

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ им. М.МАТУСОВСКОГО»**

Факультет Музыкальное искусство

кафедра вокала и хорового дирижирования

Рабочая программа научно-педагогической практики

направление подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»

(шифр и название направления подготовки и специальности)

профиль подготовки «Сольное народное пение»

(название специализации)

Луганск, 2018

Рабочая программа по научно-педагогической практике для студентов направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Сольное народное пение». 2018 год.

Рабочая программа составлена на основании: рабочего учебного плана направление подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»

Разработчик: преподаватель кафедры вокала и хорового дирижирования
С.С. Оголева

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры вокала и хорового дирижирования

Протокол от “ _ ” _____ .20 ____ года № _____

Заведующий кафедры _____ доц. Кротыко Т. А.

Одобрено учебно-методической комиссией ЛГАКИ им.М.Матусовского

Протокол от “ ____ ” _____ 2018 года № _____

Председатель учебно-методической комиссии _____ проф. Лугуценко Т.В.

Согласовано:

Рабочая программа согласовывается деканом факультета по следующей форме:

Согласовано с деканом факультета Муз. искусство _____ Черникова С. В.

ЛГАКИ им. М.Матусовского, 2018 год

Оголева С. С., 2018 год

ВВЕДЕНИЕ

Магистр направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» профиля подготовки «Сольное народное пение» во время прохождения научно-педагогической практики должен решать следующие профессиональные задачи:

а) научно-педагогическая и научно-исследовательская деятельность:

- формирование навыков организации работы солистов и хора по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

- формирование художественного вкуса в процессе работы с народно-песенным хоровым и сольным репертуаром, а также в исполнительской деятельности;

- формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного хора (взрослого и детского), преподавателя сольных и хоровых дисциплин в общеобразовательной и музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

- развитие профессиональной культуры;

- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;

- овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий;

- овладение методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики;

- получение профессиональных умений и навыков, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению профессиональных дисциплин, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности;

- формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;

- изучение принципов организации репетиционной и концертной деятельности народно-певческих коллективов;

- участие в составлении отчетов по научно-педагогической и методической работе.

б) исполнительская деятельность:

- умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар;

- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Цели научно-педагогической практики:

- изучение опыта вокально-педагогической работы в конкретной организации;

- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми стандартом профессионального образования к уровню подготовки специалистов сольного и хорового пения в различных образовательных учреждениях;

- формирование навыков организации работы солистов и вокального ансамбля по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности.

- формирование художественного вкуса в процессе работы с народнопесенным хоровым и сольным репертуаром, а также в исполнительской деятельности.

Задачи научно-педагогической практики:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения;
- формирование и развитие у студентов основных профессионально-педагогических умений и опыта осуществления профессиональной деятельности;
- развитие у будущих специалистов педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- получение первичных профессиональных умений и навыков, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению профессиональных дисциплин, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности;
- формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;
- изучение принципов организации репетиционной и концертной деятельности народно-певческих коллективов.

Формы проведения научно-педагогической практики. Практика студентов представляет собой самостоятельную работу студента, непосредственно ориентированная на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика является логическим завершением профессиональной подготовки студента магистранта и содержит в себе единство трех направлений: педагогическую, исследовательскую и исполнительскую практику. Научно-педагогическая практика проводится в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом. В ходе практики осуществляется научно-

педагогическая работа обучающихся. Студенты в ходе практики могут решать задачи проведения научных исследований или выполнения методических разработок, осуществлять вокально-педагогическую работу, обработку, анализ и систематизацию информации по теме (по заданию научного руководителя).

Студенты должны приобрести **практические навыки и умения** по:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

В результате прохождения научно-педагогической практики студенты **должны знать и уметь:**

- сольный и хоровой репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности народных голосов в хоровом и сольном исполнительстве;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Формы отчетности по научно-педагогической практике. Методические и организационные требования при проведении практики, подготовке и проведению зачета определяются положениями по направлению подготовки. Текущий контроль знаний и качества подготовки студентов осуществляется научным руководителем в ходе прохождения практики. Знания, необходимые для успешного прохождения практики, студенты получают из практического курса, учебных пособий, научно-исследовательской литературы, источников. Самостоятельная работа студентов в ходе прохождения практики направлена на качественное освоение и систематизацию полученных знаний, их углубление и расширение на основе анализа выполнения педагогической и исполнительской деятельности в конкретной организации. Формируется умение получения знаний

на практике (в профессиональной деятельности) и закрепляются практические навыки студентов, а также навыки научно-исследовательской деятельности. Активно развиваются их познавательные способности, самостоятельность мышления, способность к практической работе, навыки межличностных отношений, поскольку студенты активно включаются в коммуникации с сотрудниками организаций.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

Оценка за прохождение практики вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. По результатам практики студент составляет письменный отчет, который удостоверяет выполнение им программы практики. По завершению практики отчет вместе с дневником передается представителю базы практики. Им изучаются и подписываются эти документы, составляется характеристика на студента-практиканта. Характеристика, кроме подписи руководителя, должна быть засвидетельствована печатью. Все эти документы передаются на кафедру. Защита практики проводится на заседании кафедры. При этом осуществляется оценка результатов практики с учетом оценки представителя базы практики.

Дневник практики

Дневник практики является главным отчетным документом студента, который свидетельствует о выполнении запланированных заданий практики.

Во время прохождения практики студент ежедневно записывает то, что он сделал согласно индивидуальному плану. Все фактические данные, полученные в ходе практики, записываются студентом в дневник, форма которого прилагается.

Во время прохождения практики за пределами города, в котором находится вуз, дневник является также удостоверением о командировке, которое подтверждает длительность пребывания студента на практике.

Не реже одного раза в неделю студент обязан подавать дневник на контроль и для подписи руководителем практики от вуза и от предприятия.

По завершению практики дневник вместе с отчетом должен быть подписан руководителями практики, которые составляют отзыв о работе студента.

Оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру.

Без заполненного дневника практика не засчитывается.