

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**


**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки –52.04.01 Хореографическое искусство

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1	252/7	34	18	0	16	218	зачет (1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Всего</i>		252/7	34	18	0	16	218	зачет			-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  О.Н.Потемкина, профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История русской хореографической культуры» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин по учебному плану ООП ГОС ВО (уровень) магистратура и адресована студентам 1 курса (1 семестр) направления подготовки 52.04.01 хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с историей русской хореографической культуры от истоков до начала XX века.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организаций учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:
итоговый контроль в форме зачёта.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 7 зачётных единиц, 252 часа. Программой предусмотрены лекционные занятия -18 часов, семинарские-16 часов, самостоятельная работа 218 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История русской хореографической культуры» является: формирование у магистров (общего) представления становлении и развитии русской хореографической культуры от истоков до начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- ознакомление магистров с этапами становления русского хореографического искусства;
- особенностями развития народного танца, балетного театра;
- овладение системой понятий, положений выводов касающихся истории хореографического искусства;
- раскрыть роль и место дисциплины «История русской хореографической культуры» в системе профессиональной деятельности;
- знакомство с творчеством выдающихся хореографов и исполнителей классического, народного и современного танца и яркими спектаклями;
- ознакомление с основными направлениями балетмейстерского и исполнительского творчества на современном этапе.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина История русской хореографической культуры относится к блоку 2- профессионального цикла дисциплин.

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «История и теория хореографической педагогики» которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной история русской хореографической культуры.

Изучение дисциплины «История русской хореографической культуры» способствует успешному освоению магистрантами таких дисциплин как: «Мастерство хореографа», «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности».

В программе учтены межпредметные связи с другими учётными дисциплинами.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.04.01. хореографическое искусство.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством ,кинематографом, гуманитарными ,социальными и естественными науками
ОПК-3	способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства
ОПК-5	готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углублённый анализ хореографических произведений

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными ,социальными и естественными науками

В результате изучения учебной дисциплины магистрант должен **знать**:

- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- этапы эволюции профессиональной танцевальной культуры, её видов, жанров, балетных форм;
- законы построения балетного спектакля и последовательную систему творческого процесса создания хореографического произведения;
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографические процессы;
- особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы великих мастеров балета;
- периодизацию истории хореографического искусства;
- особенности выразительных средств хореографического искусства;
- основные художественные стили и направления в хореографическом искусстве;
- исторический процесс формирования системы классического танца;
- методологию научного исследования в хореографии;
- философско-эстетические основы хореографического творчества.

Уметь:

- пользоваться литературными источниками – учебно-методической, монографической, иконографической, научно-популярной, периодической и другими материалами;
- проводить анализ хореографического произведения;
- использовать приобретённые знания для популяризации хореографического искусства;

- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.

Владеть:

- квалифицированной оценкой произведения хореографического искусства;
- навыками научного подхода к изучению хореографического искусства.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Количество часов							
очная форма							
№ п/п	Названия разделов и тем	всего	Виды занятий и распределение часов				Формы контроля
			Лекц.	Практ.	Семинарские	Сам.роб.	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Народный танец в России с IV по XI века.		2	2		24	
2	Тема 2. Профессионализация русского народного танца.		2	2		24	
3	Тема 3. Русский балет XVIII века.		2	2		24	
4	Тема 4. Балет в России первой четверти XIX века.		2	2		24	
5	Тема 5. Балетное искусство России второй четверти XIX века.		2	2		24	
6	Тема 6. Русский сценический танец второй половины XIX века.		2	2		24	
7	Тема 7. Русский балет начала XX века.		2	2		24	
8	Тема 8. Балетный театр во время и после Октябрьской революции		2	1		25	
9	Тема 9. Балетное искусство второй половины XX века		2	1		25	
ВСЕГО часов по дисциплине		252	18	16		218	1 семестр зачет

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Народный танец в России с IV по XI века. Народный танец России с IV по XI века. Особенности русского народного танца. Народные картинки в истории танцевальной культуры России.

Тема 2. Профессионализация русского народного танца. Профессиональное творчество русских скоморохов. Их роль в развитии народной хореографии на Руси. Начало балетного театра в России (XVII век).

Тема 3. Русский балет XVIII века. Бальный танец и придворный театр начала XVIII века. Возникновение сюжетного балета в России деятельность Ф. Хильфердинга и Г. Анджиолини. Первый русский либреттист. Русский коммерческий и публичные театры. Крепостной балет.

Тема 4. Балет в России первой четверти XIX века. Подъем национальной культуры на рубеже двух столетий. Шарль Луи Дидло в России. Балет Петербурга. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского. Балет в период Отечественной войны 1812 г. Послевоенный балет.

Тема 5. Балетное искусство России второй четверти XIX века. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века. Предпосылки для появления романтического балета в России. Становление русского романтического балета. Русский балет в 40-50-е годы XIX века.

Тема 6. Русский сценический танец второй половины XIX века. Русский балет в преддверии своего кризиса. Новаторство балетмейстера Сен-Леона. Кризис русского балета. Подъем русского балета. Рождение симфонического балета. Танец как средство создания образа. Деятели русского балета конца XIX века. Московский балетный театр.

Тема 7. Русский балет начала XX века. Состояние императорских театров. Академисты и реформаторы балета. Поиски новых форм хореографии. Живопись и балет. Музыка и балет. С. П. Дягилев «Русские сезоны».

Тема 8. Балетный театр во время и после Октябрьской революции. Труппы Мариинского и Большого театров во время Октябрьской революции и в первые годы после нее. Проблемы сохранения балетного искусства. Труппа «Молодой балет» К. Голейзовского. Творчество Ф. Лопухова. Драмбалет в советское время. Общие тенденции и индивидуальные черты исполнительской манеры.

Тема 9. Балетное искусство второй половины XX века. Балетный театр 1960-70 годов. Исполнительское искусство 1950-70 годов. Тенденции развития балетного театра во второй половине 1970-2000 годов. Исполнительское искусство 1980-2000 годов. Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Народный танец в России с IV по XI века.

1. Народный танец России с IV по XI века.
2. Особенности русского народного танца.
3. Народные картинки в истории танцевальной культуры России.

Термины: восточнославянские племена, язычество сходбища, игрища, пляска, ритуал, культ, былина, сказка, фрески, иконопись, лубочные картинки, хоровод, скоморох, гравюра.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - где зародились ранние формы танца восточнославянских племён;
 - назначение танцев древних славян (культовый и развлекающий характер);
 - охарактеризуйте виды русских танцев;
 - какова тематика древнейших русских народных плясок;
 - назовите эстетические установки русской народной пляски;
 - предпосылки возникновения балетного театра в России;
 - Иван Лодыгин - первый профессиональный представитель зарубежного зрелищного искусства;
 - организация Кремлёвского театра в Потешном дворце и театральные представления в нём при царе Алексее Михайловиче;
 - Николай Лим первый танцовщик, педагог и организатор царского балета. Балет «Орфей»;
 - роль учреждённых Петром I не театральных ассамблей в становлении общеевропейского бального танца в России;
 - обязанности танцмейстера в новом русском дворянском обществе.

Литература: [3. - С. 439-443; 4. - С. 14-30; 6. - С. 206-212; 21. - С. 27-80; 33. - С. 65-78; 35. - С. 19-21, С. 23-28; 42.- С. 201-218; 46.].

Тема 2. Профессионализация русского народного танца.

1. Профессиональное творчество русских скоморохов. Их роль в развитии народной хореографии на Руси.
2. Начало балетного театра в России (XVII век).

Термины: скоморох, «ватаги», «позорище», «волхвы», «междусенья», «танцмейстер», ассамблея, бальный танец, поклон, реверанс, полонез, менуэт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - скоморохи – первые мастера профессионального искусства России;
 - роль скоморохов в развитии народной хореографии на Руси;
 - организация и деятельность Кремлевского театра Алексея Михайловича;
 - отличительные особенности первых русских балетов-выходов – «междусеньями»;
 - театральные представления при Петре I;
 - реформы Петра I и развитие бального танца;
 - роль и обязанности танцмейстера в придворном обществе.

Литература: [4. - С. 17-35; 33. - С. 61-65; 42. - С. 184-201].

Тема 3. Русский балет XVIII века

1. Бальный танец и придворный театр начала XVIII века.
2. Возникновение сюжетного балета в России деятельность Ф. Хильфердинга и Г. Анджиолини.
3. Первый русский либреттист.
4. Русский коммерческий и публичные театры.
5. Крепостной балет.

Термины: анатомия, гармония, пропорции, грация, реформа, классицизм, бурлеск, «междусенья», «сентиментализм», балеты-панегирики.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

менуэт- основа хореографического образования в первой половине XVIII века;

 - состояние придворного театра начала XVIII века;
 - возникновение сюжетного балета в Западноевропейском театре (Дж. Уивер, Жорж Новерр, Ф. Хильфердинг);
 - сюжетный балет в России. Деятельность Ф. Хильфердинга и Г. Анджиолини;
 - А. П. Сумарков–первый русский либреттист;
 - русский коммерческий и публичные театры;
 - крепостной балет;
 - первый русский учебник танца «Танцевальный учитель» (1794 г.).

Литература: [3. - С. 429, 528; 6. - С. 133-157; 21. - С. 196-220; 33. - С. 13-23; 42. - С. 137-167; С. 201-218; 45. - С. 398-410].

Тема 4. Балет в России первой четверти XIX века

1. Подъём национальной культуры на рубеже двух столетий.
2. Шарл Луи Дидлов России. Балет Петербурга.
3. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
4. Балет в период Отечественной войны 1812 г.
5. Послевоенный балет.

Термины: русский ампир, анакреонтический «романтизм», «аллегорический».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - начало самоопределения русского балета. И. И. Вальберг – первый русский педагог-балетмейстер;
 - актёры петербургского балета;
 - деятельность А. Глушковского в Московском балетном театре;
 - дивертисменты на народные темы периода Отечественной войны 1812 г.;
 - возвращение Дидлов Россию серьёзный, полухарактерный, комический;
 - послевоенный балет;
 - новые требования к оформлению балетного спектакля (музыка, декорации)
 - развитие женского классического танца.

Литература: [3. - С. 104-105, 185-186; 4. - С. 42-59; 6. - С. 212-218, С. 283-307; 8.; 22. - С. 37-65; 33. - С. 78-89; 35. - С. 21-23; 42. - С. 228-251].

Тема 5. Балетное искусство России второй четверти XIX века

1. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
2. Предпосылки для появления романтического балета в России.
3. Становление русского романтического балета.
4. Русский балет в 40-50-е годы XIX века.

Термины: сильфида, арабеск, пуанты, классический, характерный, национальный, гротескный, выход, адажио, соло, финал, антреприза.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - балет на московской сцене;
 - балетный театр Петербурга;
 - предпосылки для появления романтического балета в России;
 - деятельность Филиппа и Марии в России;
 - образ Сильфиды в исполнении М. Тальони и Е. Санковской;
 - особенности второй русской школы классического танца и её представители;
 - русский балет в 40-50-е годы XIX столетия. Творчество Ж.Перро, Х.Иогансона.

Литература:[4. - С. 83-134; 6. – С. 185-205, 220-228; 22. - С. 70-91; 33. - С. 91-98; 42. - С. 252-276].

Тема 6. Русский сценический танец второй половины XIX века

1. Русский балет в преддверии своего кризиса. Новаторство балетмейстера Сен-Леона.
2. Кризис русского балета.
3. Подъём русского балета. Рождение симфонического балета.
4. Танец как средство создания образа.
5. Деятели русского балета конца XIX века.
6. Московский балетный театр.

Термины: кризис, реализм, симфония, виртуозный.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - деятельность А. Сен-Леона на русской сцене;
 - творчество П. Чайковского, М. Петипа, Л. Иванова;
 - деятели русского балета конца XIX века;
 - Московский балетный театр;
 - наука о хореографии.

Литература: [3. - С. 574-575; 4. - С. 102-111, С. 127-132; 22. - С. 102-109, 33. - С. 34-37, 42. - С. 277-281].

Тема 7. Русский балет начала XX века.

1. Состояние императорских театров.
2. Академисты и реформаторы балета.
3. Поиски новых форм хореографии.
4. Живопись и балет.
5. Музыка и балет.
6. С.П.Дягилев «Русские сезоны».

Термины: традиции, бенефис, корифей, канон, новаторство, сценарий, натурализм, реформы, эстрада, труппа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - положение балета Петербурга и Москвы в начале XX века;
 - А. Горский преобразователь московского балета;
 - деятельность М. Фокина;
 - влияние А. Дункан на поиски новых форм хореографии;
 - живопись и балет;
 - музыка и балет;
 - С. П. Дягилев «Русские сезоны».

Литература: [2. - С. 38-63; 3. - С. 438-444; 4. - С. 222-254; 6. - С. 258-262; 14. - С. 110-140; 22. - С. 189-216; 26.; 33. - С. 126-142; 42. - С. 316-342; 44.].

Тема 8. Балетный театр во время и после Октябрьской революции.

1. Труппы Мариинского и Большого театров во время Октябрьской революции и в первые годы после нее.
2. Проблемы сохранения балетного искусства.
3. Труппа «Молодой балет» К. Голейзовского.
4. Творчество Ф. Лопухова.
5. Драмбалет в советское время.
6. Общие тенденции и индивидуальные черты исполнительской манеры.

Термины: прима-балерина, драмбалет, стилизация, режиссура, сюита, формализм, эксперимент, мизансцена.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

Литература: [2. - С. 11-25, С. 71-81, С. 112-114; 3. - С. 103, 343, 410, 509, 590; 4. - С. 156-159, С. 198-202; 6. - С. 263-268, С. 312-317; 7.; 14. - С. 182-184; 18., 27., 33. - С. 146-152, С. 158-159; 39.- С. 156-220, С. 267-330; 40.].

Тема 9. Балетное искусство второй половины XX века.

1. Балетный театр 1960-70 годов.
2. Исполнительское искусство 1950-70 годов.
3. Тенденции развития балетного театра во второй половине 1970-2000 годов.
4. Исполнительское искусство 1980-2000 годов.
5. Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - балетмейстеры «новой волны»;
 - балерины 1950-70 годов;
 - роль русского балета в становлении и развитии балетных театров советских союзных республик;
 - профессиональное образование на современном этапе.

Литература: [2.- С. 198-202, С. 203-205; 3. - С. 18, 91-92, 124, 574, 599].

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика балетного театра России в начале XX века.
2. Роль А. Горского в обновлении репертуара ГАБТа. Новаторство хореографии А. Горского в балете «Дон Кихот».
3. Постановки М. Фокина на петербургской сцене и в «Русских сезонах». Новые приемы выразительности в его балетах.
4. Общее и различное во взглядах М. Фокина и А. Горского на реформу балетного театра. Актуальность взглядов М. Фокина сегодня.
5. Проблема сохранения наследия М. Фокина и пути ее решения (на примерах по выбору студента).
6. Анна Павлова – «крылатый гений балетного искусства».
7. Т. Карсавина и В. Нижинский на императорской сцене и в «Русских сезонах». Т. Карсавина в художественной жизни Петербурга.
8. Балетмейстерское творчество В. Нижинского и его влияние на балетный театр XX века.
9. О. Спесивцева – балерина императорского театра и революционного Петрограда, звезда «Русского балета» С. Дягилева, этуаль Парижской оперы.
10. Вклад творчества А. Павловой, Т. Карсавиной, В. Нижинского и О. Спесивцевой в развитие мирового балетного театра.
11. Деятельность С. Дягилева. Организация «Русских сезонов» в Париже. Содружество композиторов, хореографов, художников и артистов в «Русских сезонах».
12. Историческое значение «Русских сезонов» для судьбы мирового балетного театра.
13. Балетный театр во время и после Октябрьской революции. Проблемы сохранения балетного искусства.
14. Эксперименты 1920-х годов. Группа «Молодой балет» и ее значение для развития и поисков новых путей в хореографии.
15. Особенности балетмейстерской манеры К. Голейзовского. Влияние Голейзовского на творчество советских хореографов.
16. Суть теории Ф. Лопухова о хореографическом симфонизме. Лопухов – основоположник жанра танцсимфонии («Величие мироздания»). Вопросы для самоконтроля
17. Сюжетные балеты Ф. Лопухова и его деятельность по реставрации балетов классического наследия.
18. Педагогическая деятельность Ф. Лопухова, его ученики и последователи. Влияние наследия Лопухова на развитие современной хореографии.
19. Педагогическая деятельность А. Вагановой. Ее ученицы. Суть и значение методики Вагановой.
20. Особенности жанра драмбалета и причины монополизации этого жанра в советское время.
21. Балеты В. Вайнонена «Пламя Парижа» и «Щелкунчик». Причины неувядающей популярности балета «Щелкунчик».
22. «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р. Захарова и «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского – шедевры жанра драмбалета.
23. Р. Захаров – идеолог жанра драмбалета.
24. В. Чабукиани – выдающийся мастер героического танца. Особенности хореографической драматургии в балетах Чабукиани.
25. Творчество М. Семеновой.
25. Г. Уланова – «обыкновенная богиня».
26. Выдающиеся ученицы А. Вагановой: Ф. Балабина, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест.
27. К. Сергеев – «принц советского балета».
28. Лидеры московского балета: О. Лепешинская, А. Ермолаев, А. Мес-серер, М. Габович.

29. Работа ГАБТа в годы Великой Отечественной войны в Москве и в эвакуации. МХУ в годы войны.
30. ГАТОБ в эвакуации.
31. Ленинградский балет во время блокады.
32. ЛХУ в блокаду и в эвакуации.
33. Значение героической работы театров в годы войны по сохранению традиций и репертуара, пропаганде искусства в провинции.
34. Кризис балетного искусства в 1950-е годы, его причины, пути выхода.
35. Деятельность Л. Якобсона. Особенности его творческой манеры и выбора выразительных средств.
36. Реформа балетного театра 1960-х годов и ее лидеры Ю. Григорович и И. Вельский.
37. Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок» и «Легенда о любви» как начало нового этапа в развитии хореографии.
38. Использование принципов хореографического симфонизма в сюжетных балетах Ю. Григоровича (на примере спектаклей по выбору студента).
39. И. Вельский — выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог, теоретик. Возрождение жанра танцсимфонии— «Ленинградская симфония» в постановке Вельского.
40. Балетмейстеры «новой волны» (О. Виноградов, Н. Боярчиков, Г. Алексидзе, Н. Касаткина и В. Василёв). Традиция и новаторство в их творчестве.
41. Характеристика творчества выдающихся танцовщиков 1950-1970-х годов (И. Зубковская, О. Моисеева, Н. Кургапкина, М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, И. Колпакова, Г. Комлева, Е. Максимова, Н. Макарова, Н. Бессмертнова, Б. Брегвадзе, А. Макаров, Ю. Соловьев, Р. Нуреев, Н. Долгушин, М. Лиэпа, В. Васильев, М. Лавровский, М. Барышников).
42. Основные тенденции развития балетного театра и поиски новой образности во второй половине 1970-х — в 2000-е годы.
43. Особенности творчества хореографов Б. Эйфмана, И. Чернышева, Д. Брянцева, В. Елизарьева, М. Мурдмаа.
44. Балетные театры провинции и союзных республик.
45. Общая характеристика исполнительского искусства 1980-2000-х годов. Творческие портреты выдающихся танцовщиков этого времени (Г. Мезенцева, Т. Терехова, Л. Семеняка, А. Асылмуратова, Н. Ананиашвили, Ж. Аюпова, Ю. Махалина, И. Ниорадзе, У. Лопаткина, Д. Вишнёва, С. Захарова, К. Заклинский, Ю. Петухов, Ф. Рузиматов, И. Зеленский, С. Филин, Н. Цискаридзе).
46. Основные направления балетмейстерского и исполнительского творчества в контексте развития сценического танца в XX веке.
47. Использование возможностей современной техники в оформлении и влияние этого фактора на эстетику спектаклей. Новые средства пластической выразительности.
48. Жизнь классики во времени. Проблема сохранения классического наследия.
49. Новые требования к образовательному процессу.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Уверенное исполнение студентом практической части программы. Глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок. Грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)		Достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов. Знание студентом методики исполнения программного материала. Неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
удовлетворительно (3)		Неуверенное исполнение студентом практической части программы. Недостаточное знание методики исполнения программного материала. Неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [140 балетных либретто / сост. К. И. Антонова. – Челябинск : Урал Л. Т. Д., 2001. – 712 с.](#)
2. [Абызова, Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века : учеб.пособие – 2-е изд., испр. и доп. / Л. И. Абызова. – СПб. : Композитор, 2017. – 320 с.](#)
3. [Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет.энциклопедия, 1981. – 623 с.](#)
4. [Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Советская Россия, 1965. – 277 с.](#)
5. [Бежар, М. Мгновение в жизни другого : мемуары / Морис Бежар. – М. :Союзтеатр, 1989. – 240 с.](#)
6. [Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.](#)
7. [Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для вузов – 9-е изд., стер. / А. Я. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.](#)
8. [Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера : Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх ; ред. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского. – М. : Искусство, 1948. – 186 с.](#)
9. [Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – 2-е изд., доп. – М. : Искусство, 1971. – 302 с.](#)

10. [Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987. – 292 с.](#)
11. [Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.](#)
12. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
13. [Верховинець, В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 4-е вид., випр. і доп. – К. : Мистецтво, 1968. – 152 с.](#)
14. [Гаевский, В. М. Дивертисмент / В. М. Гаевский. – М. : Искусство, 1981. – 383 с.](#)
15. [Гаевский, В. М. Дом Петипа/ В. М. Гаевский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 432 с.](#)
16. [Гаевский, В. М. Хореографические портреты / В. М. Гаевский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 487 с.](#)
17. [Голдрич, О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композицій танцю / О. С. Голдрич. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
18. [Голейзовский, К. Я. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество/ К. Голейзовский. – М. : Всерос. театр. общество, 1984. – 576 с.](#)
19. [Дункан, А. Танец будущего : Моя жизнь / А. Дункан. – К. : Мистецтво, 1989. – 349 с.](#)
20. [Ивашнев, В. И. Ростислав Захаров. Жизнь в танце / В. И. Ивашнев, К. Ильина. – М. : Сов. Россия, 1982. – 240 с.](#)
21. [Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века – 2-е изд., испр. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 320 с.](#)
22. [Красовская, В. М. История русского балета. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 288 с.](#)
23. [Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. В 2-х частях. Ч.1. : Хореографы / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1971. – 525 с.](#)
24. [Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. В 2-х частях. Ч.2. Танцовщики / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1971. – 456 с.](#)
25. [Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1958. – 310 с.](#)
26. [Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская – СПб.: Лань, 2008. – 688 с.](#)
27. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб.пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочкаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
28. [Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.](#)
29. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб.пособ. / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2011. – 472 с.](#)
30. [Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. : учеб.пособие / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.](#)
31. [Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / пер. с фр. ; под ред. А. А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2007 – 384 с.](#)
32. [Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. – 96 с.](#)
33. [Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. / В. М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1995. – 223 с.](#)

34. [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб.пособ. / Л. В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 124 с.](#)
35. [Повалій, Т. Л. Історія хореографічного мистецтва : навч.-метод. посібник / Т. Л. Повалій. – Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 120 с.](#)
36. [Полисадова, О. Н. Балетмейстеры XX века : индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства : учеб.пособие / О. Н. Полисадова. – Владимир. ВлГУ, 2013. – 202 с.](#)
37. [Потьомкіна, О. М. Луганський державний театр опери і балету. Вісім балетних сезонів \(1932-1940\) : монографія / О. М. Потьомкіна. – Луганськ : Планета, 2013. – 160 с.](#)
38. [Станішевський, Ю. Балетний театр України: 225 років історії / Ю. Станішевський. – К. : Музична Україна, 2003. – 440 с.](#)
39. [Суриц, Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. – М. : Искусство, 1979. – 360 с.](#)
40. [Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.](#)
41. [Театр : балет и опера : учеб.пособ. для вузов / сост. О. В. Шаталов. — Воронеж : Издат.-полиграф. центр Воронежского государственного университета, 2008. — 174 с.](#)
42. [Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства : учеб.пособ. / В. Н. Торгашов. – Орел : ОГИИК, 2004. – 368 с.](#)
43. [Филимонова, Е.Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : Курс лекций / Е. Ю. Филимонова. – Луганск : Книта, 2017. – 112 с.](#)
44. [Фокин, М. М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. – 2-е изд., доп. и испр. – Ленинград : Искусство, 1981. – 510 с.](#)
45. [Худеков, С. Н. Искусство танца : История. Культура. Ритуал / С. Н. Худеков. – М. : Эскимо, 2010. – 544 с.](#)

Дополнительная литература:

46. Лифарь, С. Мемуары Икара / С. Лифарь. – М. : Искусство, 1995. – 358 с.
47. Станішевський, Ю. Балетний театр Радянської України, 1925-1985: Шляхи і проблеми розвитку/ Ю. Станішевський. К. :Музична Україна, 1986. – 240 с.