

Глоссарий

- Аллегория** – иносказание, изображение отвлеченной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа (весы – а. правосудия, крест – а. веры, сердце – а. любви).
- Аллитерация** – усиление выразительности художественной речи повтором согласных звуков, один из видов звукописи.
- Аллюзия** – употребление ходового выражения в качестве намека на хорошо известный факт, исторический или бытовой.
- Алогизм** – умышленное нарушение в литературном произведении логических связей с целью подчеркнуть внутреннюю противоречивость данного положения (драматического или комического).
- Анафора** – единоначатие, повторение сходных звуков, слов, синтаксических конструкций в начале стихов, строф, абзацев.
- Антитеза** – противопоставление, резкий контраст понятий, положений, образов, состояний и т.п. в речи.
- Антонимы** – слова, имеющие противоположные значения (добро и зло).
- Архаизм** – устаревшее слово или оборот речи.
- Ассонанс** – созвучие, повтор гласных, преимущественно ударных, один из видов звукописи.
- Афоризм** – изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль.
- Бессоюзие** – отсутствие союзов, соединяющих во фразах слова и предложения, вследствие чего речь приобретает большую сжатость.
- Вульгаризмы** – грубые, не принятые в литературе слова или неправильные по форме выражения, вставленные в текст художественного произведения.
- Гипербола** – средство выразительности, основанное на преувеличении.
- Градация** – последовательное нагнетание или ослабление (обратная градация) сравнений, образов, эпитетов, метафор.
- Гротеск** – один из видов комического, сочетающий в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.
- Диалектизмы** – слова, характерные для местного говора.
- Жаргонизмы** – слова, употребляемые социальной группой
- Инверсия** – расположение слов в предложении в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики.
- Прямая последовательность: И я долго твердил нежное имя милой Мариулы.
- Ирония** – тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.
- Каламбур** – стилистический оборот или самостоятельное произведение, основанное на комическом использовании одинакового или сходного звучания слов или групп слов, либо – разных значений одного слова или словосочетания, видов омонимов.
- Контекстуальные синонимы и антонимы** – слова, вступающие в синонимические (антонимические) отношения только в определенном тексте.
- Литота** – средство выразительности, основанное на преуменьшении.
- Метафора** – скрытое сравнение, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.
- Реализация метафоры** – возвращение известной метафоре прямого смысла.
- Метонимия** – переименование, переносное значение слова, возникающее на основе смежности, связи предметов или явлений.
- Многосоюзие** – построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны между собой одним и тем же союзом.
- Неологизм** – слово, вновь образованное в связи с возникновением в жизни нового понятия (электорат, сисадмин).
- Авторский неологизм (окаказионализм)** – новое слово, придуманное писателем в произведении.

Оксюморон – сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление.

Олицетворение – вид метафоры, изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

Омонимы – слова, одинаковые по написанию или звучанию, но разные по значению.

Парадокс – суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению.

Парцелляция – разделение фразы на части и даже на отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию.

Перенос поэтический – несовпадение интонационно-фразового членения в стихе, фраза начатая в одном стихе, переносится в следующий стих.

Период – длинное сложное предложение, интонационно распадающееся на две части: повышение тона – пауза – понижение тона.

Перифраз (перифраза, перефраз) – описательный оборот, в котором указываются признаки неназванного прямо предмета.

Просторечие – народно-разговорные выражения, применяемые в художественном произведении.

Реминисценция – воспроизведение поэтом фразовой или образной конструкции из другого художественного произведения.

Риторические обороты (риторические фигуры) – стилистические обороты, усиливающие выразительность речи.

Риторический вопрос – не требует ответа, имеет эмоциональное значение.

Риторическое восклицание

Риторическое обращение

Сарказм – злая насмешка, используется с откровенно обличительным, сатирическим смыслом, в сарказме главное – крайняя степень эмоционального отношения, высокий пафос отрицания, переходящий в негодование.

Символ – многозначное иносказание, предметный образ, условно выражающий суть какого-либо явления.

Синекдоха – вид метонимии, перенесение значения одного слова на другое на основе количественных отношений (часть – целое, единственное – множественное).

Синонимы – слова, различные по написанию, но близкие по значению. Могут различаться стилистической принадлежностью (успех – удача).

Синтаксический параллелизм – сходное, «параллельное» построение смежных фраз, стихотворных строк или строф.

Сравнение – форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим.

Отрицательное сравнение – вид сравнения в форме отрицания.

Троп – поэтический оборот, употребление слов, фраз и выражений в переносном, образном смысле. К тропам относятся: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, эпитет, аллегория, перифраз, символ, сарказм.

Умолчание – прерывание начатой речи в расчете на догадку читателя.

Фигура речи (стилистическая фигура) – обороты речи, применяемые в целях создания художественной выразительности. К фигурам относятся: антитеза, оксюморон, градация, синтаксический параллелизм, эллипсис, анафора, эпифора, умолчание, инверсия, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, парцелляция, период, парадокс.

Фразеологизм – устойчивый оборот речи, сочетание слов

Эллипсис (эллипс) – пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумевающегося.

Эпитет – художественное, образное определение.

Постоянный эпитет – эпитет, постоянно сопровождающий определенное существительное, характерен для народного творчества.

Экспрессивная лексика – слова, чаще разговорного стиля, показывающие авторское отношение.

Эпифора – повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.