

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I

СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. Введение в предмет.

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Определение понятий:
 - педагогика;
 - образование;
 - хореографическая система;
 - модель танцевального мышления;
 - школа.
3. Цели и задачи хореографического образования.

Термины: педагог, педагогика, воспитание, образование, обучение, система, преподавание, учение, развитие, формирование, личность, наука, школа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - педагогика как наука, ее предмет и задачи
 - цели и задачи хореографической педагогики

- раскройте понятия «образование», «хореографическая культура», «хореографическая система» и «модель танцевального мышления», «школа»,
- назовите основные категории педагогической науки;
- назовите компоненты хореографической системы.

Литература: [2.; 24.].

Тема 2. Истоки западноевропейского хореографического образования

1. Понятие «танец». Возникновение танца и назначение танцев.
2. Танец в жизни древних греков.
3. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.
4. Профессиональное танцевальное искусство в Древнем Риме.
5. Пластическая культура средневековья.
6. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской (Королевской) Академии танца.
7. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - что такое древнегреческая «оркестика»?
 - какое место занимал танец в жизни древних греков?
 - какие танцевальные движения знали танцовщики Древней Греции?
 - каковы цели и задачи хореографического обучения в Древней Греции?
 - что такое римская сальтация?
 - что представляла собой хореография Рима?
 - кто являлся носителем профессионального искусства в эпоху средневековья?
 - какие профессии объединял танцовщик в XV веке?
 - где появились первые теоретические труды?
 - что входило в обязанности хореографа в XV веке?

Литература: [3.; 5.; 13.; 29. С. 110-116, 147-148, 151-154].

Тема 3. Становление профессионального хореографического образования

1. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Королевской Академии танца.
2. Эволюция танца и ее отображение в теоретических трудах:
 - П. Бошана;
 - Р. Фейе;
 - К. Блазиса;
 - Августа Бурнонвиля.

Термины: учреждение, академия, лекционы академики, профессор танца, каноны, классы, терминология, последовательность, положения тела, позиции, «ученая

хореография», элементы, движения, танцевальная фраза, принципы, логичность, свойства, равновесие, устойчиваость, мера, координация, система, упражнения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения;
 - какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан;
 - сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.);
 - принципы преподавания Карло Блазиса;
 - педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля;
 - педагогическая деятельность Филиппо Тальони;
 - школа Огюста Вестриса.

Литература: [5.; 13. С. 115-117; 29. С. 115-117, 156-158, 165-171].

РАЗДЕЛ II

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Тема 4. Зарождение русской хореографической школы

1. Профессиональное творчество русских скоморохов.
2. Русские танцевальные школы и балет XVII века.
3. Роль петровских ассамблей в развитии хореографического образования в России.
4. Начало хореографического образования в России.
5. Основоположники хореографических образов в России.
6. Состояние профессионального образования в России в XVIII веке.
7. Открытие Санкт-Петербургской и Московской балетных школ.

Термины: скоморох, «царская потеха», балетмейстер, танцмейстер, бальный танец, менуэт, итальянская школа, французская школа, «немчин», ассамблея, «лекционы», модель синкретизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Какова роль скоморохов в развитии профессионального танцевального искусства
- Первые учителя танцев в русских школах, их влияние на развитие танца
- Педагогическая деятельность Ивана Лодыгина
- Что представляли собой петровские ассамблеи
- Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России?
- Какие функции выполнял танцмейстер
- Охарактеризуйте педагогическую деятельность Жана Батиста Ланде.
- Какой танец явился основой обучения в XVIII веке?
- Открытие Санкт-Петербургской и Московской балетных школ
- И.И. Вальберх – первый русский педагог
- Каково состояние хореографического образования в России в XVIII веке
- Что представляет собой первая модель хореографического образования в России

Литература: [[4](#). С. 12-22, 24-27, 29, 48-51.; [5](#).; [29](#). С. 179-180, 197-209].

Тема 5. Становление системы хореографического образования в России

1. Шарль Дидло и «Первая русская школа».
2. Русский тальонизм и «Вторая русская школа».
3. Классификация сценических танцев.
4. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века.

Термины: театральная школа, училище, специализированная модель, классические, национальные, характерные, устав, программа, система, романтизм, техника, прыжки, пуанты, кордебалет, стилистика, эстетика, французская и итальянская школы, межкультурный, виртуозный, незаурядный, способности, содержание, организация, реформа, танцовщик, балерина, особенности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основы педагогической системы Дидло.
 - характеристика «Первой русской школы».
 - характеристика «Второй русской школы».
 - реорганизация Театральной школы (1809 г.) Новая структура учебного заведения и содержательно-организационные формы образования.
 - педагогическая деятельность Христиана Йогансона, Энрико Чекетти.
 - специализированная модель хореографического образования.

Литература: [[4](#). С. 24-26, 52-61, 86-88; [29](#). С. 232-238, 242, 251, 259-270, 273, 294-300].

Тема 6. Русская хореографическая школа советского периода. Школа мужского и женского исполнительства.

1. Хореографические училища Перебурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования.
2. Основные положения педагогической системы А.Я.Вагановой.
3. Педагогические принципы В.А.Тихомирова.
4. Педагогическая деятельность В.И.Пономарева.
5. Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

Термины: Санктпетербургское и Московское училище, педагогический метод, принципы, деятельность, мужской и женский танец, музыкальность, пластичность, образность, эмоциональность, исполнительский стиль, упражнения комбинации, преподавание, манера, исполнение, художественный, культура, мастерство, учебная задача, деятельность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Исторические аспекты деятельности Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой.
 - Московской Государственной академии хореографии.
 - Педагогический метод Вагановой.
 - Педагогические принципы В.Д.Тихомирова.
 - Педагогическая деятельность В.И.Пономарева.
 - Педагогические принципы Н.И.Тарасова.

Литература: [1. С. 78-81; 3. С. 515-516].

Тема 7. Педагогика хореографии второй половины XX века

1. Основные направления в хореографической педагогике второй половины XX века.
2. Становление школы народно-сценического танца в XX веке.
3. Педагогическая деятельность ведущих педагогов-мастеров.

Термины: последовательность, соразмерность, завершенность урока, совершенствование, народно-сценический, элементы, комбинации, принципы, теория, практика, методика исполнения, музыкальное, сопровождение, учебно-методический, пособие, сочинение, сознательное, самоконтроль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Основоположники школы народно-сценического танца А.В.Лопухов, А.В.Ширяев, А.И.Багоров
 - Становление дисциплины «Народно-сценический танец».
 - Педагогический метод А.М.Мессерера.
 - Методические принципы С.Н.Головкиной.
 - Педагогические принципы Г.П.Гусева.

Литература: [1. С. 73-78; 3. С. 90, 152, 322, 343-314, 590].

Тема 8. Теоретические основы становления педагогических традиций в системе хореографического образования

1. Понятие «педагогическая традиция» в хореографическом образовании.
2. Особенности интеграции образования и воспитания как теоретическое основание становления педагогических традиций хореографического образования.
3. Организационные условия становления педагогических традиций.
4. Методические условия педагогических традиций хореографического образования.

Термины: традиция, педагогическая традиция, образование, воспитание, комплексный, художественная, сценическая деятельность, индивидуальный подход, культура, нация, преемственность, многоуровневый, единство, традиция, новаторство, этапы, овладение, компоненты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - единство образования и воспитания – ведущая педагогическая традиции хореографического образования;
 - связь школы хореографического образования с культурой нации;
 - комплексный подход в овладении артистами компонентов художественной сценической деятельности;
 - преемственность методик профессионального обучения и хореографического образования;
 - многоуровневость организации системы хореографического воспитания;
 - принцип преемственности различных этапов хореографического образования;
 - единство традиционности и новаторства;
 - принцип межпредметных связей;
 - системное единство научно-исследовательской, учебной и творческой деятельности;

- индивидуализация, личностно-ориентный и антропологический подход в обучении;
- полимодальная наглядность обучения;
- непрерывность процесса в формировании личности артиста балета.

Тема 9. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе

1. Институциональное оформление профессионального хореографического образования на современном этапе.
2. Цели и задачи хореографического образования.
3. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусства.
4. Особенности развития хореографического искусства на современном этапе.
5. Современные педагогические концепции профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования.
6. Образовательные технологии.
7. Роль педагога в учебно-творческом процессе.

Термины: современный, требования, качество, специалист-хореограф, художественное образование, квалифицированный, специальное учреждение, школа эстетического воспитания, училище, институт, стандарты, программы, компетенции, выпускник, традиционная лексика, синтез, жанр, вариативный, полифункциональный, артист, балетмейстер-педагог, функции, роль, структура, потенциал технологии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Цели и задачи образования на современном этапе.
 - Нормативно-правовая база образовательных учреждений.
 - Охарактеризуйте особенности хореографического искусства
 - Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса направленные на теоретическую и практическую подготовку.
 - Роль педагога в учебно-творческом процессе.

Литература: [1. С. 276-281; 3. С. 52-65, 262-268].