

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление – 52.04.01 «Хореографическое искусство»

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

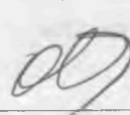
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия. час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
2	3	144/ 4	68	36	32	76	Д/зачет (3)
<b>Всего</b>		144/ 4	68	36	32	76	Д/зачет (3)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Еремина О.Е., ст. преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав.кафедрой  О.Н.Потемкина

## 1.АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Психофизиология в хореографии» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 2 курса (III семестр) направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Программа курса «Психофизиология в хореографии» рассчитана на один семестр учебы и предусматривает теоретические, практические занятия и самостоятельную работу студента.

Дисциплина «Психофизиология в хореографии» знакомит студентов с основными закономерностями хореографического искусства с точки зрения его психофизиологических основ и роли в становлении человеческого сознания в истории и онтогенезе личности. Изучение данного курса помогает студенту будущему учителю хореографии осмыслить скрытые движущие силы развития хореографического искусства, процессов танцевального творчества, функционирования психофизиологических систем двигательной деятельности; выявить оптимальные способы хореографического воспитания и обучения, психологического развития целостной личности. В современном образовательном процессе психофизиология хореографического образования осуществляет функцию интегратора наук о движении, хореографии, человеке и обучении хореографическому искусству и его преподаванию.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме д/зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, семинарские занятия - 32 часа, самостоятельная работа - 76 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса является:

- ознакомить студентов с соответствующими современному уровню развития науки представлениями о физиологических механизмах, закономерностях психической деятельности и поведения человека и сформировать у них умение использовать эти знания для дальнейшей успешной работы.
- оснащение педагогов-хореографов специальными профессионально-ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность хореографии, знаковую природу сознания и самосознание человека, особенности целостного хореографического опыта и передачи этого опыта в педагогике;
- изучение закономерностей свойств и психофизиологических механизмов восприятия движений и танцевальных композиций, особенностях восприятия хореографии разных видов и жанров (академическая хореография, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, джаз-модерн и т.д.), разной аудиторией (индивидуально и коллективно), в различном исполнении (в живом исполнении или записи), возрастных особенностей восприятия хореографии и методов обучения восприятию хореографического искусства детьми;
- развитие профессионального и личностного творческого потенциала, рефлексии, самоактуализации одаренной личности, развития индивидуальности и способностей каждого человека в профессиональной хореографической деятельности.

**Задачи изучения** дисциплины:

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области хореографического искусства и психологии преподавания хореографии;
- усвоение методов практической психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих хореографов-педагогов;
- интеграция полученных прежде знаний в области теории и истории хореографии, анализа танцевальных стилей, общей, возрастной и педагогической психологии и педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-хореографа.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Психофизиология в хореографии» относится к базовой части. Курс данной дисциплины методически связан с дисциплинами «Культурология», «Педагогика», «Психология», «БЖД», «История и теория хореографического искусства», «Анатомия и физиология в хореографии». Они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Психофизиология в хореографии», используются обучаемыми при изучении спецдисциплин, связанных с профессиональной деятельностью.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2	Способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-3	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-4	Способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
ПК-5	Выявлять специфику психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам.
ОПК-1	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

В процессе теоретического освоения курса «Психофизиология в хореографии» студент должен **знать**:

- основные нейрофизиологические механизмы психических функций человека;
- обладать теоретическими знаниями о роли структурных организаций головного мозга в регуляции поведения человека, в процессах научения, функциональных состояний, в индивидуальных особенностях поведения;
- определения основных психофизиологических понятий, связанных с хореографическим искусством;
- современные психологические концепции о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности, музыкально-двигательной одаренности и творческих способностей;
- особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в хореографической деятельности;
- закономерности познавательных процессов психики человека и их проявление в хореографической деятельности;
- природу мотивации, художественно-эстетических потребностей личности и их развитие у учащихся;
- психологические особенности развития музыкально-двигательных способностей учащихся различных возрастных групп;
- основы психолого-педагогической диагностики в сфере психологии хореографического образования.

В результате изучения данных разделов курса студент должен **уметь**:

- ориентироваться в основных методологических подходах, разработанных в отечественной и зарубежной психофизиологии;
- применять основные современные методы исследования человека (ЭЭГ, КГР и др.) и анализа результатов экспериментов;

- определять индивидуальные особенности проявления музыкально-двигательных способностей учащихся, уровень развития их творческих способностей, мотивации к обучению хореографии;
- организовывать педагогический процесс в области хореографического образования с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их психического развития;
- оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности;
- давать объяснение психологическим и педагогическим фактам и явлениями в области хореографического искусства с точки зрения изученных психологических моделей.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом психофизиологической диагностики;
- навыками саморегуляции в процессе выполнения психофизиологических диагностических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами;
- психологической научной терминологией в области хореографического образования;
- методами наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа, коррекцией и саморегуляцией в процессе хореографического образования.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	дневная форма			
	всего	в том числе		
Л.		С.	С.р.	
1	2	3	4	5
Тема 1. Предмет и задачи психофизиологии. Основные методы психофизиологических исследований	27	8	6	15
Тема 2. Психофизиология функциональных состояний Психофизиология эмоций и потребностей	27	6	6	15
Тема 3. Психофизиология речевых процессов Мышление как психофизиологический процесс	30	6	6	15
Тема 4. Психофизиология восприятия Психофизиология внимания Психофизиология памяти	30	8	6	15
Тема 5. Основные методы психофизиологической диагностики функциональных состояний	30	8	8	16
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>76</b>

**Тема 1. Предмет и задачи психофизиологии. Основные методы психофизиологических исследований.**

Проблема соотношения психического и физиологического и варианты ее решения.

Дуалистическая концепция Р. Декарта. Психофизиологический параллелизм. Проблема соотношения реактивности и активности в поведении человека. Системный подход в решении проблемы мозг - психика. Информационный подход и его возможности в решении психофизиологической проблемы. Системная психофизиология. Методы исследования функциональной активности головного мозга. Компьютерная томография. Индикаторы активности различных физиологических систем организма (сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной, выделительной) и их использование в психофизиологии.

**Тема 2. Психофизиология функциональных состояний.**

Психофизиология эмоций и потребностей. Функциональные состояния и основные методологические подходы к их определению и диагностике. Роль фронтальных отделов коры больших в регуляции функциональных состояний. Определение и виды сна. Физиологические изменения во сне. Классификация стадий сна. Быстрый сон и его специфика. Индивидуальные различия в динамике сна. Теории сна. Определение стресса. Виды стресса и стрессоров. Общий адаптационный синдром и его функциональное значение. Роль симпатической нервной системы в организации реакции на стресс. Последствия стресса. Профилактика стресса. Определение и классификация потребностей.

**Тема 3. Психофизиология речевых процессов.**

Мышление как психофизиологический процесс. Взаимодействие полушарий мозга в восприятии речи. Традиционные подходы к изучению мышления в психофизиологии. Биологический подход к интеллекту. Взаимодействие полушарий в обеспечении мыслительной деятельности. Мышление как психофизиологический процесс. Традиционные подходы к изучению мышления в психофизиологии. Электрофизиологические исследования мыслительной деятельности. Биологический подход к интеллекту. Взаимодействие полушарий в обеспечении мыслительной деятельности.

**Тема 4. Психофизиология восприятия Психофизиология внимания Психофизиология памяти.**

Психофизиология восприятия. Взаимодействие полушарий мозга в обеспечении перцептивной деятельности. Психофизиология внимания. Ориентировочная реакция. Общие принципы функционирования системы избирательного внимания и их психофизиологические механизмы. Психофизиология памяти. Элементарные виды памяти и научения. Временная организация памяти. Механизмы запечатления. Системы регуляции памяти. Физиологические теории памяти. Биохимические основы памяти.

**Тема 5. Основные методы психофизиологической диагностики функциональных состояний.**

Биоэлектрическая активность мозга. Методические основы энцефалографии. Особенности формирования ритмической электрической активности мозга человека в онтогенезе. Гемодинамические показатели работы сердца. Статистические показатели сердечного ритма.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к семинарским, практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1. Предмет и задачи психофизиологии. Основные методы психофизиологических исследований.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Системный подход в решении проблемы мозг - психика.
2. Информационный подход и его возможности в решении психофизиологической проблемы.
3. Системная психофизиология.
4. Изучение основной и дополнительной литературы.

*Литература:* [1; 2; 3; 4]

**Тема 2. Психофизиология функциональных состояний.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Определение и виды сна. Индивидуальные различия в динамике сна.
2. Физиологические изменения во сне.
3. Классификация стадий сна.
4. Быстрый сон и его специфика.
5. Теории сна.
6. Изучение основной и дополнительной литературы.

*Литература:* [1; 2; 3; 4]

**Тема 3. Психофизиология речевых процессов.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Интеллект, взаимодействие полушарий в обеспечении мыслительной деятельности.
2. Мышление как психофизиологический процесс.
3. Психофизиология речевых процессов.
4. Изучение основной и дополнительной литературы.

*Литература:* [1; 2; 3; 4]

**Тема 4. Психофизиология восприятия Психофизиология внимания  
Психофизиология памяти.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Психофизиология памяти. Элементарные виды памяти.
2. Механизмы запечатления.



3. Системы регуляции памяти.
4. Изучение основной и дополнительной литературы.

*Литература:* [1; 2; 3; 4]

**Тема 5. Основные методы психофизиологической диагностики функциональных состояний.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Методы психофизиологической диагностики.
2. Физиология функциональных состояний.
3. Устный опрос пройденного материала.
4. Изучение основной и дополнительной литературы.

*Литература:* [1; 2; 3; 4]

## 7.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### **Тема 1. Предмет и задачи психофизиологии. Основные методы психофизиологических исследований.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Психологические особенности хореографического искусства и хореографической деятельности.
2. Специфические особенности педагогических технологий и методик в сфере профессионального хореографического образования (музыкальном, хореографическом). Учебно-методический комплекс хореографического образования.
3. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения специальным хореографическим дисциплинам.
4. Дифференцированные подходы в хореографическом образовании.
5. Планирование художественно-воспитательной работы.
6. Принципы оценки достижений учащихся в профессиональном и художественном развитии.
7. Технологии развития творческих способностей в процессе обучения средствами искусства.

*Литература:* [1; 2; 3; 4]

### **Тема 2. Психофизиология функциональных состояний.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Специфика психических процессов в хореографической деятельности.
2. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса.
3. Психомоторика.
4. Последствия стресса.
5. Профилактика стресса.
6. Определение и классификация потребностей.

*Литература:* [1; 2; 3; 4]

### **Тема 3. Психофизиология речевых процессов.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Мышление как психофизиологический процесс.
2. Взаимодействие полушарий мозга в восприятии речи.
3. Традиционные подходы к изучению мышления в психофизиологии.
4. Биологический подход к интеллекту.
5. Взаимодействие полушарий в обеспечении мыслительной деятельности.
6. Мышление как психофизиологический процесс.
7. Традиционные подходы к изучению мышления в психофизиологии.
8. Электрофизиологические исследования мыслительной деятельности.
9. Биологический подход к интеллекту.
10. Взаимодействие полушарий в обеспечении мыслительной деятельности.

*Литература:* [1; 2; 3; 4]

### **Тема 4. Психофизиология восприятия. Психофизиология внимания. Психофизиология памяти.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Психофизиология восприятия.

2. Определение и свойства внимания.
3. Виды ощущений.
4. Определение репрезентативной системы восприятия.
5. Особенности музыкального и двигательного восприятия.
6. Развитие музыкальных и двигательных представлений.
7. Виды памяти, критерии классификации видов памяти, развитие музыкальной и двигательной памяти.
8. Определение и особенности музыкального мышления, его виды и функции.
9. Творческое мышление.

*Литература:* [1; 2; 3; 4]

#### **Тема 5. Основные методы психофизиологической диагностики функциональных состояний.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Биоэлектрическая активность мозга.
2. Методические основы энцефалографии.
3. Особенности формирования ритмической электрической активности мозга человека в онтогенезе.
4. Гемодинамические показатели работы сердца.
5. Статистические показатели сердечного ритма.

*Литература:* [1; 2; 3; 4]

### 7.3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Методы исследования функциональной активности головного мозга.
2. Основные положения учения И.М.Сеченова и И.П.Павлова.
3. Нервные механизмы психических функций.
4. Нобелевские премии за исследования высших функций человека и животных.
5. Современные методы исследования в психофизиологии (томография, визуализация).
6. Развитие эмоций в фило- и онтогенезе.
7. Эмоции: физиологические и психологические теории.
8. Эмоции и поведение.
9. Влияние эмоций на состояние отдельных систем организма.
10. Эмоции, как лекарства и источники патологий.
11. Эмоции и разум.
12. Интеллектуальные эмоции.
13. Социальнозначимые эмоции.
14. Эмоции у животных.
15. История изучения памяти: от свойства души до свойства нервной системы.
16. Уникальность памяти.
17. Компьютерная и человеческая память.
18. Развитие памяти.
19. Характеристики памяти.
20. Виды памяти.
21. Современные представления о механизмах памяти.
22. Патологические изменения памяти.
23. Способы коррекции патологий памяти.
24. Методы тренировки памяти.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Предмет и задачи общей психофизиологии.
2. Психофизиологическая проблема и подходы к ее решению.
3. Системно-структурный подход к изучению работы головного мозга.
4. Основные методы психофизиологии.
5. Строение и функции вегетативной нервной системы, ее роль в регуляции функциональных состояний организма.
6. Показатели функционирования сердечно-сосудистой системы и их использование в психофизиологии.
7. Компьютерная томография.
8. Позитронно-эмиссионная томография и ядерно-магнитный резонанс.
9. Психофизиологический смысл детектора лжи.
10. Сфера применения показателей сердечно-сосудистой, дыхательной и мышечной систем в психофизиологическом исследовании.
11. Стадии сна и их значение.
12. Изменение физиологических показателей во время сна.
13. Функциональное значение медленного и быстрого сна.
14. Подходы к определению стресса.
15. Виды стресса и стрессоров.
16. Индивидуальные различия в реакции на стресс.
17. Физиологические механизмы кратковременной памяти.
18. Биохимические основы долговременной памяти.
19. Физиологические основы восприятия.
20. Структуры мозга, обеспечивающие речевую деятельность человека.
21. Взаимодействие полушарий в процессе восприятия речи.
22. Биологические потребности человека.
23. Психофизиологический подход к определению сознания.
24. Методы исследования функциональной активности головного мозга.
25. Основные положения учения И.М.Сеченова и И.П.Павлова.
26. Нервные механизмы психических функций.
27. Развитие эмоций в фило- и онтогенезе.
28. Эмоции: физиологические и психологические теории.
29. Эмоции и поведение.
30. Влияние эмоций на состояние отдельных систем организма.
31. Эмоции, как лекарства и источники патологий.
32. Развитие памяти.
33. Характеристики памяти.
34. Виды памяти.
35. Патологические изменения памяти.
36. Методы тренировки памяти.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Психофизиология в хореографии» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских и практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями. Демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Данилова Н. Н. Психофизиология : учебник / Н. Н. Данилова. — М. : Аспект Пресс, 2001. — 373 с.](#)
2. [Психофизиология : учебник / под ред. Ю. И. Александрова. — 2-е изд., доп. и перераб. — СПб : Питер, 2003. — 496 с.](#)
3. [Черенкова Л. В. Психофизиология в схемах и комментариях / Л. В. Черенкова, Е. И. Краснощекова, Л. В. Соколова; под ред. А. С. Батуева. — СПб : Питер, 2006. — 240 с.](#)
4. [Николаева Е. И. Психофизиология. Психофизиологическая физиология с основами физиологической психологии / Е. И. Николаева. — М. : ПЕР СЭ, 2003. — 544 с.](#)

### Дополнительная литература:

5. Основы физиологии человека : учебник. – 2-е изд., испр. / Н.А. Агаджанян, И.Г. Власова, Н.В. Ермакова, В.И. Торшин. – М. : Изд-во РУДН, 2004. – 408с.
6. Физиология человека в 3-х т. : учебник. – 3-е изд. Т. 1 / Й. Дудель, Й. Рюэгг, Р. Шмидт и др.; под ред. Р. Шмидта, Г. Тевса. – М. : Мир, 2004. – 323 с.

### Электронный ресурс:

7. Медицинская информационная сеть. - <http://www.medicinform.net/human/fisiology.htm>
8. Национальная электронная библиотека - [www.nns.ru](http://www.nns.ru)
9. Российская государственная библиотека - [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
11. Физиология человека - <http://meduniver.com/Medical/Physiology>