


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 — А.Н. Кулиш  
29.08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФОТОГРАФИКА**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*  
*Направление подготовки – 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн*  
*Статус дисциплины – вариативная*  
*Учебный план 2019 года*

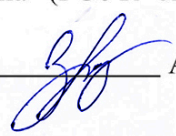
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1,2	108/3	70	-	70	38	Диф.зачет (2) Экзамен (1)
<i>Всего</i>		<b>108/3</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  А.П. Тимашев, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2020 г. Зав. кафедрой  А.В.Закорецкий

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотографика» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистр) и адресована студентам 1 курса (I - II семестр) направление подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Содержание дисциплины включает в себя темы, освещающие основные этапы совместного использования графического дизайна и фотографии. От их возникновения до оформления в социальную практику в эпоху модерна, с начала XX века в тех ее аспектах, которые связаны с графическим дизайном и рекламой.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита творческих работ, просмотр на мониторе выполненных заданий в графических редакторах и т. п.);
- письменная (тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Фотографика» в 1 и 2-м семестре в объеме 4 зачетных единиц, в том числе 144 часов аудиторных занятий, из них 24 - лекционных для очной формы, 46 - практических занятий для очной формы обучения и 74 - самостоятельной работы для очной формы обучения. Завершается изучение дисциплины и экзаменом - в 1-м семестре на дневной форме обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения учебной дисциплины «Фотографика» - формирование у студентов широкого представления о графическом искусстве, его современных технологиях и творческих тенденциях, о связи графического дизайна с другими визуальными и изобразительными искусствами. В привитии и развития практических навыков по созданию, обработке и творческому анализу графических изображений, а также их дальнейшей визуализации и использованию в компьютерной графике, а также их маркетинговому продвижению.

Подготовить студентов к полноценной работе на профессиональном рынке, чтобы легко ориентироваться в реализации различных коммерческих и творческих задач.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление с понятием «Фотографика»;
- овладение историей, теорией и практикой полиграфического производства, получение навыков художественного критического анализа работ в области графического дизайна и фотографии.
- формирование представления о роли художника как коммуникатора в современном обществе;
- усвоение практических навыков работы с определенным кругом прикладных графических программ;

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Фотография» относится к нормативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Дизайн проектирование», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Фотография».

Изучение таких дисциплин как «Семантика в изобразительном искусстве», «Методика создания презентаций», «Графическая анимация», «Управление проектами в сфере арт-менеджмента», «Полиграфия», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Фотография».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Семантика в изобразительном искусстве», «Методика создания презентаций», «Графическая анимация», «Управление проектами в сфере арт-менеджмента». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	способность к абстрактному мышлению анализу, синтезу

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-6	способностью к диагностике и характеристике творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп на основе типовых методов

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-7	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности
ПК-11	способностью к информационному и проектному обеспечению историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- современные тенденции развития графического дизайна и полиграфии;
- области использования печатного дизайна;
- определение понятия «Фотографика»;
- историю графического дизайна;
- стилистические направления графического дизайна в полиграфии;
- специальную полиграфическую терминологию графического дизайна;
- теорию применения графического дизайна для печатной рекламы;
- технические и программные средства компьютерной графики;
- средства обработки изображений с использованием современных программных средств;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- методы организации творческого процесса предпечатной подготовки;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- анализировать задачи, которые требуют создания, художественной обработки или корректировки изображений с помощью компьютера, и принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения, основываясь на историческом художественном опыте;
- выполнять задачи, требующие анализа стилистики, художественной обработки или творческой корректировки изображения в соответствии с современными художественными тенденциями, в рамках специализации «Фотографика»;
- самостоятельно оценивать новые программные продукты и их особенности, связанные с направлением выбранной профессиональной специализации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- квалифицированно разбираться в исторических и современных направлениях и стилях графического дизайна и технологиях использования его в полиграфии, веб дизайне и рекламе, знающего основные закономерности взаимодействия графического дизайна с потребителем, владеющего понятиями стилистики и элементами профессионального художественного критического анализа работ в области графического дизайна;
- освоить возможности и основные приемы работы с графическими изображениями;
- эффективно использовать графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности;
- грамотно подготовить изображение к печати.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. КЛАССИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ФОТОГРАФИКИ</b>								
Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники. Технология создания фотографических изображений.	20	6	8	6				
Тема 2. Технология цифрового редактирования. Технология визуализации и трансформации фотоизображений.	22	4	6	12				
Тема 3. Основные жанры фотографии. Фотокомпозиция. Творческие направления в фотографии.	28	2	8	18				
<b>Всего по I разделу</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>36</b>				
<b>Раздел II. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ФОТОГРАФИКИ. ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ В ФОТОГРАФИКЕ.</b>								
Тема 4. Создание тематических графических иллюстраций.	24	2	10	12				
Тема 5. Медиа технологии в фотографии. Современные тренды в фотографии.	28	6	8	14				
Тема 6. Авторское право и рынок фотографических изображений.	22	4	6	12				
<b>Всего по II разделу</b>	<b>74</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>38</b>				
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>74</b>				

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. КЛАССИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ФОТОГРАФИКИ**

#### **Тема 1. Этапы развития фотопроектирования и фототехники. Технология создания фотографических изображений.**

Камера обскуры. Первая фиксация фотоизображения. Гелиография. Дагеротипия. Табольотипия. Мокрая коллоидная печать. Сухие пластины. Технология Джорджа Истменда. Кодак. Малоформатная пленка. Форматы фотоматериалов. Цветная фотография. Альтернативные процессы. Безлинзовая фотография. Устройство, принцип работы и основные узлы современной фотокамеры. Классификация цифровых фотоустройств. Форматы цифровых файлов. Размер изображения. Объективы. Автоматические и творческие режимы съемки. Контроль качества изображения на гистограмме. Естественное и искусственное освещение. Дополнительное оборудование.

#### **Тема 2. Технология цифрового редактирования. Технология визуализации и трансформации фотоизображений.**

Особенности характеристики цифрового полутонового изображения. Динамический тональный диапазон. Гистограмма. Коррекция изображения с помощью инструментов: кривые Контурная резкость, Света и тени, Штамп, затемнить, Осветлить. Основные требования к допечатной подготовке изображений. Печать на лазерном принтере. Струйная печать. Фотолаб. Веб форматы фотоизображений. Контрольные отпечатки.

#### **Тема 3. Основные жанры фотографии. Фотокомпозиция. Творческие направления в фотографии.**

Портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая документальная, абстрактная фотография. Особенности выбора объектов для фотосъемки. Технические и творческие приемы. Фильтры и преобразования в программе растрового редактирования. Особенности визуального восприятия плоских изображений. Устройство и работа органа зрения человека. Специфика фото композиционного творчества. Принципиальные различия между визуальным и изобразительным искусством. Создавать и раскрывать. Монохромные фотоизображения. Фотографичность фотографии по Кракауэру: (Незавершенность, случайность, документальность, фрагментарность). Документализм и формотворчество. Правило третей. Диагональ. Ритм. Деталь. Крупный план. Макросъемка. Ракурс. Точка съемки. Фактура. Динамика и статика. Композиционная равновесие. Светотеневой рисунок. Визуальный и смысловой центр композиции. Цвет в фотографии. Социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символично концептуальное, импрессионистское направление в фотографии. Пиктореализм, документализм, конструктивизм, сюрреализм, концептуализм.

### **РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ФОТОГРАФИКИ. ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ В ФОТОГРАФИКЕ**

#### **Тема 4. Создание тематических графических иллюстраций.**

Репортажная фотосъемка, студийная постановочная фотосъемка, предметная фотосъемка, стилизованный портрет, съемка для фотостоков, фуд фотография, фешен фотография, фотоистория. Рекламная креативная фотография.

**Тема 5. Медиа технологии в фотографии. Современные тренды в фотографии.**

Доработки современных художников. Джефф Уолд. Андреас Гурский. Сканирование. Технологии фотомонтажа и цифровой склейки фотоизображений. Предпечатная подготовка фотоизображений для полиграфии.

**Тема 6. Авторское право и рынок фотоизображений.**

Авторское право. Знак Копирайт. Фотобанки и фотостоки. Современные тренды графического дизайна и фотографии.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### РАЗДЕЛ I. КЛАССИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ФОТОГРАФИКИ (1 СЕМЕСТР)

**Тема 1. Этапы развития фото процесса и фототехники. Технология создания фотографических изображений.**

1. Устройство основные узлы современной фотокамеры.
2. Классификация цифровых фотоустройств.
3. Форматы цифровых файлов.
4. Автоматические и творческие режимы съемки.
5. Контроль качества.

*Термины:* матрица, пиксель, светочувствительность, разрешение, отношение сторон кадра, основные узлы, форматы цифровых файлов, размер изображения, объектив, режимы съемки, качество изображения, гистограмма, естественное освещение, искусственное освещение, оборудование.

*Выполнить:*

1. Съемка в разных режимах работы цифровой камеры (автоматические, сюжетные и творческие режимы).
2. Съемка на неспециализированные устройства для получения цифровых изображений и их сравнение с фотокамерами.

*Литература:* [1— С. 5-14; 3 — С. 8-27; 12 — С.39-48; 20 — С. 20-31]

**Тема 2. Технология цифрового редактирования. Технология визуализации и трансформации фотоизображений.**

1. Характеристики цифрового полутонового изображения.
2. Динамический тональный диапазон.
3. Гистограмма.
4. Коррекция изображения с помощью инструментов

*Термины:* фотосъемка, экспонетрические параметры, баланс белого, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутонового изображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения.

*Выполнить:*

1. Съемку в условиях естественного и искусственного освещения на цифровую фотокамеру в формате RAW.
2. Сравнительный анализ снимков полученных с естественным и искусственным освещением.

*Литература:* [7— С. 48-63; 18 — С. 9-83; 19 — С.24-52]

### **Тема 3. Основные жанры фотографии. Фотокомпозиция. Творческие направления в фотографии.**

1. Технические и творческие приемы.
2. Фильтры и преобразования в программе растрового редактирования.
3. Особенности визуального восприятия плоских изображений.
4. Специфика фото композиционного творчества.
5. Принципиальные различия между визуальным и изобразительным искусством.
6. Основные требования к допечатной подготовке изображений.
7. Печать на фотопринтере.
8. Контрольные отпечатки.

*Термины:* цвет, цветовая модель, битовая глубина цвета, RAW-файл, метаданные, EXIF-файл, ключевые слова, цифровое изображение, графические файлы, принтер, фотобумага, фотокачество, социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символично концептуальное, импрессионистское направление в фотографии, пикторализм, документализм, конструктивизм, сюрреализм, концептуализм.

*Выполнить:*

1. Конвертация RAW-файлов с заданными параметрами.
2. Редактирование фотоизображений с помощью графических фильтров.

*Литература:* [9— С. 15-23; 10 — С. 9-32; 15 — С.31-49]

## **РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 4. Создание тематических графических иллюстраций.**

1. Репортажная фотосъемка
2. Студийная постановочная фотосъемка.
3. Предметная фотосъемка.
4. Стилизованный портрет.
5. Съемка для фотостоков, фуд фотография, фешен фотография.
6. Рекламная креативная фотография. Особенности выбора объектов для фотосъемки.
7. Технические и творческие приемы.

*Термины:* фотосъемка, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутоновое изображение, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения, документальная фотография, объект фотосъемки.

*Выполнить:*

1. Создание собственного портфолио из десяти выбранных фотографий.
2. Провести обоснование выбора тематического объекта фотосъемки.

*Литература:* [7— С. 48-63; 18— С. 9-83; 19— С.24-52]

#### **Тема 5. Медиа технологии в фотографии. Современные тренды в фотографии.**

1. Специфика фото композиционного творчества.
2. Технологии фотомонтажа и цифровой склейки фотоизображений.
3. Предпечатная подготовка фотоизображений для полиграфии.
4. Визуальный и смысловой центр композиции.

*Термины:* фотосъемка, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, монохромные фотоизображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, центр композиции, документальная фотография, визуальный и смысловой центр, объект фотосъемки.

*Выполнить:*

1. Создание пяти фотографий по различным композиционным принципам.
2. Провести композиционный анализ результатов фотосъемки.

*Литература:* [9— С. 55-63; 18— С. 33-93; 19— С.56-72]

#### **Тема 6. Авторское право и рынок фотоизображений.**

1. Авторское право.
2. Знак Копирайт.
3. Фотобанки и фотостоки.
4. Современные тренды графического дизайна и фотографии.

*Выполнить:*

1. Провести запись в графический файл ключевых слов и авторских данных.
2. Провести композиционный анализ результатов тематической фотосъемки и дальнейшего применения элементов графического дизайна.

*Литература:* [9— С. 55-63; 18— С. 33-93; 19— С.56-72]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие о компьютерной фотографии. История. Области применения.
2. Классификация фотографии.
3. Основные понятия, связанные с отображением графической информации.
4. Виды фотографии.
5. Технические средства фотографии.
6. Основы работы с цветом.
7. Понятие о форматах графических файлов.
8. Форматы растровых графических файлов.
9. Форматы файлов со сжатием (для веб-графики).
10. Преобразование графических форматов.
11. Разновидности цветов.
12. Аддитивные цветовые модели.
13. Субтрактивные цветовые модели.
14. Различия в механизмах формирования цветов в RGB- и CMY-моделях
15. Изучение материалов «Параметры качества изображения и съемки».
16. «Вспышка, портрет и фотографирование без вспышки».
17. «Фотографирование объектов и животных».
18. «Зеркальный цифровой аппарат»
19. «Камкодер и структура видеофильма»
20. «Масштаб изображения и длительность кадра»
21. «Авторская чистота фильма»
22. Пикторализм в фотографии
23. Отличия композиции фотокадра от композиции живописной картины Сущность негативного процесса
24. Устройство фотокамеры
25. Фотографичность композиции картин К. Моне и Э. Дега
26. Ручная и электронная ретушь тоновых оригиналов
27. Цветовой синтез в цветной фотографии
28. Принцип растривания тоновых оригиналов
29. Влияние выдержки и диафрагмы на качество снимка
30. Редактирование прозрачных и непрозрачных оригиналов
31. Устройство глаза и условность линейной перспективы
32. Принцип цветоделения фотографических оригиналов
33. Аддитивный и субтрактивный цветовые синтезы. Цветовые модели
34. Сравнительные характеристики цифровой и аналоговой фотосъемки
35. Влияние фотографии на традиционное изобразительное искусство
36. Особенности репортерской фотографии
37. Оборудование для павильонной постановочной фотосъемки
38. Устройство камеры-обскуры
39. Типы объективов, применяемых при съемке.
40. Разновидности изображений. Понятие «растровое изображение».
41. особенности, параметры и форматы растровых изображений
42. Обзор способов выделения областей изображения.
43. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров
44. Приемы выделения областей сложной формы.
45. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области.
46. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области Назначение слоев.

47. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры «Layers»
48. Особенности работы с многослойным изображением.
49. Сохранение многослойного файла.
50. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя.
51. Операции со слоями.
52. Слияние слоёв.
53. Создание коллажей.
54. Создание монтажа на основе нескольких изображений.
55. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов.
56. “Clone Stamp”, “Spot Healing Brush”, “Healing Brush” и “Patch Tool”  
Использование инструмента “History Brush” .
57. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»).
58. Использование инструментов коррекции изображения.
59. Коррекция перспективных планов с помощью “Vanishing Point”.
60. Основные операции коррекции изображения. Способы автоматической коррекции.
61. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм.
62. Приемы сканирования. Основные параметры сканирующих устройств.
63. Рекомендации по выбору сканера. Устранение муара
64. Обработка изображения после сканирования. Устранение шума и артефактов JPEG с помощью фильтра “Reduce Noise”. Повышение резкости
65. Коррекция изображения. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Особенности коррекции для полиграфии
66. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции
67. Особенности импорта иллюстраций, полученных при помощи цифровой камеры.  
Использование формата RAW
68. Файловые форматы, используемые в WWW. Сохранение графических файлов для Web.

### **7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, изучить и проанализировать материалы для самостоятельной работы и продемонстрировать полученные результаты.

#### **7.4. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Фотография как художественно-образное выражение рекламы
2. Типографика футуристов на взгляд типографа
3. Искусство фотографии во второй половине 20 века
4. Фотография и ее выразительные средства
5. Приемы рекламы
6. Принцип проектирования фотографии на основе фотографических изображений
7. Фотография как вид искусства
8. Значение дисциплины «фотография» в дизайне рекламы
9. Искусство фотографии в первой половине 20 века
10. Приёмы фотографии характерные для аналоговой фотографии

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Фотографика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Фотографика» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам анализа исторического материала и обработке изображений в графических редакторах в современных экономических условиях.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач по анализу графического материала
Хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет анализировать и делать выводы
Удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет анализировать и делать выводы при работе с графическим материалом
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет анализировать и делать выводы при работе с графическим материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
2. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
3. [Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. : Питер, 2006. — 207 с. : ил.](#)
4. [Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с. : ил.](#)
5. [Гурский Ю. А. Большая книга цифровой фотографии / Ю. Гурский, О. Мокроусова. — М. : Эксмо, 2011. — 256с.: ил.](#)
6. [Данилова Т. Цифровая фотография / Т. Данилова. — СПб. : Питер, 2005. — 256 с. : ил.](#)
7. [Демьянович А. А. Цифровая фотография : Уроки, секреты, советы. — СПб. : Питер, 2011. — 192 с.](#)
8. [Ефремов А.А. Цифровая фотография и Phonoshop : Уроки мастерства / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил.](#)
9. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
10. [Кишик А. Н. Цифровая фотография. : практическое руководство по съемке и обработке изображении в Photoshop CS / А. Н. Кишик. — М. : ДиаСофтЮП, 2005. — 352 с. : ил.](#)
11. [Луна Орландо, Лонг Бен. Aperture 1.5 Профессиональное управление цифровыми фотографиями. — М. : ЭКОМ Паблишерз, 2008. — 528 с.](#)
12. [Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — 2-е изд. — СПб : Питер, 2012. — 304 с.: ил.](#)
13. [Мураховский В. Секреты цифрового фото / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — СПб. : Питер, 2005. — 144 с. : ил.](#)
14. [Надеждин Н.Я. Цифровая фотография : Практическое руководство / Н.Я. Надеждин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 368 с. : ил.](#)
15. [Панкратова Т. В. Обработка цифровых фотографий \(+CD\). — СПб. : Питер, 2006. — 272 с.](#)
16. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
17. [Стоун М. Цифровая фотография = Digital Photography : Быстро и эффективно / М. Стоун, Р. Гладис. — СПб. : Питер, 2005. — 315 с. : ил.](#)
18. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Хорошая книга, 2012. — 224 с.](#)
19. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
20. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.](#)



Дополнительная литература:

1. Буковецкая. О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая. О. А. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. – 303 с.
2. Путь к совершенству с цифровыми зеркальными камерами Canon. 3-е издание. Хабакук Букс Ой. Habakuk Books Oy. 2010. – 120 с.
3. Фриман. М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Фриман М. – М.: Омега, 2006. – 180 с.

### Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
2. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
3. [www.lens-club.ru](http://www.lens-club.ru) – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
4. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
	Раздел I. Классическая фотография как основа фотографии	Adobe Photoshop - растровый редактор
	Раздел II. Основы классической техники и технологии фотографии. Цифровая фотография в фотографии.	Adobe Photoshop- растровый редактор, Adobe Acrobat