


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура
Направление подготовки – 53.04.03 Искусство народного пения
Профиль – Сольное народное пение
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная					Форма контроля
		Всего час. / зач. единицы	Всего аудиторных час	Лекции: часов	Индивидуальные занятия: час	Самост. работа: час	
1	1	9	81	-	51	30	Экзамен
	2		81	-	51	30	Экзамен
2	3		81	-	51	30	Экзамен
	4		81	-	51	30	Гос. экзамен
Всего		9,0	324	-	204	120	Диф. зачет, Гос. экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.С.Бурунжу, преподаватель кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой  В.А. Кабанова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнительское мастерство» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1 – 2 курса (I, II, III, IV семестр) направлений подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, направленность (профиль) – Сольное народное пение ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых народных коллективов, концертных исполнителей.

Главной целью является воспитание вокалиста высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 204 часа, самостоятельная работа – 120 часов.

Формы контроля (экзамены) проводятся в форме академического концерта. Курс дисциплины заканчивается Гос. экзаменом.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовка вокалиста в области исполнительства, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

- изучение исполнительского репертуара;
- совершенствование вокальной техники;
- развитие певческого диапазона голоса;
- развитие художественного вкуса;
- составлять концертные программы;
- подготовка к педагогической деятельности
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Исполнительское мастерство» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, направленность (профиль) – Сольное народное пение.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплины: «Сольное пение» и является основой для всех последующих дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, направленность (профиль) – Сольное народное пение:

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, с хором, оркестром), работать в ансамбле песни и танца, создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	мобильно осваивать разнообразный фольклорный и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

знать:

- основные народно-певческие стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- работать в высокой певческой позиции.

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		И	п	с.р.
1	2	3	4	5
1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения.	27	17	-	10
2. Выработка певческого дыхания.	27	17	-	10
3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра.	27	17	-	10
4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков .	27	17	-	10
5. Владение правильным звукоизвлечением и голосоведением в пределах певческого диапазона, тесситуры.	27	17	-	10
6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	27	17	-	10
7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, трель).	27	17	-	10
8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	27	17	-	10
9. Понимание музыкальной формы.	27	17	-	10
10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений	27	17	-	10
11. Понимание интонационного языка фольклорного образца.	27	17	-	10
12. Владение вокальными исполнительскими стилями.	27	17	-	10
Всего часов:	324	204	-	120

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Подготовка вокалиста в области исполнительства, создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.

Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;

Тема 2. Выработка певческого дыхания;

Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра;

Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков,

Тема 5. Владение правильным звукоизвлечением и голосоведением в пределах певческого диапазона, тесситуры;

Тема 6. Освоение интонационных трудностей.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения предусматривает:

- выбор программы для демонстрации тембрального окраса голоса;
- изучение исполнительского репертуара;
- совершенствование вокальной техники;
- работа над трудными фрагментами произведений;
- единство эмоциональной составляющей и технических умений студента.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Осваивание разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, трель).

Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения;

Тема 9. Понимание музыкальной формы;

Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.

11. Понимание интонационного языка фольклорного образца.;

12. Владение вокальными исполнительскими стилями.

По окончании второго обучения учащийся:

- знает технологию голосообразования и голосоведения;
- владеет правильным звукоизвлечением и голосоведением в пределах певческого диапазона;
- осознает способы решения художественно-исполнительских трудностей;
- овладеть всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы;
- владеет различными вокальными стилями исполнения;
- проводить самостоятельный анализ произведений.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

1. «Орел сизокрылый» редакция Л.Шаминой
2. «Ширя-быря» муз.А.Мосолова, сл.нар.
3. «Лесом ишла» обр. С.Новиковой
4. «Вились, вились кудёрцы» муз. В.Панина, сл.нар.
5. «Не печалься, душа Дуня» муз. В.Панина, сл.нар.
6. «Снежки белые, пушисты» муз. Т.Смирновой сл.нар.
7. «Сибирские страдания» обр. М.Фирсова
8. «Вьюн на воде» запись и редакция М.Медведевой
9. «Рассизенькой, сизой голубок» запись и редакция М.Медведевой
10. «Виселитесь, вы мои подружки» редакция Л.Шаминой
11. «Экой, Ваня» редакция Н.Мешко
12. «Гуси-теги» обр.С.Пановой
13. «Воробеюшко» обр.С.Пановой
14. «Маша по саду гуляла» обр.С.Пановой
15. «Посреди двора широкого» обр.А.и Г. Заволокиных
16. «Ты прости, прощай» обр. В.Городовской
17. «Куманёк побывай у меня...» обр. В.Городовской
18. «Ряба,ряба перепёлочка» запись и обр. Г.Пономаренко
19. «Запросватали младёшеньку» обр.В.Попикова
20. «Посажу я черёмуху» муз.Ж.Кузнецовой сл.нар.
21. «Донская плясовая» муз. В.Позднеева, сл.нар.
22. «Пролегала путь дорожка» обр. В.Малярова
23. «Щедрый вечер» редакция Л.Шаминой
24. «Пойду, взойду на гору» обр. В.Малярова

АВТОРСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НАРОДНЫМ ГОЛОСОМ.

1. «Колыбельная» муз. С.Новиковой, сл. А.Новикова
2. «Песня матери» муз. А.Ларина, сл.А Хабарова
3. «Где моя Россия началась?» муз. В.Панина, сл. А. Прокофьева
4. «Выхожу в родное поле» муз М.Коваля, сл.М.Соболева
5. «Лебедь белая» муз. Ж.Кузнецовой, сл.А.Смирновой
6. «Кабы были златы крылышки» муз. Н.Кутузова, сл.Г.Гиоргиева
7. «Задушевные слова» муз. А.и Г. Заволокиных, сл. Н.Рыленкова
8. «Зазвонили звоны» муз. В. Астровой, сл. Н.Мешко
9. «Захотела меня мать, за Егорушку отдать» муз. В.Лаптева, сл. В.Бокова
10. «Околица» муз. А.Дуброва, сл.В.Зайцева
11. «Ой, стога, стога» муз. В.Захарченка, сл.А.Толстого

12. «Вітре буйний» муз. В.Захарченка, сл. Т.Шевченка
13. «Журавли России» муз Г.Пономаренка, сл. М.Агашиной
14. «Пусть о войне не знают дети» муз Г.Пономаренка, сл. Б.Пака
15. «Тихий шепот берёз» муз Г.Пономаренка, Г.Георгиева
16. «Цветёт черемуха» муз Г.Пономаренка, сл.Т.Ивановой
17. «Я об этом не жалею» муз Г.Пономаренка, сл. М.Агашиной
18. «Любила, да позабыла» муз Г.Пономаренка, сл. П.Черняева
19. «А где мне взять такую песню» муз Г.Пономаренка, сл. сл. М.Агашиной
20. «Что было, то было...» муз Г.Пономаренка, сл. сл. М.Агашиной
21. «Метель пусть вьюжится» муз Г.Пономаренка, сл. О.Гаджикасимова
22. «По грибы» муз Г.Пономаренка, сл. В. Бокова

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Исполнительское мастерство» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, направленность (профиль) – Сольное народное пение – воспитание вокалиста высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Непосредственная подготовка к уроку требует глубокого продумывания структурных элементов и должен проходить в такой последовательности:

- отбор музыкально-вокального материала;
- проработка вокальных трудностей в выбранных произведениях;
- определение вокальной техники, которые обеспечили бы результативность вокализации;
- закрепление приобретённых знаний и использование их в концертной деятельности.

Педагогическая работа основывается на совершенствовании вокальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Выпускник продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры. Мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм;
Хорошо (4)	Выпускник продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений; продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна;
Удовлетворительно (3)	Выпускник исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности; динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях;
Неудовлетворительно (2)	Выпускник продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.](#)
2. [Андгуладзе Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
3. [Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. — СПб. : Композитор, 2010. — 220 с.](#)
4. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
5. [Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 183 с.](#)
6. [Гнидь Б. Історія вокального мистецтва : підручник. — К. : НМАУ, 1997. — 319 с.](#)
7. [Варламов А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов. — 4-е изд., стер. — СПб : Лань, 2012. — 120 с.](#)
8. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
9. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М. : \[б. и.\], 2002. — 188 с.](#)
10. [Залесская М. К. Рихард Вагнер. Запрещенный композитор. — М. : Вече, 2013. — 240 с.](#)
11. [Львов М. Л. Из истории вокального искусства. / М. Л. Львов. — М.: Музыка, 1964, — 228 с.](#)
12. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. перевод с ит.яз. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.](#)
13. [Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Музгиз, 1931. — 131 с.](#)
14. [Чешихин В. История русской оперы \(с 1674 по 1903\). — СПб : П. Юргенсона, 1905. — 648 с.](#)
15. [Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы : учеб. пос. по курсу истории вокала. — М. : МГПИ, 1981. — 90 с.](#)

Дополнительная литература

1. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. — СПб. : Лань: Планета музыки. — 142 с.
2. Вокальное образование XXI века. Материалы научной конференции. Сборник статей. МГУКИ – 2005. -245 с.
3. [Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. — 62 с.](#)

4. [Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 368 с.](#)
5. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 94
6. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – М.: Музыка, 1985. – 360 с., нот.

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
2. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
3. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
4. Учебные пособия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/24-5>
5. Личная подборка: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/selection/865720-vsjo-po-vokalu>
6. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.