

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ I СЕМЕСТР

Тема 1. Натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности.

Выполнение натюрморта является переходным этапом к работе над сложной формой головы человека, фигуры. Этим заданием предполагается дать студенту понимание движения света, пространственного размещения предметов, их взаимосвязи, содействовать получению навыка видеть и передавать сложные комбинации тона, цвета разных материалов. Обращается внимание на необходимость достижения точности и ясности изобразительного решения, четкости и выразительности рисунка, завершенности композиции.

Цель задания: натюрморт дает студенту возможность достаточно полно выявить свои способности, освоить композиционные и тональные задачи и законы.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: композиция, натюрморт, колорит, объем, тон.

Выполнить:

1. Закомпоновать и построить натюрморт, решить его в цвете и тоне, передать освещенность.

Литература: [[1](#) — С.6-35; [4](#) — С. 17-22, 63-71, 73-83, 108-110; [5](#) — С.60-71; [10](#) — С. 47-56; [11](#) — С. 203-205, 225-230; [15](#) — С. 16-40; [19](#) — С. 12-24; [22](#) — С. 33-43, 71-117; [24](#) — С.66; [25](#) — С.37]

Тема 2. Условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: стилизация, контраст, декоративность, ритм, нюанс.

Выполнить:

Найти в эскизах решение. Закомпоновать и построить натюрморт, решить его в цвете и тоне, передать освещенность.

Литература: [[2](#) — С.93-95, 140-151, 385; [8](#) — С.253-289; [13](#) — С. 65-67, 105-125, 156-168; [16](#) — С.23-47; [17](#) — С.13-18; [19](#) — С.12-16; [21](#) — С.12-22, 36, 102; [24](#) — С.96-103, 126-129; [31](#) — С.1].

Тема 3. Условно-декоративная стилизация (натюрморт, пейзаж или портрет).

Основным принципом решения декоративного натюрморта, портрета, пейзажа является превращение пространственной глубины изображения в условное плоскостное пространство. В тоже время, возможно использование нескольких планов, которые необходимо располагать в пределах небольшой глубины. Учебная задача, стоящая перед студентом в процессе работы над декоративным натюрмортом, портретом, пейзажем, состоит в том, чтобы «выявить характерное, наиболее выразительное качество и усилить в его декоративной переработке, в декоративном решении, вы должны постараться увидеть характерное в нем и на этом построить переработку».

Декоративный подход дает возможность развития у будущих дизайнеров чувства цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности, и в целом активизирует творческие силы.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: натюрморт, пейзаж, профиль, тон, стилизация, декоративность, освещенность, плановость, пропорции.

Выполнить:

1. Стилизацию натюрморта, пейзажа или портрета.

Литература: [[1](#) — С.6-18; [2](#) — С. 140-151, 385; [8](#) — С.253-292; [10](#) — С.56-70; [12](#) — С.22-30; [13](#) — С. 65-67, 149, 156-168; [19](#) — С.12-16; [21](#) — С.12-22, 36, 102; [22](#) — С.71-117; [25](#) — С.30; [27](#) — С.11-34; [29](#) — С.1; [30](#) — С.1-2]

РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ. ЦВЕТ. СТИЛИЗАЦИЯ. II СЕМЕСТР

Тема 4. Натюрморт из 5-ти предметов, ясных по форме. Гризайль.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, перспективы, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: композиция, гризайль, ритм, силуэт, равновесие, освещенность.

Выполнить:

1. Закомпоновать натюрморт.
2. Построить натюрморт.
3. Передать освещенность.
4. Решить в объеме.
5. Найти и передать ритм.
6. Продетализировать.
7. Обобщить.

Литература: [[4](#) — С. 37-39, 57, 71-73, 74-80; [5](#) — С. 14-16, 129-133; [6](#) — С. 15-28; [9](#) — С. 119; [10](#) — С.47-56; [14](#) — С.15-39; [23](#) — С.17-28, 34]

Тема 5. Цветографическое преобразование натюрморта, плоскостно-декоративная стилизация. Стилизация на основе 2-х контрастных цветов.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, перспективы, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: стилизация, трансформация, контраст, гармония, образ.

Выполнить:

Стилизацию натюрморта.

Литература: [[1](#) — С.6-18; [2](#) — С. 140-151, 385; [5](#) — С.253-289; [7](#) — С.13; [9](#) — С.121-125, 129-130; [12](#) — С.22-30; [13](#) — С.149, 156-168; [19](#) — С.12-16; [20](#) — С.6; [21](#) — С.12-22, 36, 102; [22](#) — С.71-117; [24](#) — С.131-14].

Тема 6. Авторская разработка стилизованного натюрморта.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, перспективы, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: гуашь, акварель, масляная краска, бумага, холст.

Формат: 40x50 см.

Термины: стилизация, пропорции, ритм, композиция, композиционный центр, главное и второстепенное, акцент.

Выполнить:

1. Стилизованный натюрморт.

Литература: [[2](#) — С. 140-151, 385; [11](#) — С. 57-75; [13](#) — С. 156-168; [20](#) — С. 6; [21](#) — С. 36, 102].

Тема 7. Ассоциативная композиция «Эмоция».

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, образного и абстрактного мышления, чувства ритма, пятна. Овладеть разнофактурностью.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 30х40 см.

Термины: цвет, колорит, образ, художественное видение.

Выполнить:

Ассоциативную композицию.

Литература: [2 — С. 3-12; 8 — С. 303; 13 — С. 84-85; 21 — С. 9-22, 39, 61-62, 92-95; 30].

Тема 8. Ассоциативная композиция «Страна».

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, образного и абстрактного мышления, чувства ритма и гармонии. Научиться раскрывать идею благодаря пятну, линии, цвету и тону.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 30х40 см.

Термины: цвет, тон, целостность, абстрактность, фактура.

Выполнить:

Ассоциативную композицию.

Литература: [2 — С. 3-12; 8 — С. 303; 13 — С. 84-85; 21 — С. 9-22, 39, 61-62, 92-95; 30].

Тема 9. Ассоциативная композиция «Поэт, певица (певец), художник»

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, образного и абстрактного мышления, чувства ритма и гармонии. Научиться раскрывать идею благодаря пятну, линии, цвету и тону.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 30х40 см.

Термины: ассоциация, цвет, абстрактность, образ, идея.

Выполнить:

Ассоциативную композицию.

Литература: [2 — С. 3-12; 8 — С. 303; 13 — С. 84-85; 21 — С. 9-22, 39, 61-62, 92-95; 30].