

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*

*Направление подготовки – 52.04.01 Хореографическое искусство*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
	<i>Всего</i>	108/3	36	10	0	26	72	Зачет (2)	<i>Всего</i>	–	–	–	–	–	–	–	–

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал \_\_\_\_\_ – А.Н. Кулиш, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музыкальное оформление хореографических произведений» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 2 курса (II семестр) направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с элементарной теорией музыки, методикой анализа музыкальных произведений, историческими аспектами развития хореографического и музыкального искусств. Таким образом, дисциплина «Музыкальное оформление хореографических произведений», являясь важной составляющей профессионального обучения специалиста-хореографа, подготавливает преподавателя профильных дисциплин к работе в хореографических коллективах.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, сообщение по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический анализ и монтаж музыкальных произведений.

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 10 часов, практические занятия – 26 часов, самостоятельная работа – 72 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Музыкальное оформление хореографических произведений» является формирование творческого подхода к учебному материалу, общей музыкально-эстетической культуры студентов, направление полученные знания на овладение навыками самостоятельной работы, на будущую профессиональную деятельность.

**Задачи** дисциплины:

- рассмотреть элементы музыкального языка и основные средства музыкальной выразительности;
- выявить их функциональные взаимосвязи, что является существенным для выработки у студентов умений самостоятельного мышления в области музыкального искусства;
- развить способности непосредственного восприятия музыкальной формы;
- овладеть умениями и навыками анализа несложных музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей, жанров, а также приблизить этот анализ к проблемам современного музыковедения;
- расширить и закрепить знания, необходимые для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Музыкальное оформление хореографических произведений» относится вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Современные художественные стили», «История и теория хореографической педагогики», «Образцы режиссерско-хореографической деятельности», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Музыкальное оформление хореографических произведений».

Изучение дисциплины «Музыкальное оформление хореографических произведений» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Мастерство хореографа», «Методика преподавания хореографических дисциплин».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.04.01 Хореографическое искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), компьютерные программы

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобретательным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК-2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности
ОПК-3	способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-11	способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции
ПК-16	способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов
ПК-31	способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства
ПК-36	способностью видеть архитектуру хореографического произведения

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- историю возникновения и развития жанров танцевальной музыки, их характерные особенности (образные, композиционные, метроритмические, темповые и другие);
- местонахождение и роль танцевальных эпизодов в драматургическом развитии балетного спектакля;
- состав симфонического оркестра, тембральные особенности инструментов;
- исторические аспекты взаимосвязи музыкального и хореографического искусств;
- жанровые особенности построения музыкально-танцевальных произведений;
- основные элементы музыкального языка;
- строение музыкальной формы;

Овладев курсом, студент должен *уметь*:

- анализировать танцевальную и балетную музыку, а также подбирать музыкальный материал хореографических произведений;
- грамотно работать с концертмейстером;
- опираясь на полученные знания корректно составлять хореографический текст и монтировать музыкальные композиции, применяя компьютерные технологии.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	инд.	с. р.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Тема 1. Введение. Общая характеристика форм и жанров музыкально-хореографического искусства	4	2			2
Тема 2. Основные принципы музыкальной драматургии классического балета.	4	2			2
Тема 3. Тембральные особенности инструментов симфонического оркестра	4	2			2
Тема 4. Основы анализа хореографических произведений	6	2			4
Тема 5. Методика структурного анализа музыкальных композиций.	8		4		4
Тема 6. Определение темпов. Работа с метрономом.	4		2		2
Тема 7. Определение формы	10		4		6
Тема 8. Определение жанровых особенностей. Метроритм.	8		4		4
Тема 9. Определение ладового строения и тональной драматургии музыкального произведения.	8		4		4
Тема 10. Комплексный анализ музыкально-хореографического произведения	16		8		8
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>38</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Введение. Общая характеристика форм и жанров музыкально-хореографического искусства.**

Цели и задачи курса. Искусство как эстетическое освоение человеком окружающим миром. Виды искусств: изобразительные и выразительные, динамические и статические, временные и пространственные, слуховые и зрительные. Специфика музыкального искусства – интонационно-временная природа. Музыкальная интонация как средство воспроизведения содержания музыкального произведения.

Хореография как и музыка – искусство обобщенной поэтической выразительности.

Основные формы и жанры музыкально-хореографического искусства. Старинные танцы XVIII в., их отражение в произведениях Баха (аллеманда, сарабанда, куранта, жига, менуэт – в сюитах). Менуэт – особая часть симфоний Й. Гайдна и В. А. Моцарта. Интонации и ритмы танца и марша в творчестве Л. Бетховена. Австрийский лендлер в произведениях Ф. Шуберта. Российские и украинские танцы в творчестве М. Глинки, Н. Лысенко, Л. Дычко и др.

Развитие балета и оперы в Италии, Франции, Англии.

Жан-Жорж Новерр – реформатор балета середины XVIII в.

Обновление художественных средств музыки и хореографии в романтическом искусстве первой половины XIX в. «Характерной» танец – воплощение эстетики романтиков, передача местного народного колорита. Роль кордебалета.

### **Тема 2. Основные принципы музыкальной драматургии классического балета.**

Взаимосвязь музыки, литературы и хореографии – главный принцип определения вида, рода балетного спектакля.

А. Дункан, ее борьба за содержательность и естественность танца.

Предвестники симфонизма хореографии – М. Петина, Л. Иванов.

Балеты П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» – воплощение идеи танцевального симфонизма.

Развитие реформы П. Чайковского в балетах русского композитора А. Глазунова («Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года»).

Главное направление балетного репертуара XX в. – многоактный сюжетный балетный спектакль. Решение сложных, важных тем в балетном искусстве современности благодаря принципу танцевальной полифонии, хореографического симфонизма.

«Медленное» или «остановленное» время – форма, условие жизни многих музыкальных образов.

Некоторые способы сценического толкования музыкальных произведений: музыка – прямой источник действия, музыка – прямой источник взаимодействия, музыка – контраст действия, воздействие на музыку, принадлежащая партнеру, музыка второго плана.

### **Тема 3. Тембральные особенности инструментов симфонического оркестра.**

Состав классического симфонического оркестра. Характеристика звучания групп музыкальных инструментов: деревянных духовых, медных духовых, ударных, струнных. Инструменты вне групп (рояль, арфа, челеста и др.).

Характеристика тембрального звучания отдельных инструментов. Образно-эмоциональное восприятие тембрального звучания сольных инструментов.

### **Тема 4. Основы анализа хореографических произведений.**

Мелодия, гармония, порядок, ритм, темп, динамика – важнейшие составляющие элементы музыкального языка, ее основные средства выразительности.

Восприятие мелодии в качестве основной музыкальной мысли. Типы мелодики: инструментальная, кантиленная, речитативно-декламационная.

Гармония. Образно-эмоциональное восприятие консонирующих и диссонирующих аккордов. Определение ладовой основы музыкально-хореографического произведения.

Особенности ритмических рисунков, их взаимосвязь с жанровой основой. Темп. Медленные, умеренные и быстрые темпы (итальянские обозначения темпов и их изменений).

Агогика как особенность исполнительской интерпретации темпо-ритма для создания определенного художественного образа. Обозначение агогичных изменений в музыке (*rubato* и другие).

Динамика как одно из важных средств музыкальной выразительности. Итальянские термины для обозначения основных нюансов динамики. Музыкальные термины, обозначающие характер исполнения произведения.

### **Тема 5. Методика структурного анализа музыкальных композиций.**

Структурный анализ музыкальной композиции. Определение цезур, половинных и заключительных каденций. Сравнение музыкального материала законченных построений с точки зрения идентичности, вариативности, контраста и т.д. Определение музыкальной формы произведения. Определение отдельных разделов, имеющих свою тональность и мелодическую тему. Определение видов музыкального развития тем (лейтмотивов). Определение целой формы произведения как совокупности отдельных частей, подчиненных единому замыслу.

### **Тема 6. Определение темпов. Работа с метрономом.**

Темп. Основные обозначения темпа (медленные, умеренные, быстрые). Метроном. Расположение обозначений темпов на шкале метронома. Практика работы с метрономом. Определение темпов с помощью метронома.

### **Тема 7. Определение формы.**

Период – наименьшая музыкальная форма. Квадратность, повторность периода. Однотональные и модулирующие периоды.

Простые формы: двухчастная, трехчастная. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Сюита. Рапсодия.

### **Тема 8. Определение жанровых особенностей. Метро-ритм.**

Ритм и метр как выражение временной организации произведения. Взаимоотношения ритма и метра. Ритм и музыкальная форма.

Метр и его элементы. Размер и такт. Классификация размеров (простые, сложные, смешанные переменные). Инструментальные и вокальные группировки длительностей.

Взаимодействие ритма и метра – нормативные и ненормативные длительности. Синкопа как несовпадение ритмического и метрического акцентов. Разновидности синкопы. Полиритмия как одновременное сочетание в музыке двух и более разнородных ритмических рисунков. Полиметрия как одновременное сочетание разных размеров.

Выразительные возможности ритма. Ритмические рисунки как типичные признаки жанра. Зависимость выразительности ритмических рисунков от интонационного наполнения.

Черты ритмики в современной музыке: ритмико-мелодические ячейки с «моторикой» (П. Хиндемит, С. Прокофьев, Б. Барток, И. Стравинский) использование ритмов простых чисел (5, 7, 11), что привело к появлению так называемой «аметрической музыки»; использование индийских ритмов (традиции А. Мессиаана) симметричные ритмические последовательности (Б. Лятошинский, Л. Дычко, Б. Барток) ритмичные серии («нововенцы»).

Взаимосвязь метро-ритма и жанра. Определение жанровых особенностей музыкального произведения.

### **Тема 9. Определение ладового строения и тональной драматургии музыкального произведения.**

Лад – система взаимосвязей между устойчивыми и неустойчивыми звуками или гармоничными функциями. Мажор, минор. Виды мажора и минора. Лады народной музыки.

Тональность – высотное положение лада. Тональности диезные, бемольные, мажорные, минорные. Параллельные, одноименные энгармонически равные, родственные тональности



Определение тональностей с помощью камертона или фортепиано. Определение ладовой строения и тональной драматургии музыкального произведения.

**Тема 10. Анализ музыкально-хореографического произведения.**

Определение формы, метро-ритма, ладо-тональности и других элементов музыкального языка произведения, у студентов в работе по специальности.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов (далее – СРС) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СРС включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 5. Методика структурного анализа музыкальных композиций.**

*Ключевые понятия и термины:* период, предложение, музыкальная фраза, мотив, цезура, каденция, квадратность, повторность, реприза, модуляция, отклонение, простая форма, сложная форма, одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, репризная форма, безрепризная форма, вариация.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Работать над ощущением фразировки на слух различными методическими приемами:
  - поочередное выстукивание музыкальных фраз;
  - предварительно сжав пальцы в кулак, поочередно выпрямлять их по окончании музыкальной фразы;
  - согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).
3. Анализировать музыкальные произведения:
  - определить места цезур, половинных и заключительных каденций;
  - определить границы разделов музыкального произведения;
  - сопоставить музыкальный материал законченных построений на предмет идентичности, вариативности, контраста;
  - определить виды музыкального развития тем.

Музыкальные примеры для анализа:

- Чайковский П. «Детский альбом»: [«Старинная французская песенка»](#), [«Итальянская песенка»](#), [«Вальс»](#), [«Шарманщик поет»](#), [«Болезнь куклы»](#);
- [Шопен Ф. Прелюдия Ля-мажор op.28 №7](#);
- Прокофьев С. «Детская музыка»: [«Утро»](#), [«Марш»](#)

*Литература:* [2, С. 37-39, 51-57; 3, С 32-62, 68-95; 19, С. 28-36, 36-40, 41-49; 25 С 55-100]

## Тема 6. Определение темпов. Работа с метрономом.

*Ключевые понятия и термины:* темп, доля, сильная доля, слабая доля, затакт, медленный темп, умеренный темп, быстрый темп, ускорение темпа, замедление темпа, ritenuto (ритенуто), accelerando (аччелерандо).

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить сильные и слабые доли такта музыкальных примеров.
3. Определять темп с одновременным тактированием.
4. Работать с метрономом, секундомером.
5. Определить темп (количество ударов в минуту) в музыкальных произведениях:
  - [Чайковский П. «Времена года»: №10 «Октябрь» \(Осенняя песня\)](#)
  - Прокофьев С. «Детская музыка»: «[Утро](#)», «[Марш](#)»;
  - [Григ Э. «Шествие гномов»](#);
  - [Чайковский П. «Щелкунчик»: «Марш» из 1 действия](#)
  - [Моцарт В. А. Соната для фортепиано N11 К 331 \(Турецкий марш\)](#)

*Литература:* [3, С. 42-45, 143-144]

## Тема 7. Определение формы.

*Ключевые понятия и термины:* период, предложение, музыкальная фраза, мотив, цезура, каденция, квадратность, повторность, реприза, модуляция, отклонение, простая форма, сложная форма, одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, репризная форма, безрепризная форма, вариация, сонатная форма, сюита.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Анализировать музыкальные произведения:
  - определить места цезур, половинных и заключительных каденций;
  - посчитать количество тактов в разделах музыкального произведения;
  - проанализировать тематизм разделов;
  - определить контрастные и варьирующиеся разделы;
  - сопоставить пропорции разделов.

Музыкальные примеры для анализа:

- Чайковский П. «Детский альбом»: «[Старинная французская песенка](#)», «[Итальянская песенка](#)», «[Вальс](#)», «[Шарманщик поет](#)», «[Болезнь куклы](#)»;
- [Шопен Ф. Прелюдия Ля-мажор op.28 №7](#);
- Прокофьев С. «Детская музыка»: «[Утро](#)», «[Марш](#)»
- [Григ Э. «Шествие гномов»](#);
- [Моцарт В. А. Соната для фортепиано N11 К 331 \(Турецкий марш\)](#)

*Литература:* [2, С 51-57, 64-71; 19, С 34-40]

## Тема 8. Определение жанровых особенностей. Метро-ритм.

*Ключевые понятия и термины:* ритм, метр, доля, такт, длительность нот, пауза, цезура, синкопа, затакт, пунктирный ритм, полиметрия, музыкальный размер, простые размеры, сложные размеры, смешанные размеры.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить метр и размер музыкальных произведений:
  - [Григ Э. «Шествие гномов»](#);
  - Прокофьев С. «Детская музыка»: «[Утро](#)», «[Марш](#)»;
  - Чайковский П. «Детский альбом»: «[Старинная французская песенка](#)», «[Итальянская песенка](#)», «[Вальс](#)», «[Шарманщик поет](#)», «[Болезнь куклы](#)»;
  - [Шопен Ф. Прелюдия Ля-мажор op.28 №7](#);
3. Темы творческих работ:
  - Воспитание восприятия характера музыки;

- Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- Воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
- Сознательное освоение метроритмической структуры музыки.

*Литература:* [2, С. 20-42, 57-64; 19, С. 21-28, 133-235]

### **Тема 9. Определение ладового строения и тональной драматургии музыкального произведения.**

*Ключевые понятия и термины:* лад, мажор, минор, тональность, отклонение, модуляция, каденция, цезура, период, предложение, фраза, мотив, затакт, раздел, реприза, такт.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить модуляции, отклонения в музыкальных примерах:
  - [Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс»;](#)
  - [Григ Э. «Шествие гномов»;](#)
  - [Моцарт В. А. Соната для фортепиано N11 К 331 \(Турецкий марш\)](#)

*Литература:* [2, С 16-19, 19, С. 49-64]

### **Тема 10. Анализ музыкально-хореографического произведения.**

Определение формы, метро-ритма, ладо-тональности и других элементов музыкального языка произведения, у студентов в работе по специальности

*Ключевые понятия и термины:* мелодия, ритм, метр, доля, такт, цезура, затакт, музыкальный размер, простые размеры, сложные размеры, смешанные размеры, темп, лад, мажор, минор, модуляция, отклонение, период, предложение, музыкальная фраза, мотив, простая форма, сложная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, сонатная форма, рондо, сюита,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализировать музыкальные произведения:
  - [Чайковский П. «Времена года»: №10 «Октябрь» \(Осенняя песня\)](#)
  - [Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей](#)
  - Григ Э. «Пер Гюнт». [В пещере горного короля](#), [Танец Анитры](#)
  - [Моцарт А. 12 вариаций на тему французской песни «Ah, vous dirai-je Maman»](#)
3. Темы творческих работ:
  - проанализировать музыкальный материал личной выпускной квалификационной работы

*Литература:* [2, 3, 4, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Виды искусства. Классификация по способам воплощения и восприятия.
2. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-классиков.
3. Жанр старинная танцевальная сюита. Принцип построения.
4. Роль кардебалета в балетном спектакле.
5. Балетная реформа П.И. Чайковского. Новаторство и специфика.
6. Симфонизм как художественно-эстетическая категория.
7. Симфонический оркестр. Состав и тембральные особенности звучания инструментов.
8. Методика анализа музыкальных произведений.
9. Специфика определения музыкального размера, темпа в хореографический произведениях. Хореографическая четверть.
10. Артикуляция и агогика в музыкально-хореографических произведениях.
11. Динамика. Значение динамических оттенков в музыкально-ритмическом воспитании детей.
12. Задачи музыкально-ритмической деятельности детей 5-6 лет.
13. Значение средств музыкальной выразительности в формировании музыкальных способностей, творческих и исполнительных навыков детей.
14. Лад. Ладовая окраска музыки.
15. Определение жанровых особенностей музыкальных произведений.
16. Место предмета «Анализ музыкально-танцевальных форм» в системе музыкально-хореографического воспитания.
17. Метр. Разновидности метра. Распределение долей в такте.
18. Метрическая характеристика  $\frac{3}{4}$  размера. С какими движениями по характеру он согласуется?
19. Метрическая характеристика музыкального размера  $\frac{2}{4}$ . С какими упражнениями системы классического танца он согласуется?
20. Метрическая характеристика музыкального размера  $\frac{4}{4}$ . С какими движениями по характеру он согласуется?
21. Музыкальный темп. Его значение в жизнедеятельности человека и искусстве хореографии.
22. Общая характеристика средств музыкальной выразительности.
23. Ритм. Значение ритма в жизни и искусстве.
24. Связь хореографических движений с содержанием музыки.
25. Структурные элементы музыкальной формы.
26. Музыкальная форма. Разновидности простых и сложных форм.
27. Темп. Его роль в музыке и хореографии.
28. Характеристика структуры музыкального произведения.
29. Форма рондо. Вариации. Принципы построения и разновидности.
30. Методика комплексного анализа музыкальных произведений.
31. Анализ музыкального примера с определением музыкального размера, темпа, лада, количества тактов (общего и по разделам), формы.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Анализ музыкально-танцевальных форм» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (анализ музыкальных произведений).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс музыкально-хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"><li>– полное овладение программным материалом, исчерпывающее, последовательное, грамотное и логическое изложение, связь теории и практики;</li><li>– умение обобщать, анализировать, делать определенные выводы;</li><li>– демонстрация педагогических методических знаний и навыков.</li></ul>
Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"><li>– знание программного материала и его изложение, студент не допускает существенных неточностей в ответах на вопросы;</li><li>– проявление аналитических способностей при выполнении задач и обладание необходимыми умениями их выполнения.</li></ul>
Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"><li>– отдельные неточности в ответах на вопросы, выполнение поставленных практических задач не на должном уровне самостоятельности.</li></ul>
Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"><li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li></ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Барсова И. А. Книга об оркестре. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1978. — 208 с. : нот.](#)
2. [Безуглая Г. А. Анализ танцевальной и балетной музыки : учеб. пособие / Г. А. Безуглая. — СПб : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. — 177 с.](#)
3. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
4. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч. 2. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.](#)
5. [Бонфельд М. Ш. Введение в музыковедение : учеб. пособие. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 224 с.](#)
6. [Борев Ю.Б. Эстетика : учебник. — М. : Высшая школа, 2002. — 511 с.](#)
7. [Ванслов В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. — М. : Музыка, 1980. — 192 с.](#)
8. [Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с. : ил.](#)
9. [Газарян С. В мире музыкальных инструментов : книга для учащ. старш. кл. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.](#)
10. [Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки / М. С. Друскин. — Л : Искусство, 1936. — 209 с.](#)
11. [Житомирский Д. В. Избранные статьи / Д. В. Житомирский. — М. : Сов. композитор, 1981. — 390 с.](#)
12. [Карп П. М. О балете / П. Карп. — М. : Искусство, 1967. — 227 с.](#)
13. [Красовская В. М. История русского балета : учеб. пособ. — СПб. : Лань, 2008. — 288 с.](#)
14. [Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008. — 688 с.](#)
15. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века : В 2-х ч., Ч.1 : Хореографы / В. М. Красовская. — Л. : Искусство, 1971. — 525 с.](#)
16. [Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. Красовская. — Л : Искусство, 1958. — 310 с.](#)
17. [Красовская В. М. Статьи о балете / В. М. Красовская. — Л. : Искусство, 1967. — 308 с.](#)
18. [Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. Красовская. — Л. : Искусство, 1981. — 286 с.](#)
19. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
20. [Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. / Л. Мазель. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)
21. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
22. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)

23. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
24. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Сложные формы : учебник / В. Цуккерман. — М. : Музыка, 1984. — 214 с.: нот.](#)
25. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы : учебник. — М. : Музыка, 1980. — 295 с.](#)
26. [Чистякова В. В. В мире танца / В. В. Чистякова. — М. : Искусство, 1964. — 132 с. : ил.](#)
27. [Юшкова Е. В. Айседора Дункан и вокруг: новые исследования и материалы / Е. В. Юшкова. — М. : Кабинетный ученый, 2019. — 280 с. : ил.](#)



## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.