

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие о компьютерной фотографии. История. Области применения.
2. Классификация фотографии.
3. Основные понятия, связанные с отображением графической информации.
4. Виды фотографии.
5. Технические средства фотографии.
6. Основы работы с цветом.
7. Понятие о форматах графических файлов.
8. Форматы растровых графических файлов.
9. Форматы файлов со сжатием (для веб-графики).
10. Преобразование графических форматов.
11. Разновидности цветов.
12. Аддитивные цветовые модели.
13. Субтрактивные цветовые модели.
14. Различие в механизмах формирования цветов в RGB- и CMY-моделях
15. Изучение материалов «Параметры качества изображения и съемки».
16. «Вспышка, портрет и фотографирование без вспышки».
17. «Фотографирование объектов и животных».
18. «Зеркальный цифровой аппарат»
19. «Камкодер и структура видеофильма»
20. «Масштаб изображения и длительность кадра»
21. «Авторская чистота фильма»
22. Пикторализм в фотографии
23. Отличия композиции фотокадра от композиции живописной картины  
Сущность негативного процесса
24. Устройство фотокамеры
25. Фотографичность композиции картин К. Моне и Э. Дега
26. Ручная и электронная ретушь тоновых оригиналов
27. Цветовой синтез в цветной фотографии
28. Принцип растривания тоновых оригиналов
29. Влияние выдержки и диафрагмы на качество снимка
30. Редактирование прозрачных и непрозрачных оригиналов
31. Устройство глаза и условность линейной перспективы
32. Принцип цветоделения фотографических оригиналов
33. Аддитивный и субтрактивный цветовые синтезы. Цветовые модели
34. Сравнительные характеристики цифровой и аналоговой фотосъемки
35. Влияние фотографии на традиционное изобразительное искусство
36. Особенности репортерской фотографии
37. Оборудование для павильонной постановочной фотосъемки
38. Устройство камеры-обскуры
39. Типы объективов, применяемых при съемке.
40. Разновидности изображений. Понятие «растровое изображение».
41. особенности, параметры и форматы растровых изображений
42. Обзор способов выделения областей изображения.
43. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров
44. Приемы выделения областей сложной формы.
45. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области.
46. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области Назначение слоев.

47. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры «Layers»
48. Особенности работы с многослойным изображением.
49. Сохранение многослойного файла.
50. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя.
51. Операции со слоями.
52. Слияние слоёв.
53. Создание коллажей.
54. Создание монтажа на основе нескольких изображений.
55. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов.
56. “Clone Stamp”, “Spot Healing Brush”, “Healing Brush” и “Patch Tool”  
Использование инструмента “History Brush” .
57. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»).
58. Использование инструментов коррекции изображения.
59. Коррекция перспективных планов с помощью “Vanishing Point”.
60. Основные операции коррекции изображения. Способы автоматической коррекции.
61. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм.
62. Приемы сканирования. Основные параметры сканирующих устройств.
63. Рекомендации по выбору сканера. Устранение муара
64. Обработка изображения после сканирования. Устранение шума и артефактов JPEG с помощью фильтра “Reduce Noise”. Повышение резкости
65. Коррекция изображения. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Особенности коррекции для полиграфии
66. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции
67. Особенности импорта иллюстраций, полученных при помощи цифровой камеры. Использование формата RAW
68. Файловые форматы, используемые в WWW. Сохранение графических файлов для Web.