

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 — А.Н. Кулиш

08 января 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Профиль

Графический дизайн

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Луганск 2020

Рабочая программа научно-исследовательской практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Дизайн» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Рабочая программа научно-исследовательской практики разработана А.Н. Закорецкой, старшим преподавателем.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры графического дизайна(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

протокол №5 от «18» декабря 2019 года.

Заведующий кафедрой  А.В.Закорецкий

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 3. Формы отчетности по практике
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Научно-исследовательская практика является обязательной частью основной образовательной программы «Дизайн». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Научно-исследовательская практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП.

Основными документами, регламентирующими содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 54.03.01 «Дизайн».

1.2. Цель и задачи практики

Цель научно-исследовательской практики состоит в формировании у магистрантов навыков и умений, необходимых для организации и проведения научных исследований, связанных с подготовкой магистерской диссертации, а также занятия научными исследованиями на стадии поствузовского образования и работы в научно-исследовательских, образовательных и культурно-просветительских учреждениях и организациях.

- Задачами научно-исследовательской практики являются:
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения дисциплин магистерской программы;
- овладение современными методами и методологией научного исследования;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- обретение опыта научной и аналитической деятельности, а также овладение умениями изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов;
- формирование соответствующих умений в области подготовки научных и учебных материалов;
- формирование представления о современных образовательных информационных технологиях;
- выявление магистрантами своих исследовательских способностей;
- привитие навыков самообразования и самосовершенствования;
- подготовка тезисов доклада для выступления на конференции или статьи для опубликования.

1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Научно-исследовательская практика реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Дизайн» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (324 ч.)

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Научно-исследовательская практика направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

общепрофессиональных компетенций:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);

- готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3);

- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, опосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

- готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8);

- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10);

профессиональных компетенций:

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5);

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен **знать**:

- источники и технологию получения необходимой информации для повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня;

- основные принципы самообразования;

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

- методологию исследования в сфере дизайна;

- основы рационального планирования своей деятельности;

- процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ;

- основную терминологию и тематику исследования в сфере графического дизайна;

- способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности;

- меру ответственности за принятые профессиональные решения;

- современные источники информации (интернет – базы данных) в области профессиональных интересов в сфере графического дизайна;

- основные приемы работы со специализированным программным обеспечением при проведении научных исследований и выполнении проектных задач;

- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в сфере дизайна и не только;
- методы раннего опознания и предотвращения экологических нарушений;
- способы и методы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера;
- способы участия и организации художественных выставок, дизайнерских конкурсов;
- методы планирования научных исследований и проектных задач, сбора и анализа информации для выполнения проекта.

Уметь:

- отбирать в массиве информационных данные в области дизайна;
- творчески решать научные, производственные и общественные задачи, самостоятельно критически мыслить, вырабатывать свою точку зрения; применять методы и средства познания для профессиональной компетентности;
- самостоятельно обучаться новым методам исследования в сфере графического дизайна;
- использовать и развивать теоретические основы реализованных и перспективных научных исследований в сфере дизайна;
- эффективно использовать профессиональные навыки при выполнении исследовательских и проектных работ;
- доступно и эффективно передавать знания и опыт собеседнику во время научной дискуссии;
- отстаивать собственную точку зрения, выдвигать аргументы;
- проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности;
- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе;
- использовать специализированное программное обеспечение при представлении результатов работы профессиональному сообществу;
- предотвратить экологические нарушения в процессе работы над проектным заданием;
- организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни;
- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати;

Владеть:

- средствами развития для повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня;
- методами повышения квалификации; навыками накопления, обработки и использования информации, в том числе полученной в глобальных компьютерных сетях; методикой сравнительного и системного анализа;
- новыми методами исследования в сфере графического дизайна;
- способностью к реализации своих профессиональных качеств;
- навыками предупреждения и урегулирования конфликтных ситуаций;
- методами осуществления эффективного общения;
- навыками анализа и проектирования межличностных, групповых коммуникаций;
- способностью проявлять творческую инициативу;
- способностью осознавать меру ответственности за принятые решения;
- основами общепрофессиональных и специальных знаний, позволяющих магистранту успешно развиваться в областях, непосредственно не связанных со сферой его деятельности;
- навыками поиска научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных по своей сфере исследования и не только;

- навыками социального взаимодействия, личными качествами для активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни;
- методами реализации методами реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;
- навыками обоснования своих теорий и научных выводов;
- опытом решения проектных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе;
- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

2. Содержание практики

Научно-исследовательская практика является частью выпускной квалификационной работы и включает в себя ряд этапов необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (далее ВКР). Для прохождения практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Прим.
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
1.	Ознакомительная лекция руководителя практики от вуза, руководителя практики от организации, изучение программы практики, получение заданий, инструктаж по технике безопасности. Изучаются теоретические материалы, связанные с темой ВКР, законодательные, нормативные акты по разным аспектам проблемы.	2	
РАЗДЕЛ II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП			
2	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизацию научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской практики, применяя имеющиеся навыки работы с текстом, изучение специальной литературы по выбранной тематике, в том числе достижения отечественной и зарубежной науки; составление плана научно-исследовательской работы.	15	
3.	подготовка исследовательского проекта, тематика которого соотносится с выбранной темой магистерской диссертации и направлениями научно-исследовательской работы кафедры; подготовка индивидуального задания по практике; подготовка доклада, согласованного с темой магистерской диссертации (темами исследовательских работ), для участия в научной конференции; подготовка к публикации статьи, согласованной с темой магистерской диссертации (темами исследовательских работ).	16	
РАЗДЕЛ III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
4.	Подведение предварительных итогов практики. Подготовка и оформление отчета по практике. Защита отчета по практике	3	

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения научно-исследовательской практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время научно-исследовательской практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом научно-исследовательской практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам научно-исследовательской практики студент составляет и оформляет письменный отчет. Письменный отчет подается в произвольной форме, в нем раскрывается содержание выполненной работы, делаются выводы, высказываются пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой преддипломной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный, краткий и обязательно содержать графический материал (схемы, рисунки, диаграммы, графики и т.п., которые могут выноситься в приложения), который должен иллюстрировать конкретные результаты выполненного исследования.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре графического дизайна в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература

1. Ю.Я. Герчук Художественная структура книги, - Москва: Изд-во РИП-холдинг, 2014
2. ДагдлиянКалуст. Декоративная композиция – Москва: Изд-во Феникс, 2013
3. Келейников И. Дизайн книги: от слов к делу. М.: Рип-Холдинг, 2012.
4. Гнедич, П. П. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. :Эксмо, 2007.
5. Гнедич, П. П. История искусств. Итальянский Ренессанс : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. :Эксмо, 2005.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007.
7. История зарубежного искусства: Учебник. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - М.: Изобр.искусство, 1983
8. История искусства зарубежных стран 17-18 веков. Учебник. Отв. ред. В. И. Раздольская. - М.: Изобр.искусство, 1988
9. История русского искусства: в 2 т. / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. - М., 1978. Т. 1.
10. Поспелов Г.Г. Русское искусство 19 века. Вопросы понимания времени. М., 1997.
11. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
12. Русское искусство 10-начала 20 века/ М.М.Алленов, О.С.Евангулова,
13. М.И.Лившиц. М., 1989.
14. Русское искусство XVIII века. - М, 1973.
15. Акопов А.И. Общий курс издательского дела. Учебное пособие.— Воронеж, 2004.
16. Божко А. Н.Компьютерная графика : учеб. пособ. / А. Н. Божко, Д. М. Жук, В. Б. Маничев. — М. : МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007.
17. Залогова Л. А. Компьютерная графика : элективный курс : учеб. пособ. / Л. А. Залогова. — М. : БИНОМ, 2005.
18. Иванова Т. Допечатная подготовка. Учебный курс. — СПб. 2004.
19. Маркус В. А. Нормативные материалы по издательскому делу. Справ очник. — М. 1987.
20. Николаев Д.Г.,Ольшевская А.В., Штенников Д.Г. Современные технологии компьютерной верстки. Учебное пособие. — СПб. 2010. — 132 с
21. Панкратов Ф. Г. Рекламная деятельность: Учебник для студентов высших учебных заведений / Ф. Г. Панкратов, Ю. К. Баженов, Т. К. Серегина, В. Г. Шахурин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско- книготорговый центр «Маркетинг», 2001.
22. Энтони Файола. Шрифты для печати и Web-дизайна. СПб.: БХВ-Петербург 2003.

Дополнительная литература

1. Гессен Л. И. Оформление книги. Л.: Прибой, 1928.
2. Гессен Л. И. Архитектура книги. М.-Л.: Государственное научно-техническое издательство, 1931.
3. Гильо Г. Г., Константинов Д. В. Оформление советской книги. М.-Л.: Гизлегпром, 1939.
4. Сидоров А. А. История оформления русской книги. М.-Л.: Гизлегпром, 1946.
5. Виллу Тоотс. Современный шрифт. – М., Книга, 1966 .
6. Валуенко Б. В. Наборный титул и рубрики книги. Киев: Техніка, 1967.
7. Художественное проектирование. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979 .
8. Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII—XX веков о секретах своего ремесла. М.: Книга, 1984.
9. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986.

10. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Под ред. З.Н. Быкова и Г.Б. Минервина. – М.: Высшая школа, 1986.
11. Иконников А.В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды.– М.: Стройиздат, 1990.
12. Веркман К. Товарные знаки: создание, психология, восприятие. Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1990. – 520 с.
13. Короев Ю.И. Строительное черчение и рисование. – М.: Высшая школа, 1983.
14. Объёмно-пространственная композиция. Под ред. Степанова А.В. – М., Стройиздат, 1993.
15. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет, -2000
16. Рахманинов Б.Н. Композиция из бумаги. М.: ИДиР, 2000.
17. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001 .
18. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. — М.: МЗ Пресс, 2001.
19. Анна Вентура. Краски стиля. - М: БММАО ,2001
20. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия учебный курс. – Ростов н Д.: Феникс, 2002.
21. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М., Архитектура С, 2003 .
22. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск :Беларусь, 2003
23. Кудрявцев А.И. Шрифт. История. Теория. Практика-2003
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2003
25. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. - М.: Изд-во ООО «Магма», 2004.
26. О.А. Буковецкая. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку. – Москва: Изд-во НТ Пресс, 2005
27. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006. – 256 с.
28. Феличи Джеймс Типографика: шрифт, верстка, дизайн, - СПб: Изд-во БХВ-Петербург, 2004
29. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.
30. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана
31. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004.
32. Михайлов С. История дизайна. Том 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. – М.: Изд-во «Союз дизайнеров России», 2004.
33. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. /Г.Б. Минервин. В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; - М.: Изд-во «Архитектура – С», 2004.
34. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование/ Калмыкова Н.В., Максимова И.А. - М.: Архитектура-С, 2004.
35. ИоханнесИттен, Искусство цвета. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
36. Георгиевский О.В., Долгопятова В.И. Художественно-гафическое оформление архитектурно-строительных чертежей/ Георгиевский О.В., ДолгопятоваВ.И.. – М.: Архитектура-С, 2004
37. Михайлов С. История дизайна. Том 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – М.: Изд-во «Союз дизайнеров России», 2004
38. Голубева О.Л. Основы композиции – М.: издательский дом «Искусство», 2004.
39. ИоханнесИттен, Искусство формы. - М.: Издатель Д. Аронов, 2006.
40. Брингхёрст Р. Основы стиля в типографике. М.: Д. Аронов, 2006.
41. Эллис Туэмплон. Графический дизайн: фирменный стиль. Новейшие технологии и креативные идеи. Пер с англ.-М.: Астрель:АСТ, 2006.
42. ЛакшмиБхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М: Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2006.
43. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. /Г.Б. Минервин. В.Т.

44. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов – М.: Архитектура-С, 2007.
45. Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. — М.: АСТ, 2007.
46. Кудряшов К.В. Графика: Учебное пособие. - М.: Изд-во «Архитектура – С», 2007.
47. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2008.
48. Роджер Паркер. Как сделать красиво на бумаге. 2-е издание.- Пер с англ. – СПб: Символ-Плюс, 2008.
49. Устин В.Б. Искусство наружной рекламы. Учебник/В.Б.Устин.- М. .: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2008.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Программное обеспечение, применяемое в процессе практики:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
1	Научно-исследовательская практика	GravitDesigner - векторный редактор; Inkscape - векторный редактор; FonTemp; AdobeAcrobat; SmoothDraw – растровый редактор; PixBuilderStudio - растровый редактор; Paint.NET - растровый редактор; FonTemp; AdobeAcrobat;

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения научно-исследовательской практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и наглядных материалов кафедры графического дизайна ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

ОТЧЕТ

по научно-исследовательской практике

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ **2020** год

Отзыв и оценка работы студента на практике

В

 (название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,

 _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
 организации, учреждения

« _____ » _____ 2020г.

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполнен ии
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Руководители практики:
 От высшего учебного заведения
 _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,
 учреждения
 _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение _____

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» ___ 2020 г. по «__» ___ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2020 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики _____

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

« ___ » _____ 2020 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ

руководителя практики
кафедры графического дизайна

ЛГАКИ имени М. Матусовского
Закорецкой А.Н.

о результатах прохождения научно-исследовательской практики
студентов II курса группы МП ИКГ2

Научно-исследовательская практика по направлению подготовки «Дизайн», профиль «Графический дизайн» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в 4 семестре (6 недель) в период с 20 апреля по 31 мая 2020 года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 4 от 11 ноября 2020г.), где были утверждены базы практик. Практика проходила на базе ЛГАКИ имени М. Матусовского.

Основной целью практики было получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта профессиональной деятельности при подготовке материалов для выпускной квалификационной работы. А также решение следующих задач: исследовать актуальные проблемы в области дизайна; приобрести опыт в исследовании актуальной научной проблемы, составляющей предмет магистерской работы; развить умения и навыки проведения самостоятельной научно-исследовательской работы; провести сбор, обработку и систематизацию информации в рамках темы магистерской работы; сформировать умения и навыки анализа, оценки и осмысления полученных результатов проведенного исследования научной проблемы, составляющей предмет магистерской работы; определить и проанализировать направления, цели, задачи и функции деятельности при разработке дизайн-проекта; изучить и провести анализ сопроводительной документации с использованием стандартов; приобрести опыт решения практических задач, требующих применения профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций; расширить и развить умения и навыки творческого мышления и самостоятельной деятельности при исследовании научной проблемы, составляющей предмет магистерской работы; провести сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы МП ИКГ 2 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы.

Все студенты-практиканты имеют положительные характеристики от руководства баз практик.

Во время защиты отчетов по производственной практике, студенты получили следующие оценки: «отлично» - 3 человека, «хорошо» - 4 человека, «удовлетворительно» - 3 человека.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

А.Н. Закорецкая

Зав. кафедрой

А.В. Закорецкий