

Точки итогового контроля

Семестр	Вид итогового контроля	Задания
I	Просмотр, экзамен	<p>Тема 1. Пластический концепт с признаками классического авангарда в натюрморте.</p> <p>Активно используется контраст между регулярной и нерегулярной формами. Освоение должно выявить фактуру предметов и драпировок.</p> <p>От замысла педагога зависит ясность прочтения сложного конструктивно-пластического и философского концепта с признаками классического авангарда.</p> <p>Глубина пространства – до 2,5 метров.</p> <p>Ясность основных цветовых ритмов.</p> <p>Дипломная работа графическая или живописная в конце обучения пронизывает единой идеей с научной работой автора. Поэтому задание «Натюрморт» не просто академическая живопись, но на 50% композиция с авангардным решением плоскости.</p> <p>Педагог знакомит студентов с работами художников русского авангарда, и задачей их на свободном, оригинальном в ритме цветовом и линейном решении плоскости задания «Натюрморт».</p> <p>Последовательность выполнения задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поиск основной конструктивной идеи в задании; - Выбор индивидуального стиля (ритм, пропорции); - Композиция в формате, геометрическое членение плоскости; - Выполнение картона в тоне; - Перенос рисунка с картона в тоне на холст. Имприматура. Прописка цветом; - Основные цветовые и тональные отношения, ритм цвета; - Работа над деталями; - Обобщение и завершение плоскости холста, сохранение индивидуального стиля. <p>Освещение: дневное, боковое.</p> <p>Материал: Холст, масло.</p> <p>Размер: до 100-120 см по большой стороне.</p> <p>Длительность задания позволит выполнить более проработанные в деталях задания и выйти на уровень картины.</p>
II	Просмотр, экзамен	<p>Тема 2. Выход за пределы интерьера через сложный пространственный натюрморт.</p> <p>Перед педагогом стоит цель: поставить постановку «Интерьер со сложной конструктивно-геометрической концепцией с потенциальной возможностью реального выхода за пределы пространства интерьера».</p> <p>Задачи: остаются в силе и в новом задании. Это задание усложняется тем, что при поиске композиционного решения и идеи есть возможность вводить с целью развития настроения фигуры человека или животного.</p> <p>Расширенное использование интуиции студентом.</p>

		<p>Постановка вызывает романтический настрой. Глубина постановки до 3-х метров. Студент не просто списывает постановку, но трансформирует и в зависимости с замыслом - используют основные цветовые отношения с натуры. Сохранить последовательное использование методики выполнения живописного произведения. Конечная цель учебного процесса – обогатить талантливого индивидуума профессиональным знаниям, воспитать профессионального художника - это и есть основная цель данного задания. Живописные задачи: - последовательность исполнения задания; - решение цветовых и световых контрастов; - целостность и гармония цвета; - использование живописной фактуры и образной характеристики; - реалистическое изображение интерьера и фигуры; - умение правдиво передать цветовые видимые формы; - индивидуальная манера, стиль в живописи; - целостность пластического и цветового решения холста, ритм цвета. Освещение: дневное, боковое. Материал: холст, масло. Размер: до 100-120см по большой стороне.</p>
Ш	Просмотр, экзамен	<p>Тема 3. Сложный пространственный интерьер с фигурой человека. Задание на 100 часа. Из них треть часов (33 часа) рассчитаны на натуру. Натура может быть женская, мужская, в возрасте или юная. В зависимости от возраста натуры выстраивается настроение постановки. Постановка тематическая. Возможные варианты: повар, шахтер, ветеран войны, орнитолог, скульптор и т.д. Фигура может стоять или сидеть в исторической, театральной или современной одежде. Используя сложность композиции и органическую связь фигуры с окружающими предметами и драпировками интерьера студент должен углубленно работать над композицией холста. Постановка ясна, выразительна, доступна для понимания поставленных задач. Если поставлена задача профессионально сложная и интересная в художественном понимании, студенты работают творчески и с интересом. В данном задании они должны достичь уровня понимания картинности замысла. Все требования к двум предыдущим заданиям по живописи остаются и в этом задании. Особое внимание обратить на выполнение картона в тоне. Живописные задачи: - последовательность исполнения задания; - решение цветовых и световых контрастов; - целостность и гармония цвета; - использование живописной фактуры и образной характеристики; - реалистическое изображение интерьера и фигуры;</p>

		<ul style="list-style-type: none">- умение правдиво передать цветовые видимые формы;- индивидуальная манера, стиль в живописи;- целостность пластического и цветового решения холста, ритм цвета. <p>Освещение: дневное, боковое.</p> <p>Материал: холст, масло.</p> <p>Размер: до 100-120 см по большой стороне.</p>
--	--	---