

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Фотография в системе искусств и современном социокультурном пространстве.

1. Социокультурная роль фотографии в современном мире.
2. Функции фотоискусства.
3. Виды фотографии.

Литература: [[1](#); [2](#); [5](#); [6](#); [13](#); [15](#); [17](#); [19](#); [21](#)].

Тема 2. Фотография среди других искусств.

1. Общественное значение фотографии.
2. Фотография до фотографии.
3. Фотография как эстетика. Теоретическая проблема.

Литература: [[1](#); [2](#); [5](#); [6](#); [13](#); [15](#); [17](#); [19](#); [21](#)].

Тема 3. Фотография в современном мире.

1. Аналоговая и цифровая фотография – сравнительный анализ.
2. Объективные и субъективные основы фотографии.
3. Понятие «авторская» фотография.

Литература: [[1](#); [2](#); [5](#); [6](#); [13](#); [15](#); [17](#); [19](#); [21](#)].

Тема 4. Основы современной визуальности и специфика фотоискусства.

1. Этика визуального восприятия.
2. Техническое и эстетическое начало фотографии.
3. Фотография как товар.

Литература: [[1](#); [2](#); [5](#); [6](#); [13](#); [15](#); [17](#); [18](#); [19](#); [20](#); [21](#)].

Тема 5. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи.

1. Основные закономерности восприятия окружающего мира.
2. Проблема прекрасного в античной эстетической мысли: основные концепции
3. Своеобразие античной эстетики, основные категории.
4. Виды мышления.

Литература: [[1](#); [2](#); [5](#); [6](#); [13](#); [15](#); [17](#); [18](#); [19](#); [20](#); [21](#)].

Тема 6. Социально-психологические аспекты фотографического мышления.

1. Социально-психологический барьер восприятия физической реальности.
2. Социальные статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания.
3. Формула красоты в средневековой христианской эстетике.

Литература: [[1](#); [2](#); [5](#); [6](#); [13](#); [15](#); [17](#); [18](#); [19](#); [20](#); [21](#)].

Тема 7. Фотографическое мышление как эстетический феномен.

1. Особенности древнерусской эстетики. Органическое соединение языческой и христианской культуры.
2. Народная культура Средневековья. Эстетика карнавальной культуры.
3. Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления.

Литература: [[1](#); [2](#); [5](#); [6](#); [13](#); [15](#); [17](#); [18](#); [19](#); [20](#); [21](#)].

Тема 8. Художественно-образная природа фотографии.

1. Художественный образ в литературе, живописи и фотографии.
2. Субъективная природа художественного образа.
3. Роль художественного образа в рождении произведения.

Литература: [[1](#); [4](#); [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 9. Фотографический образ.

1. Документальная природа фотографического образа.
2. Подчинение фотографического образа творческому замыслу.
3. Формирование стандартов фотовидения каждой эпохи.

Литература: [[1](#); [4](#); [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 10. Выразительные средства фотографии.

1. Изображение как система зрительных средств выразительности.
2. Понятие о кадре (границы кадра).
3. Классификация планов: общий, средний, крупный, деталь.
4. Макро и микрофотография.

Литература: [[1](#); [4](#); [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 11. Визуальная сфера фотоискусства.

1. Композиция как основополагающее средство.
2. Виды композиции и критерии эстетического восприятия.

3. Форматы в фотографии: узкий, средний, панорамный, крупноформатный.
4. Роль формата в построении кадра и художественном решении.
5. Стилистическое своеобразие снимка. Стилль и стилизация.

Литература: [1; 4; [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 12. Содержание и форма в произведениях фотоискусства.

1. Единство формы и содержания в произведениях фотоискусства.
2. Критерии отбора художественной и документальной фотографии.
3. Художественная фотография как пластическая конструкция.
4. Практическая значимость документальной фотографии.

Литература: [1; 4; [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 13. Виды фотоискусства.

1. Специфика постановочной фотографии.
2. Особенности документальной и репортажной фотографии.
3. Виды и функции прикладной фотографии.
4. Социально-культурная роль бытовой фотографии.

Литература: [1; 4; [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 14. Жанры фотоискусства.

1. Портрет как жанр художественной фотографии.
2. Понятие жанра в искусстве.
3. Жанры документальных фотографий.
4. Разновидности фотопейзажа.
5. Фотонатюрморт. Его жанровые особенности.

Литература: [1; 4; [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 15. Фотопроеесс: от замысла к произведению.

1. Определение понятия «творческий метод»
2. «Скрытое изображение» его роль в фотографии
3. Творческий поиск в движении фотопроеесса
4. Оформление фотографии, ее роль в завершении творческого замысла
5. Специфика восприятия. Индивидуальное восприятие фотографии

Литература: [1; 4; [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 16. Работа с цифровым изображением

1. Понятие растрового изображения.
2. Обзор основных цифровых графических форматов.
3. Графическое разрешение.

4. Интерполяция.
5. Способы получения цифрового изображения.

Литература: [[3](#); [4](#); [8](#); [11](#); [22](#); [23](#)].

Тема 17. Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop

1. Кадрирование и разрешение.
2. Коррекция технических ошибок фотосъемки.
3. Имитация светофильтров.
4. Автоматизация обработки большого количества изображений.

Литература: [[3](#); [4](#); [8](#); [9](#); [11](#); [22](#); [23](#); [24](#)].

Тема 18. Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop

1. Понятие слоев.
2. Механизм и инструменты выделения изображения.
3. Исправление дефектов освещенности.
4. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта.
5. Добавление текста в изображение. Искажающие фильтры.

Литература: [[3](#); [4](#); [8](#); [9](#); [11](#); [22](#); [23](#); [24](#)].

Тема 19. Цифровая ретушь фотопортрета

1. Клонирование и восстановление элементов изображения.
2. Использование инструментов ретуши.
3. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете.
4. Устранение эффекта «красных глаз».
5. Имитация мягкорисующего объектива.
6. Применение тонирующих фотофильтров. Сепия.
7. Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения.

Литература: [[3](#); [4](#); [8](#); [9](#); [11](#); [22](#); [23](#); [24](#)].

Тема 20. Печать цифровых изображений

1. Предпечатная подготовка фотоизображений.
2. Какие бывают принтеры? Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия.
3. Как выбрать принтер?
4. Бумага для фотографической печати.
5. Система непрерывной подачи чернил.
6. Печать из Adobe Photoshop

Литература: [[3](#); [4](#); [8](#); [9](#); [11](#); [22](#); [23](#); [24](#)].