

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

РАЗДЕЛ I. СЕМАНТИКА В РАЗРЕЗЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ПАРАДИГМ РАЗДЕЛ II. СЕМАНТИКА РИТОРИЧЕСКИХ ФИГУР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Для успешной сдачи зачета студенты должны освоить теоретический материал дисциплины и выполнить все задания за семестр в векторном или растровом графическом редакторе.

Вопросы к зачету

1. Типология знаковых систем: основные направления научных дискуссий.
2. Строение знака
3. Типология знаков.
4. Язык как знаковая система.
5. Происхождение языка как семиотическая проблема.
6. Этнонациональные особенности орнаментики.
7. Типология орнаментов.
8. Проблема цветовосприятия в науке.
9. Метаязык: генезис, развитие, значение в культуре.
10. Семантическое значение мифологической составляющей коллективного бессознательного.
11. Семантические особенности знаков-индексов, знаков-икон, знаков-символов.
12. Зооморфная и орнитоморфная орнаментика: генезис, сущностные черты.
13. Растительный орнамент в искусстве: генезис, сущностные черты.
14. Ткань как вещь и знак в русской национальной культуре.
15. Семантические универсалии в орнаменте, цвете, формах.
16. Проблема текстуального клонирования в современном дизайне.
17. Семантика цвета в народном орнаменте.
18. Цветовой символизм в истории и культуре.
19. Каковы предмет, задачи и основные характеристики семиотики как научной дисциплины?
20. Охарактеризовать свойства знаков, типы знаков и привести основные виды классификации знаков.
21. Охарактеризовать сущность и основные характеристики семиосферы.
22. Назвать сущностные характеристики и отличительные признаки трех измерений семиотики: семантики, синтактики, прагматики.
23. В чем специфика языка как знаковой системы?
24. Назвать основные характеристики семиозиса изобразительного искусства.
25. Значение и смысл в искусстве: назвать отличительные признаки, привести примеры.
26. Каким образом в искусстве появляются индивидуальное и коллективное бессознательное?
27. Каким образом искусство проявляет себя как визуальная риторика?
28. Взаимоотношения искусства и мира сакрального.
29. Проявления искусства в социальном бытии.
30. Взаимоотношения искусства и нравственности.
31. Основные характеристики и смысловые корни орнаментики древних искусств.
32. Основные этапы генезиса орнаментального изображения.

33. Назвать существенные характеристики ритмической, абстрагирующей и идеографической основы орнамента.
34. Каковы существенные характеристики зооморфных и растительных образов в культуре?
35. Происхождение и значение растительных, орнитоморфных и зооморфных символов в культуре.
36. В чем специфика «зооморфного кода» в искусстве?
37. Охарактеризовать основные мифологические символы в искусстве.
38. Охарактеризовать значение мифологии, мифов, мифологических сюжетов в искусстве.
39. Охарактеризовать специфику религиозной символики.
40. Описать существенные черты символов христианского искусства.
41. Описать существенные черты символов исламского искусства.
42. Описать существенные черты символов буддистского искусства.
43. Описать существенные черты символов искусства иудаизма.
44. Охарактеризовать основные образы и смыслы современной промышленной среды.
45. Описать аксиогенные особенности современных информационно-коммуникационных систем.