

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ. РАЗДЕЛ 1 КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ

### Тема 1. Композиция на свободную тему.

Начало работы над композицией – выбор темы. Студент уже в этой композиции должен искать связь содержания композиции со своей темой научной работы. Студентам, которые заторможены в работе над композицией, педагог предлагает ряд тем, которые можно почти ежедневно наблюдать.

Выбрав тему, необходимо накопить наблюдаемый материал – наброски, зарисовки, этюды. Продолжается поиск материала в интернете к исторической композиции.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: до 100-120 см по большой стороне.

**Термины:** абрис, акцент, аэрограф, бистр, багет, валёр, вариант, вернисаж, графика, гравюра, гравюрная доска, граттаж, грунт, деформация, декоративность, диптих, детализация, дублирование, жанр, жухлость, итальянский карандаш, карнация, колорит, коллаж, композиция, корпусное письмо, коропластика, кракелюр, кракле, ксилография, коллаж, ксилография, лессировка, люстр, линогравюра, литография, лубок, монотипия, мастихин, миниатюра, моделировка, мольберт, монохромия, монументальная живопись, муштабель, набросок, нюанс, обскура, основа, офорт, панно, панорама, паспарту, пинакс, пастозность перспектива, пинакотекка, пластические искусства, пластичность, пленэр, подрамник, полихромия, полутень, поновления, прием, профиль, размывка, ракурс, растушевка, реплика, ретушь, рефлекс, ритм, розетка, рисунок, сангина, сепия, эстамп.

*Выполнить:*

1. Поиск форэскизов в цвете;
2. Выполнение набросков и этюдов;
3. Выполнение эскиза в цвете (малый формат);
4. Выполнение картона в размере (до 1 м. по большой стороне);
5. Выполнение эскиза в цвете (большой формат);
6. Прописки цветом, поиск ритма и пластики в формате;
7. Работа над психологией образов (написание дополнительных этюдов с голов натурщиков);
8. Работа над деталями, обобщение и завершение композиции;
9. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [1](#); [2](#); [6](#); [10](#) ]

## РАЗДЕЛ 2 СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ФИГУР ЛЮДЕЙ С ЖИВОТНЫМИ

### Тема 2. Современная тема из нескольких фигур людей с животными.

В этом задании идёт дальнейшее углублённое изучение правил и приёмов живописной композиции.

На первом месте стоит выбор темы. Основное внимание студентов обращается на главный закон композиции – целостность. Все элементы композиции во взаимосвязи. Конечно, характер взаимосвязи определяется идейным замыслом художника. Пластическая основа композиции зависит от конструктивной идеи. Углубленно изучается членение плоскости на примере картин других художников.

Педагог должен сохранить индивидуальный стиль студента в работе.

Студент, при завершении работы, должен помнить: «Искусство начинается, заканчивается и воспринимается через чувства. Как конечный результат требований и задач в эскизе – его картинность».

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

**Термины:** абрис, акцент, аэрограф, бистр, багет, валёр, вариант, вернисаж, графика, гравюра, гравюрная доска, граттаж, грунт, деформация, декоративность, диптих, детализация, дублирование, жанр, жухлость, итальянский карандаш, карнация, колорит, коллаж, композиция, корпусное письмо, коропластика, кракелюр, кракле, ксилография, коллаж, ксилография, лессировка, люстр, линогравюра, литография, лубок, монотипия, мастихин, миниатюра, моделировка, мольберт, монохромия, монументальная живопись, муштабель, набросок, нюанс, обскура, основа, офорт, панно, панорама, паспарту, пинакс, пастозность перспектива, пинакотека, пластические искусства, пластичность, пленэр, подрамник, полихромия, полутень, поновления, прием, профиль, размывка, ракурс, растушевка, реплика, ретушь, рефлекс, ритм, розетка, рисунок, сангина, сепия, эстамп.

*Выполнить:*

1. Непосредственный контакт с жизнью, сбор материала – наброски, зарисовки, этюды людей и животных;
2. В форэскизах сохранение единства конструктивной идеи и смысловой;
3. Эскиз в размере до 100 см. по большой стороне; обязательно выполнение картона в тоне;
4. Дальнейшее развитие интуиции студента. Гармоничное соединение интуиции и анализа сделанного позволит автору создать красиво скомпонованное и завершённое произведение;
5. Внимание молодого творца обратить на последовательность создания картины. Написание эскиза в размере углубленное, цветовое, колористическое решение направить на психологию замысла;
6. Особое внимание обратить на раскрытие цветом внутреннего состояния образов.
7. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [8](#); [11](#); [3](#); [7](#); [9](#) ]

### РАЗДЕЛ 3 СВОБОДНАЯ ТЕМА ТЕСНО ВЗЯЗАННАЯ С НАУЧНОЙ РАБОТОЙ СТУДЕНТА

#### **Тема 3. Свободная тема тесно связанная с научной работой студента.**

Все рекомендации и задачи в двух предыдущих заданиях остаются как основные. Ставится новая задача: выполнить композицию в комплексе с научной работой. Стиль, который изучается в научной работе, должен быть задействован в композиции. Со стороны педагога особое уважение к творческому началу студента. Раскрепощенность. Философское осмысление окружения, развитие образного и абстрактного мышления студента, воспитание художника – творца. Изучение стилей в живописи, ритм, пропорции, движение. Изучение композиций прошлого можно квалифицировать по стилям, по эпохам, по школам или по тематическим признакам, по приёмам и методам работы и, наконец, по индивидуальным признакам отдельных мастеров. Каждая точка зрения имеет ценность, так как есть отражение граней искусства как целого.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

**Термины:** абрис, акцент, аэрограф, бистр, багет, валёр, вариант, вернисаж, графика, гравюра, гравюрная доска, граттаж, грунт, деформация, декоративность, диптих, детализация, дублирование, жанр, жухлость, итальянский карандаш, карнация, колорит, коллаж, композиция, корпусное письмо, коропластика, кракелюр, кракле, ксилография, коллаж, ксилография, лессировка, люстр, линогравюра, литография, лубок, монотипия, мастихин, миниатюра, моделировка, мольберт, монохромия, монументальная живопись, муштабель, набросок, нюанс, обскура, основа, офорт, панно, панорама, паспарту, пинакс, пастозность перспектива, пинакотека, пластические искусства, пластичность, пленэр, подрамник, полихромия, полутень, поновления, прием, профиль, размывка, ракурс, растушевка, реплика, ретушь, рефлекс, ритм, розетка, рисунок, сангина, сепия, эстамп.

*Выполнить:*

1. Не ограничивать творческие врождённые возможности молодых художников в выборе тем и эскизов;
2. Работают с натурным материалом;
3. Целостное завершение композиции и понимание картинной плоскости.
4. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [5](#); [12](#); [2](#); [4](#) ]