучения рисунку.**

1. Принципы методики обучения рисунку.
2. Наброски и зарисовки в системе академического образования.

#### **Практическое занятие**

#### **Разработка содержания и конспектов уроков-бесед об изобразительном искусстве**

План проведения практического занятия

- Разработка вариантов конспектов по рисунку.
- Составить план проведения практического занятия
- Знакомство с вариантами структур уроков-бесед в зависимости от содержания материалов бесед и особенностей класса.
- Закрепление навыков составления конспектов уроков изобразительного искусства.
- Разработка вариантов конспектов уроков-бесед об изобразительном искусстве.

*Термины:* акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

*Выполнить:*

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
  - 2.1. Разработка вариантов конспектов по рисунку
  - 2.2 Составить план проведения практического занятия.

*Литература:*[[7](#); [6](#)]

### **Тема 9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.**

1. Методы обучения изобразительному искусству.
2. Требование к знаниям, умениям и навыкам учащихся по изобразительному искусству.

#### **Практическое занятие.**

#### **Педагогическое рисование на классной доске**

План проведения практического занятия

Освоение приемов рисования мелом на темном фоне классной доски, различными художественными материалами на листе бумаги, прикрепленной к доске. Рисование на классной доске: эскизы орнаментов, узоров, элементы росписи русских народных промыслов, русский народный костюм, изба.

*Термины:* акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

*Выполнить:*

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
  - 2.1 Приемы рисования на классной доске.

*Литература:*[\[7\]](#); [\[6\]](#)

#### **Тема 10. Аудиовизуальные технологии обучения.**

1. Современные образовательные электронные ресурсы и программные обеспечения.
2. Типология учебных видеозаписей.
3. Дидактические принципы построения аудио-, видео - компьютерных учебных пособий.
4. Компьютерные технологии в работе преподавателя.

#### **Практическое занятие.**

#### **Проектирование мультимедийного урока. Разработка мультимедийной презентации к уроку в программе Power Point**

##### **План проведения практического занятия**

Анализ возможностей программы Power Point в создании мультимедийного урока ИЗО. Проектирование и конструирование мультимедийного урока: разработка графического дизайна, макетирование слайдов, вставка звука, видео, гиперссылок и др. Разработка мультимедийной презентации к вводному уроку методической разработки учебной темы.

*Термины:* акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

*Выполнить:*

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
  - 2.1. Разработка мультимедийной презентации к вводному уроку методической разработки учебной темы.

*Литература:*[\[11\]](#); [\[5\]](#); [\[7\]](#)

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Философия и круг изучаемых ею проблем. Предмет и функции философии.
2. Структура философского знания (онтология, гносеология, аксиология и логика).
3. Общественное сознание в философии: понятие, структура, формы
4. Философская мысль Древней Индии. Учение Вед и основные идеи философии индуизма.
5. Ортодоксальные школы индийской философии (ньяя – вайшешика, санкхья – йога, веданта - миманса).
6. Философская мысль Древнего Китая (конфуцианство, даосизм).
7. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Гераклит.
8. Древнегреческая философия: Софисты и Сократ.
9. Философия Платона о государстве.
10. Аристотель: Учение о форме и материи.
11. Эллинистически-римская философия, ее своеобразие (эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм).
12. Патристика: основные представители (Ориген, Тертуллиан, Августин) и идеи.
13. Схоластика: полемика номиналистов и реалистов. Доказательства бытия Бога Фомы Аквинского.
14. Философия Николая Кузанского: пантеизм и диалектика.
15. Философия Френсиса Бэкона.
16. Философия Рене Декарта.
17. Б. Спиноза о бытии, познании и человеке.
18. Т. Гоббс: учение об обществе и государстве.
19. Дж. Локк: сенсуализм в теории познания.
20. Материализм в философии французского Просвещения.
21. Социальная философия французского Просвещения: Ж.-Ж. Руссо.
22. Теоретическая и практическая философия И. Канта.
23. Философия Фихте и Шеллинга.
24. Философская система и метод Гегеля.
25. Антропологическая философия Людвиг Фейербаха.
26. Философия К. Маркса.
27. Философская концепция Ф. Ницше.
28. Философские аспекты психоанализа. Фрейд, Юнг
29. Французский экзистенциализм. Камю, Сартр, Марсель
30. Немецкий экзистенциализм. Хайдеггер, Ясперс.
31. Особенности и основные проблемы русской философии XIX- начала XX вв.
32. Русская философия: славянофилы и западники.
33. Философия «всеединства» В.С. Соловьева
34. Философские идеи Н.А. Бердяева.
35. Основные школы и направления западной философии XX-XXI века.
36. Человек в системе социальных коммуникаций. Ценности массового общества и личность
37. Философия и современная научная картина мира. Сознание человека как предмет философского осмысления. Многомерность и полифункциональность сознания.
38. Диалектика и синергетика. Синергетическая парадигма в современной науке.
39. Многообразие форм познания. Специфика философского, научного, образно-художественного и религиозного познания.
40. Природа как предмет философского и научного познания. Козволюция человека, природа и экологические ценности современной цивилизации.
41. Философия и экологические императивы современной цивилизации. Концепция устойчивого развития: прошлое, настоящее, будущее.
42. Философия и футурология. Глобализация как процесс формирования нового миропорядка и объект социально-философского осмысления.

**7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Предмет философии.
2. Определение философии.
3. Функции философии.
4. Особенности философских знаний.
5. Сущность и основные черты мифологии.
6. Философская сущность буддизма.
7. Философское учение Конфуция.
8. Предпосылки развития и периодизация античной философии.
9. Философия милетской школы.
10. Философия Гераклита.
11. Софистика.
12. Философия Сократа.
13. Философия Платона.
14. Философия Аристотеля.
15. Философия эпохи эллинизма.
16. Различия античной и средневековой философии.
17. Философия Августина Аврелия.
18. Философия схоластов (Иоанн Дунс Скотт, Аксельм Кентерберийский, Пьер Абеляр, Фома Аквинский).
19. Гуманизм и индивидуализм как главные тенденции философии Ренессанса.
20. Социально-политическая мысль Ренессанса (Данте, Макиавелли, Мор).
21. Движение реформации и контрреформации в Западной Европе XVI в.
22. Философия Ф. Бэкона.
23. Философия Р. Декарта.
24. Философия французского Просвещения XVIII в. (Руссо, Дидро, Вольтер).
25. Философия Канта.
26. Философия Гегеля.
27. Философия Маркса.
28. Философские взгляды А. Шопенгауэра
29. Философские взгляды Ф. Ницше.
30. Философские взгляды А. Бергсона
31. Философия прагматизма.
32. Аналитическая философия.
33. Феноменология.
34. Философия психоанализа.
35. Философия постмодерна.
36. Понятие онтологии. Категория «бытие».
37. Разнообразие форм бытия. Неживая и живая природа.
38. Понятие субстанции. Материя и сознание.
39. Понятие гносеологии. Субъект и объект познания.
40. Способы познания. Логика и методология научного познания.
41. Проблема истины.
42. Понятие природы и основные этапы взаимодействия природы и общества.
43. Географическая среда.
44. Социальная экология.
45. Ноосфера.
46. Человек как философская проблема.
47. Концепции происхождения человека.
48. Биосоциальная природа человека.
49. Смысл жизни и предназначение человека.
50. Понятие деятельности. Необходимость. Действие.
51. Роль деятельности в формировании и развития человека.
52. Труд и игра.



53. Творчество.
54. Регуляция деятельности человека.
55. Понятие общества. Гипотезы возникновения общества.
56. Экономическая подсистема общества.
57. Духовная подсистема общества.
58. Социальная подсистема общества.
59. Политическая подсистема общества.
60. Понятие цивилизации.
61. Типы цивилизаций.
62. Необходимость и свобода в историческом процессе.
63. Понятие культуры и ее строение.
64. Сущность культурной деятельности.
65. Функции культуры.
66. Сущность и структура глобальных проблем. Критерии глобальности.
67. Характеристика основных тенденций глобализации.
68. Классификация глобальных проблем. Основные мировые проблемы.
69. Глобализация как естественно-исторический процесс.
70. Роль личности в истории.
71. Роль культуры в глобальном мире.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Аблеев С. Р. История мировой философии : учебник / С. Р. Аблеев. — М. :Астрель, 2005. — 414 с. — Высшая школа. — 5-271-04969-8. Академия](#)
2. [Гулыга А. В.Немецкая классическая философия / А. В. Гулыга. — 2-е изд., испр. и доп. — М. :Рольф, 2001. — 416 с. : ил. — Библиотека истории и культуры. — 5-7836-0447-X. Лише ел.](#)
3. [Гриненко Г.В. История философии. — 2-е изд., испр. и доп. — М. :Юрайт, 2005. — 685 с. — 5-94879-204-8. Академия](#)
4. [Зотов А.Ф. Современная западная философия : учеб. — 2-е изд., испр. — М. : Высшая школа, 2005. — 781 с. — 5-06-005107-2. Академия](#)
5. [Губин В. Д. Основы философии. — М. : Форум; Инфра-М, 2008. — 288 с.](#)
6. [Гуревич П. С. Основы философии. — М. :Гардарики, 2000. — 438 с.](#)
7. [Емельянов В. В. Предфилософия Древнего Востока как источник нового философского дискурса. — С.153-163](#)
8. [Ищенко Н. С. Роль истории философии в формировании критического мышления при изучении естественных наук. — С. 73-76](#)
9. [Августин Блаженный: Исповедь / пер. М. Е. Сергеенко. — СПб : Наука, 2013. — 371 с.](#)
10. [Алексеев П. В. История философии : учебник / П. В. Алексеев. — М. : Проспект, 2005. — 240 с.](#)
11. [Антология мировой философии : в 4-х т.. Т. 4 : Философская и социологическая мысль народов СССР XIX в. / ред. кол. : В. В. Соколов, В. Ф. Асмус, В. В. Богатов и др. — М. : Мысль, 1971. — 712 с. — Философское наследие.](#)
12. [Аристотель Сочинения : избранные произведения в 4-х т.. Т. 4 / ред. В. Ф. Асмус. — М. : Мысль, 1983. — 832 с](#)
13. [Бахтин М. В. История философии в конспективном изложении / М. В. Бахтин. — СПб. : Нива, 2004. — 100 с.](#)
14. [Бодрийяр Ж. Система вещей / пер. с фр. С. Н. Зенкина. — М. : Рудомино, 2001. — 351 с.](#)
15. [Всемирная энциклопедия: философия / гл. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. — М. : АСТ, 2001. — 1312 с.](#)
16. [Декарт Р. Сочинения : в 2-х т.. Т. 1 / сост. В. В. Соколов. — М. : Мысль, 1989. — 659 с. — Философское наследие.](#)
17. [Кармин А.С., Бернацкий Г.Г. Философия \[учебник\] / А.С. Кармин, Г.Г. Бернацкий. - СПб. : Издательство ДНК, 2007. - 536 с.](#)
18. [Орлов С. В. История философии / С. В. Орлов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. — Краткий курс.](#)
19. [Платон Сочинения : в 4-х т.. Т. 1 / ред. В. Ф. Асмус. — М. : Мысль, 1990. — 865 с.](#)

Интернет-источники:

1. Национальная философская энциклопедия: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://terme.ru/>
2. Философский портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
5. Электронная библиотека по философии: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>

6. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>
7. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
8. Stanford Encyclopedia of Philosophy: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/>
9. The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP): [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iep.utm.edu/>

11.

### **1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.