

Точки итогового контроля

Семестр	Вид итогового контроля	Задания
I	Просмотр, зачет	<p>Тема 1. Композиция на свободную тему.</p> <p>Начало работы над композицией – выбор темы. Студент уже в этой композиции должен искать связь содержания композиции со своей темой научной работы. Студентам, которые заторможены в работе над композицией, педагог предлагает ряд тем, которые можно почти ежедневно наблюдать.</p> <p>Выбрав тему, необходимо накопить наблюдаемый материал – наброски, зарисовки, этюды. Продолжается поиск материала в интернете к исторической композиции.</p> <p>Освещение: дневное, боковое. Материал: Холст, масло. Размер: до 100-120 см по большой стороне.</p>
II	Просмотр, экзамен	<p>Тема 2. Современная тема из нескольких фигур людей с животными.</p> <p>В этом задании идёт дальнейшее углублённое изучение правил и приёмов живописной композиции.</p> <p>На первом месте стоит выбор темы. Основное внимание студентов обращается на главный закон композиции – целостность. Все элементы композиции во взаимосвязи. Конечно, характер взаимосвязи определяется идейным замыслом художника. Пластическая основа композиции зависит от конструктивной идеи. Углубленно изучается членение плоскости на примере картин других художников.</p> <p>Педагог должен сохранить индивидуальный стиль студента в работе. Студент, при завершении работы, должен помнить: «Искусство начинается, заканчивается и воспринимается через чувства. Как конечный результат требований и задач в эскизе – его картинность».</p> <p>Освещение: дневное, боковое. Материал: Холст, масло. Размер: по большой стороне до 100 см.</p>