

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 52.04.01 Хореографическое искусство

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

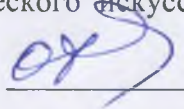
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Форма контроля	Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..		Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1,2		140	30		110	294	Экзамен (1,2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	3		68	14		54	146	Экзамен (3)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего			208	44		164	440	Экзамен			-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  О.Н.Потемкина, профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 . 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1-2 курсов (I-III семестр) направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития классического танца, народно-сценического, современного, бального танцев, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому, народно-сценическому, современному, бальному танцам с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (составление, показ, анализ упражнений у станка и на середине зала).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 44 часа для очной формы обучения, практические занятия – 164 часа для очной формы обучения, самостоятельная работа – 440 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение теоретическими и методическими основами хореографических дисциплин включающей способы, приемы преподавания, на основе возрастной педагогики и психологии; формирование у студентов комплексного представления о трудовой деятельности педагога-хореографа, развития педагогического мастерства у студентов; овладение комплексом знаний, умений и навыков методики преподавания танцевальных движений и упражнений, методики построения урока по хореографии; освоение студентами теоретических и практических знаний и навыков для педагогической, постановочной и репетиционной работы в области различных видов хореографии.

Задачи дисциплины:

- дать будущим специалистам понятие о педагогическом мастерстве и его составных элементах, о личностных качествах педагога;
- раскрыть особенности профессиональной подготовки специалистов-хореографов, раскрыть пути, методы и средства формирования мастерства педагога-хореографа;
- раскрыть психологические особенности педагогического труда и роль психологических процессов (памяти, мышления, воображения, воли и т.д.);
- охарактеризовать современные тенденции подготовки педагога-хореографа;
- сформировать осознанные и квалифицированные суждения по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам;
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков по различным видам танца;
- дать понятие о танцевальном движении, упражнении, его структуры и ритмопластического построения;
- раскрыть значение танцевального движения, упражнения как базового практического метода обучения в системе хореографического образования, необходимого условия для овладения профессиональными исполнительскими качествами;

- раскрыть воспитательные технические и эстетические функции движений и упражнений в системе выразительных средств хореографического искусства;
- овладение комплексом методов обучения;
- раскрыть особенности использования форм и методов хореографической педагогической работы;
- свободно оперировать теоретическими понятиями и предметно-практическими умениями;
- ознакомление со спецификой учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя в учетных заведениях различной направленности и любительских хореографических коллективов;
- овладение методикой планирования и проведения урока хореографии;
- ориентироваться в специальной и дополнительной литературе по направлению.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Педагогика высшей школы», «История и теория хореографической педагогики».

Изучение дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Мастерство хореографа», «Педагогическая практика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.04.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-7	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- сущность и основные компоненты педагогического мастерства, творчества;
- особенности профессиональной подготовки специалистов-хореографов;
- объект, предмет и методы специальной дисциплины;
- методы, принципы и формы хореографического обучения;
- методику изучения, исполнения и преподавания движений и упражнений;
- терминологию и назначение упражнений;
- правила исполнения упражнений и базовых движений в сочетании с музыкальной раскладкой;
- основные этапы изучения упражнений;
- типичные ошибки и приемы их исправления;
- возможные сочетания с другими упражнениями;
- характер движений и характер музыкального сопровождения;
- структуру и ритмопластическое построение движения;
- ориентироваться в специальной литературе, знать условные обозначения движений и упражнений.
- литературу по методике преподавания специальных дисциплин;
- структуру построения урока хореографии;
- принципы музыкального оформления урока.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- постановки корпуса, ног, рук, головы в классическом, народно-сценическом, современном и бальном танцах;
- исполнение элементарных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- построение поз;
- исполнение простейших прыжков;
- исполнение подготовительных упражнений к вращениям;
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- исполнение движений и координация в упражнениях *allegro*;
- исполнение упражнений и комбинаций с использованием технически усложненных элементов;
- исполнение разнообразных вращений в чистом виде и в комбинациях;
- максимально правильного исполнения элементов, упражнений, соединений виртуозной техники;
- выразительности и музыкальности исполнения движений;
- сочетание основных и вспомогательных движений;
- координационных приемов в комбинациях;

- построения уроков классического, народно-сценического, современного и бального танцах, в соответствии с заданиями преподавателя или производственными условиями.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- оперировать понятийно-категориальным аппаратом;
- использовать в профессиональной деятельности достижения современной науки, педагогики и искусства;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников;
- ориентироваться в специальной и дополнительной литературе по профилю деятельности;
- профессионально ориентироваться в многообразии хореографической лексики;
- осуществлять анализ, выделять главный элемент движения;
- анализировать исполнение, выявлять ошибки и объяснять пути их преодоления;
- рационально использовать методы и приемы обучения соответственно проблемной ситуации;
- профессионально и грамотно выполнять упражнения;
- владеть разнообразными педагогическими методами изложения материала, разбирать упражнение по записи;
- составлять программу дисциплины соответственно уровня учебного заведения, возрастных особенностей исполнителей, направленности коллектива;
- составлять план урока, определять его цели и задачи, последовательность изложения материала, порядок и чередование освоенных и новых упражнений;
- подбирать музыкальный и хореографический материал в соответствии с возрастными особенностями исполнителей;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение учебного материала;
- находить решение проблемных ситуаций.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
о	л		п	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел I. Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа (Семестр I)						
1	Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа	28	2	6		20
2	Основы педагогического мастерства педагога-хореографа	28	2	6		20
3	Современная модель педагога-хореографа	28	2	6		20
4	Реализация педагогического процесса обучения хореографии.	28	2	6		20
5	Анализ современной учебно-методической литературы по методике преподавания специальных дисциплин.	32	2	10		20
6	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений танцевальных комбинаций.	34	1	11		23
7	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных этюдов.	34	1	11		23
	Итого	214	14	54		146
Раздел II. Методика изучения и исполнения движений (Семестр II)						
8	Методика изучения и исполнения движений	29	2	8		19
9	Принципы построения учебных и танцевальных комбинаций.	30	3	8		19
10	Принципы работы над упражнениями.	29	2	8		19
11	Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармонического развития тела	20	1			19
11.1	Методика построения экзерсиса в уроке классического танца	28	2	8		18
11.2	Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца.	28	2	8		18
11.3	Комплекс базовых элементов и движений для обучения бальному танцу: европейская программа и латиноамериканская программа.	28	2	8		18
11.4	Методика построения экзерсиса в уроке современного танца.	28	2	8		18
	Итого	220	16	56		148
Раздел III. Организация и методика проведение урока хореографии (Семестр III)						
12	Организация и методика проведение урока классического танца	46	4	12		30
13	Организация и методика проведения урока народно-сценического танца	44	3	12		29
14	Последовательность раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы	40	3	8		29
15	Последовательность раскладки основных фигур танцев европейской программы	40	3	8		29
16	Организация и методика проведение урока	44	3	12		29

	современного танца					
	Итого	214	14	54		146
	Общий объем	648	44	164		440

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа (I семестр)

Тема 1. Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа

Понятие: «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество». Структура педагогического мастерства. Из истории развития педагогического мастерства и творчества учителя. Пути формирования педагога-мастера.

Тема 2. Основы педагогического мастерства педагога-хореографа

Основные компоненты педагогического мастерства. Принципы, формы и методы хореографического обучения. Особенности подготовки специалистов-хореографов.

Тема 3. Современная модель педагога-хореографа

Понятие «преподавание», «профессиональная компетенция». Роль личности преподавателя-хореографа в воспитательном процессе. Современные тенденции подготовки педагогов-хореографов. Формирование профессиональных способностей в процессе педагогической деятельности. Саморегуляция педагога, методы его работы над собой.

Компетенции выпускника-хореографа ВУЗа: Социально-личностные; Общенаучные; Инструментальные; Общепрофессиональные; Специализированно-профессиональные компетенции.

Тема 4. Реализация педагогического процесса обучения хореографии

Создания материально-технической базы. Обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Обеспечение учебно-воспитательного процесса: разработка образовательных программ и учебно-методических пособий и рекомендации. Подготовка помещений для занятий, отвечающих специализированным и санитарно-техническим требованиям. Наличие музыкальных инструментов: фортепиано, баян; аудиоаппаратура (музыкальный центр, CD-проигрыватель, усилитель колонки, микрофон), видеоаппаратура (видеомагнитофон, видеокамера, телевизор), компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, аудиофонотеки; видеофонотеки; оборудование костюмерной.

Тема 5. Анализ современной учебно-методической литературы по методике преподавания специальных дисциплин

Значение учебника А. Я. Вагановой «Основы классического танца» для дальнейшего развития методики классического танца. Преподавание методики выполнения движений классического танца, ее особенностей в течение I-III года обучения в книге Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» и IV-V лет обучения в книге Н. Базарова «Классический танец».

Характеристика основных этапов изучения движений по принципу «от простого к сложному» в книге В. Костровицкой, А. Писарева «Школа классического танца». М. Тарасов «Классический танец» - особенности преподавания классического танца в мужском классе.

Обновления подходов и приемов хореографического обучения в различных системах обучения. Теория и методика преподавания модерн-джаз танца в учебном пособии «Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика».

Теория и методика преподавания народного танца в учебном пособии Г. Гусева «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», «Методика преподавания народного танца. Этюды».

Основные виды, теория и методика преподавания балльных танцев в учебном пособии «Современный балльный танец». Стриганова В. М. «Современный балльный танец». Учебное

пособие Соколовский Ю.Е. «Основы педагогики бальной хореографии». «Техника исполнения стандартных танцев» Имперское общество учителей танца.

Тема 6. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений и танцевальных комбинаций

Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация». Цели и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области хореографии. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Работа с музыкальным и видео материалами.

Тема 7. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных этюдов

Понятия «танцевальный этюд». Цели и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области хореографии. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Работа с музыкальным и видео материалами.

Раздел II. Методика изучения и исполнения движений (II семестр)

Тема 8. Методика изучения и исполнения движений

Название движения, произношение, перевод. Цели и задачи, характер движения. Характер музыкального оформления и музыкального расклада. Методика выполнения, последовательность изучения. Сочетание с другими упражнениями.

Тема 9. Принципы построения учебных и танцевальных комбинаций

Понятие «комбинационное упражнение». Виды комбинаций (учебные, простые, развернутые). Основные принципы построения танцевальных комбинаций. Методика преподавания танцевальных комбинаций.

Тема 10. Принципы работы над упражнениями

Особенности первоначального этапа работы над упражнениями. Метод разучивания сложных движений. Особенности восприятия учебного материала исполнителями.

Тема 11. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармонического развития тела

Понятие экзерсис. Общая характеристика танцевального экзерсиса.

Тема 11.1. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца

Значение классического экзерсиса для развития танцевально культуры. Анализ основных понятий и форм классического танца. Особенности обучения классическому экзерсису.

Тема 11.2. Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца

Народно-сценический экзерсис, его цели и задачи. Анализ народно-сценического экзерсиса. Обучение танцевальному экзерсису. Взаимосвязь классического и народно-сценического экзерсиса.

Тема 11.3. Комплекс базовых элементов и движений для обучения бального танца: латиноамериканской и европейской программы.

- Латиноамериканский бальный танец, как учебная дисциплина. Его цели и задачи. Характеристика основных понятий бальных танцев. Входящих в латиноамериканскую программу. Анализ основных элементов и движений. Особенности обучения бальным танцам латиноамериканской программы. Интеграция других видов хореографического искусства в европейский бальный танец.

- Европейский бальный танец, как учебная дисциплина. Его цели и задачи. Характеристика основных понятий бальных танцев. Входящих в европейскую программу. Анализ основных элементов и движений. Особенности обучения бальным танцам европейской программы. Интеграция других видов хореографического искусства в европейский бальный танец.

Тема 11.4. Методика построения экзерсиса в уроке современного танца

Экзерсис как часть урока современного танца. Его цели и задачи. Видоизменения и трансформация упражнений классического танца в уроке современного танца. Особенности экзерсиса в джазовом танце. Особенности экзерсиса в танце модерн и контемпорари.

Раздел III. Организация и методика проведение урока хореографии (III семестр)

Тема 12. Организация и проведение урока классического танца

Понятие «урок», его методы, приемы и организационные формы. Методика планирования и проведения урока. Требования к составлению плана. Подготовительный период. Составление плана-конспекта. Подбор хореографического и музыкального материала. Принципы музыкального оформления урока. Определение методов и приемов обучения. Анализ основных ошибок.

Тема 13. Организация и методика проведения урока народно-сценического танца

Методика планирования и проведения урока. Требования к составлению плана. Подготовительный период. Составление плана-конспекта. Подбор хореографического и музыкального материала. Принципы музыкального оформления урока. Определение методов и приемов обучения. Анализ основных ошибок.

Тема 14. Последовательность раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы

Последовательная раскладка основных фигур. Методика планирования и проведения урока: название фигуры танца; исходное положение; ведение; описание степени поворота и направления (если исполняется поворот); позиции ступни, шагов и работа стопы по направлениям; ритм и счет каждого исполняемого шага; законченная позиция фигуры.

Тема 15. Последовательность раскладки основных фигур танцев европейской программы (закрепление лекционного материала)

Последовательная раскладка основных фигур. Методика планирования и проведения урока: название фигуры танца; исходное положение; ведение; описание степени поворота и направления (если исполняется поворот); позиции ступни, шагов и работа стопы по направлениям; ритм и счет каждого исполняемого шага; законченная позиция фигуры.

Тема 16. Организация и методика проведения урока современного танца

Составные элементы урока современного танца (джаз, модерн, контемпорари). Экзерсис как часть урока современного танца. Его цели и задачи. Видоизменения и трансформация упражнений классического танца в уроке современного танца. Особенности экзерсиса в джазовом танце. Особенности экзерсиса в танце модерн и контемпорари. Принципы музыкального оформления урока.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа (закрепление лекционного материала).

Понятие: «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество». Структура педагогического мастерства. Из истории развития педагогического мастерства и творчества учителя. Пути формирования педагога-мастера.

Термины: педагог, педагогика, мастерство, профессионализм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - понятия «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество»;
 - структура педагогического мастерства;
 - из истории развития педагогического мастерства и творчества (педагога) учителя;
 - пути формирования педагога-мастера.

Литература: [2. С. 174 – 177; 20. С. 22 – 27].

Тема 2. Основы педагогического мастерства педагога-хореографа (закрепление лекционного материала).

Основные компоненты педагогического мастерства. Принципы, формы и методы хореографического обучения. Особенности подготовки специалистов-хореографов.

Термины: принципы, методы, обучение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основные компоненты педагогического мастерства;
 - принципы, формы и методы хореографического обучения;
 - особенности подготовки специалистов-хореографов.

Литература: [2. С. 146 – 153; 16; 19. С. 33 – 93, 94 – 101; 20. С. 13 – 21].

Тема 3. Современная модель педагога-хореографа (закрепление лекционного материала).

Понятие «преподавание», «профессиональная компетенция». Роль личности преподавателя-хореографа в воспитательном процессе. Современные тенденции подготовки педагогов-хореографов. Формирование профессиональных способностей в процессе педагогической деятельности. Саморегуляция педагога, методы его работы над собой.

Компетенции выпускника-хореографа ВУЗа: Социально-личностные; Общенаучные; Инструментальные; Общепрофессиональные; Специализированно-профессиональные компетенции.

Термины: «профессиональная компетенция», «способности», «преподавание».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- понятия «преподавание», «профессиональная компетенция», «способности»;
- формирование профессиональных способностей в процессе педагогической деятельности;
- компетенции выпускника-хореографа.

Литература: [2. С. 174 – 183; 16; 20. С. 24 – 27].

Тема 4. Реализация педагогического процесса обучения хореографии (закрепление лекционного материала).

Создание материально-технической базы. Обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Обеспечение учебно-воспитательного процесса: разработка образовательных программ и учебно-методических пособий и рекомендации. Подготовка помещений для занятий, отвечающих специализированным и санитарно-техническим требованиям. Наличие музыкальных инструментов: фортепиано, баян; аудиоаппаратура (музыкальный центр, CD-проигрыватель, усилитель колонки, микрофон), видеоаппаратура (видеомагнитофон, видеокамера, телевизор), компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, аудиофонотеки; видеофонотеки; оборудование костюмерной.

Термины: образовательная программа, учебно-методическое пособие, учебник.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- подготовка условий и материальной базы для обучения хореографии;
- учебно-методическое обеспечение педагогического процесса.

Литература: [6. С. 6 – 18].

Тема 5. Анализ современной учебно-методической литературы по методике преподавания специальных дисциплин (закрепление лекционного материала).

Значение учебника А. Я. Вагановой «Основы классического танца» для дальнейшего развития методики классического танца. Преподавание методики выполнения движений классического танца, ее особенностей в течение I-III года обучения в книге Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» и IV-V лет обучения в книге Н. Базарова «Классический танец».

Определение и характеристика основных этапов изучения движений по принципу «от простого к сложному» в книге В. Костровицкой, А. Писарева «Школа классического танца».

М. Тарасов «Классический танец» – особенности преподавания классического танца в мужском классе.

Обновления подходов и приемов хореографического обучения в различных системах обучения. Теория и методика преподавания модерн-джаз танца в учебном пособии «Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика».

Теория и методика преподавания народного танца в учебном пособии Г. Гусева «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», «Методика преподавания народного танца. Этюды».

Основные виды, теория и методика преподавания балльных танцев в учебном пособии «Современный балльный танец». Стриганова В. М. «Современный балльный танец». Учебное пособие Соколовский Ю. Е. «Основы педагогики балльной хореографии». «Техника исполнения стандартных танцев» Имперское общество учителей танца.

Термины: методика, преподавание, анализ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определение понятий: методика, преподавание, анализ;
 - Проанализировать содержание учебников:
 - 1) «Основы классического танца» А.Я. Ваганова;
 - 2) «Школа классического танца» Н.И. Тарасова;
 - 3) «Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика» Ю. В. Никитина;
 - 4) «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» Т. Гусева.
 - 5) «Современный балльный танец» В. М. Стриганова.

Литература: [7; 12; 17; 19].

Тема 6. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений и танцевальных комбинаций (закрепление лекционного материала).

Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация». Цели и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области хореографии. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Работа с музыкальным и видео материалами.

Термины: упражнение, танцевальная комбинация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация»;
 - требования к составлению учебных упражнений и танцевальных комбинации (по видам) с учетом определения содержания и объема учебного материала уровня подготовленности исполнителей, возрастных особенностей обучающихся, принципов построения комбинаций;
 - разбор упражнений по записи;
 - составление учебных комбинаций, танцевальных комбинаций (по заданию педагога).

Литература: [7. С. 168 – 188; 20. С. 28 – 30, 212 – 221, 321].

Тема 7. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных этюдов.

Понятие «танцевальный этюд». Цели и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области хореографии. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Работа с музыкальным и видео материалами.

Термины: этюд, танцевальный этюд.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определение понятия «танцевальный этюд»;
 - принципы составления танцевального этюда;
 - разбор танцевального этюда по записи;
 - составление танцевального этюда (по видам).

Литература: [12].

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

Тема 8. Методика изучения и исполнения движений.

Название движения, произношение, перевод. Цели и задачи, характер движения. Характер музыкального оформления и музыкального расклада. Методика выполнения, последовательность изучения. Сочетание с другими упражнениями.

Термины: Battement tendu, plie; rond de jambe par terre; положение ноги sur le cou-de-pied; petit battement sur le cou-de-pied; battement releve lent на 45°; battement soutenus с ногой, открытой 45°; rond de jambe en L'air; battement releve lent на 90°, grand battement jete; battement developpe.

Отработать методику изучения движений классического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [3. С. 22 – 50].

Тема 9. Принципы построения учебных и танцевальных комбинаций.

Понятие «комбинационное упражнение». Виды комбинаций (учебные, простые, развернутые). Основные принципы построения танцевальных комбинаций. Методика преподавания танцевальных комбинаций.

Термины: battement tendu; demi-plie, battement tendu pour le pied, passé par terre.

Составить учебную, простую и развернутую комбинацию на основе движений классического народно-сценического, современного бального танца (по выбору педагога).

Литература: [19. С. 52 – 54, 57 – 59].

Тема 10. Принципы работы над упражнениями (закрепление лекционного материала).

Особенности первоначального этапа работы над упражнениями. Метод разучивания сложных движений. Особенности восприятия учебного материала исполнителями.

Термины: упражнение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - особенности первоначального этапа работы над упражнением;
 - метод разучивания сложных движений;
 - особенности восприятия учебного материала исполнителя.

Литература: [12. С. 3, 6 – 8; 19. С. 46 – 50, 72].

Тема 11. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармонического развития тела (закрепление лекционного материала).

Понятие экзерсис. Общая характеристика танцевального экзерсиса.

Термины: экзерсис, тренинг.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определение термина экзерсис;
 - общая характеристика танцевального экзерсиса;
 - цели и задачи экзерсиса.

Литература: [16. С. 19 – 20].

Тема 11.1. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца (закрепление лекционного материала).

Значение классического экзерсиса для развития танцевально культуры. Анализ основных понятий и форм классического танца. Особенности обучения классическому экзерсису.

Термины: устойчивость (апломб), координация epaulement, croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - цели и задачи классического экзерсиса;
 - анализ основных понятий и форм классического экзерсиса;
 - исправление физических недостатков и воспитание правильной осанки.

Литература: [16. С. 21, 22].

Тема 11.2. Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца (закрепление лекционного материала).

Народно-сценический экзерсис, его цели и задачи. Анализ народно-сценического экзерсиса. Обучение танцевальному экзерсису. Взаимосвязь классического и народно-сценического экзерсиса.

Термины: приседания, круговые движения ногой по полу или по воздуху, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, каблучные упражнения, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке», повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно, змейка, раскрывание ноги на 90°, большие броски.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - анализ народно-сценического экзерсиса, его цели и задачи;
 - особенности обучения народно-сценическому экзерсису;
 - взаимосвязь классического и народно-сценического экзерсиса.

Литература: [16. С. 23, 24, 26].

Тема 11.3. Комплекс базовых элементов и движений для обучения бального танца: латиноамериканской и европейской программы.

- Латиноамериканский бальный танец, как учебная дисциплина. Его цели и задачи. Характеристика основных понятий бальных танцев, входящих в латиноамериканскую программу. Анализ основных элементов и движений. Особенности обучения бальным танцам латиноамериканской программы. Интеграция других видов хореографического искусства в европейский бальный танец.

- Европейский бальный танец, как учебная дисциплина. Его цели и задачи. Характеристика основных понятий бальных танцев, входящих в европейскую программу. Анализ основных элементов и движений. Особенности обучения бальным танцам европейской программы. Интеграция других видов хореографического искусства в европейский бальный танец.

Термины: «шассе», «нью-йорк» в танце ЧА-ЧА-ЧА, «Самба Ход», «виск», «ритм bauns» в танце «Самба», «Кукарача», «Нью-Йорк», «Спотповорот» в танце «Румба», «фоловей рок», «звено» в танце «Джайв»; «Сюрпляс», «Основной ход», «Шассе», «Дрэг», «Смещение (также атака)» в танце «Пасодобль». Основные элементы и движения танцев европейской программы: вальс, медленный вальс, танго, квикстеп, венский вальс, медленный фокстрот.

Выполнить:

- анализ базовых элементов и движений бального танца, их цели и задачи.

Литература: [17. С. 21 - 46].

Тема 11.4. Методика построения экзерсиса в уроке современного танца.

Экзерсис как часть урока современного танца. Его цели и задачи. Видоизменения и трансформация упражнений классического танца в уроке современного танца. Особенности экзерсиса в джазовом танце. Особенности экзерсиса в танце модерн и контемпорари.

Термины: модерн-джаз танец, контемпорари, Street Dance Show, flat back, body roll, contraction, release, high release, tilt, спирали изгибы торса.

Выполнить:

- охарактеризовать составные элементы урока современного танца, его цели и задачи;
- особенности экзерсиса в джазовом танце, в танце модерн и контемпорари;
- принципы музыкального оформления урока.

Литература: [15. С. 95 – 124].

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ (III СЕМЕСТР)

Тема 12. Организация и проведение урока классического танца (закрепление лекционного материала).

Понятие «урок», его методы, приемы и организационные формы. Методика планирования и проведения урока. Требования к составлению плана. Подготовительный период. Составление плана-конспекта. Подбор хореографического и музыкального материала. Принципы музыкального оформления урока. Определение методов и приемов обучения. Анализ основных ошибок.

Термины: урок, метод, прием, план, план-конспект.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - раскрыть понятия «урок», «метод», «прием», «план», «план-конспект»;
 - составление плана-конспекта урока;
 - принципы музыкального оформления урока классического танца.

Литература: [2; 20. С. 321, 322].

Тема 13. Организация и методика проведения урока народно-сценического танца (закрепление лекционного материала).

Методика планирования и проведения урока. Требования к составлению плана. Подготовительный период. Составление плана-конспекта. Подбор хореографического и музыкального материала. Принципы музыкального оформления урока. Определение методов и приемов обучения. Анализ основных ошибок.

Термины: урок, метод, прием, план, план-конспект.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - раскрыть понятия «урок», «метод», «прием», «план», «план-конспект»;
 - составление плана-конспекта урока;
 - принципы музыкального оформления урока народно-сценического танца.

Литература: [2; 20. С. 321, 322].

Тема 14. Последовательность раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы (закрепление лекционного материала).

Последовательная раскладка основных фигур. Методика планирования и проведения урока: название фигуры танца; исходное положение; ведение; описание степени поворота и направления (если исполняется поворот); позиции ступни, шагов и работа стопы по направлениям; ритм и счет каждого исполняемого шага; законченная позиция фигуры.

Термины: урок, метод, прием, план, план-конспект.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - раскрыть понятия «урок», «метод», «прием», «план», «план-конспект»;
 - составление плана-конспекта урока;

- принципы музыкального оформления урока бальных танцев латиноамериканской программы.

Литература: [2; 17. С. 21-46, 140-174; 20. С. 321, 322].

Тема 15. Последовательность раскладки основных фигур танцев европейской программы (закрепление лекционного материала).

Последовательная раскладка основных фигур. Методика планирования и проведения урока: название фигуры танца; исходное положение; ведение; описание степени поворота и направления (если исполняется поворот); позиции ступни, шагов и работа стопы по направлениям; ритм и счет каждого исполняемого шага; законченная позиция фигуры.

Термины: урок, метод, прием, план, план-конспект.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - раскрыть понятия «урок», «метод», «прием», «план», «план-конспект»;
 - составление плана-конспекта урока;
 - принципы музыкального оформления урока бальных танцев европейской программы.

Литература: [2; 17. С. 21 - 46, 196 - 278; 20. С. 321, 322].

Тема 16. Организация и методика проведения урока современного танца (закрепление лекционного материала).

Составные элементы урока современного танца (джаз, модерн, контемпорари). Экзерсис как часть урока современного танца. Его цели и задачи. Видоизменения и трансформация упражнений классического танца в уроке современного танца. Особенности экзерсиса в джазовом танце. Особенности экзерсиса в танце модерн и контемпорари. Принципы музыкального оформления урока.

Термины: урок, метод, прием, план, план-конспект.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - раскрыть понятия «урок», «метод», «прием», «план», «план-конспект»;
 - составление плана-конспекта урока;
 - принципы музыкального оформления урока современного танца.

Литература: [2; 20. С. 321, 322].

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

I Семестр

1. Понятие «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество».
2. Педагогическое мастерство ведущих хореографов классического танца.
3. Педагогическое мастерство ведущих хореографов народно-сценического танца
4. Педагогическое мастерство ведущих хореографов современного танца.
5. Педагогическое мастерство ведущих хореографов балльного танца.
6. Основы преподавательской деятельности. Умения. Навыки.
7. Понятия «педагогическая идея», «педагогическая деятельность».
8. Основные компоненты педагогического мастерства.
9. Принципы, формы и методы хореографического обучения.
10. Особенности подготовки специалистов-хореографов.
11. Понятие «профессиональная компетенция», «профессионализм».
12. Характеристика компетенций выпускника-хореографа.
13. Роль личности преподавателя-хореографа в воспитательном процессе.
14. Теория о педагогическом мастерстве в историческом аспекте.
15. Характеристика педагогических способностей.
16. Пути формирования педагогического мастерства.
17. Критерии мастерства педагога.
18. Современная модель педагога-хореографа.
19. Особенности деятельности педагога-хореографа.
20. Саморегуляция педагога, методы его работы над собой.
21. Педагогическая деятельность и личность педагога.
22. Предмет, цели и задачи педагогической деятельности.
23. Создание материально-технической базы для реализации педагогического процесса обучения хореографии.
24. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
25. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания классического танца.
26. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания народно-сценического танца.
27. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания современного танца.
28. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания балльного танца.
29. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений, танцевальных комбинаций, этюдов.
30. Учебно-методическая работа как компонент мастерства педагога в современных учреждениях образования.
31. Основные компоненты хореографического обучения.

II Семестр

1. Методика изучения движений (по видам).
2. Принципы построения учебных упражнений.
3. Принципы построения учебных танцевальных комбинаций.
4. Принципы работы над упражнениями.
5. Особенности работы над упражнениями и движениями на первоначальном этапе.
6. Методы разучивания сложных движений.
7. Правила составления комбинационных упражнений у станка.
8. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца.
9. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармоничного развития тела.
10. Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца.

11. Комплекс базовых элементов и движений для обучения бальному танцу латиноамериканской и европейской программы.
12. Значение классического экзерсиса для формирования исполнительской культуры.
13. Анализ основных понятий и форм классического танца.
14. Народно-сценический экзерсис, его цели и задачи.
15. Основные принципы обучения экзерсису.
16. Особенности построения урока современного танца.
17. Особенности построения урока бального танца европейской программы.
18. Особенности построения урока бального танца латиноамериканской программы.
19. Разбор упражнения классического танца по записи (по выбору педагога).
20. Разбор упражнения по записи по народно-сценическому танцу (по выбору педагога).
21. Разбор упражнения по записи по современному танцу (по выбору педагога).
22. Разбор упражнения по записи по бальному танцу европейской программы (по выбору педагога).
23. Разбор упражнения по записи по бальному танцу латиноамериканской программы (по выбору педагога).
24. Составление упражнений у станка (по видам).
25. Составление танцевальных комбинаций на середине (по видам).
26. Составление танцевальных этюдов (по видам).
27. Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация», «танцевальный этюд», их задачи.
28. Взаимосвязь классического и народно-сценического экзерсиса.
29. Взаимосвязь классического экзерсиса с элементами урока современного танца.
30. Взаимосвязь классического экзерсиса с элементами урока бального танца.

III Семестр

Разработка и запись практического занятия по хореографии (по видам).

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none">– уверенное исполнение студентом практической части программы;– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none">– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;– знание студентом методики исполнения программного материала;– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none">– неуверенное исполнение студентом практической части программы;– недостаточное знание методики исполнения программного материала;– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none">– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.](#)
2. [Андреев А. А. Педагогика высшей школы : новый курс / А. А. Андреев. – М. : ММИЭИФП, 2002. – 264 с.](#)
3. [Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. – 240 с.](#)
4. [Базарова Н. П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л.: Искусство, 1975. – 184с.](#)
5. [Базарова Н. П., Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб. : Лань, 2012. – 106 с.](#)
6. [Бухвостова Л. В., Заикин Н. И., Щекотихина С. А. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие. – 3-е изд. / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : ООО «Горизонт» , 2014. – 250 с.](#)
7. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.](#)
8. [Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – 4 изд. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.](#)
9. [Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин. – М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.](#)
10. [Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. – 112 с.](#)
11. [Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 123 с.](#)
12. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
13. [Костровицкая В. С. Школа классического танца: учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.](#)
14. [Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.](#)
15. [Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АГИК, 2017. — 223 с. : ил.](#)
16. [Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с.](#)
17. [Современный балльный танец / под ред. В. М. Стриганова, В. И. Уральской. — М. : Просвещение, 1977. — 431 с.](#)
18. [Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Н. И. Тарасов. – М.: Искусство, 1970. – 496 с.](#)
19. [Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.](#)
20. [Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч./Л.Ю. Цветкова. — К. : Альтерпрес, 2005. — 324 с.](#)

Дополнительная литература

21. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - К.: Музыкальная Украина, 1977.
22. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1989.

23. Боголюбская М. С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
24. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.
25. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
26. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.](#)
27. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. – СПб. : Лань, 2011. – 64 с.
28. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. – 552 с.
29. Суриц Е. Все о балете. - М.; Л.: Музыка, 1966 – 454 с.

Интернет-источники

30. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.