


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А. Н. Кулиш

« 15 » 09 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль

Дирижирование академическим хором

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

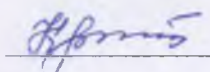
Луганск 2021

Рабочая программа учебной (исполнительской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе «Дирижирование» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Рабочая программа учебной (исполнительской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана профессором кафедры хорового дирижирования ЛГАКИ им. М. Матусовского Князевой Н.А.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования протокол № 1 от «26» августа 2021 года.

Заведующая кафедрой



Кротько Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	
1.2. Цель и задачи практики.....	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Формы отчетности по практике.....	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
6. Материально-техническое обеспечение практики.....	
Лист регистрации изменений.....	

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная (исполнительская) практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Учебная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ им. М. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.04.04 Дирижирование

1.2. Цель и задачи практики

Цели учебной практики:

- Формирование у студентов профессиональных дирижёрских качеств и навыков, необходимых для управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи учебной практики:

- накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных теоретических знаний в процессе дирижерской практики;

- воспитание хоровой культуры в условиях работы с коллективом;

- расширение общего музыкального кругозора, развитие музыкального мышления в процессе работы над произведением, воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 з. е., 1296 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *профессиональных компетенций*:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

В соответствии с основной образовательной программой магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование в результате прохождения учебной практики студент **должен знать:**

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового репертуара,
- общие формы организации исполнительской деятельности, принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,
- методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

Уметь:

- применять принципы, методы работы в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь аргументировано и доступно представлять результаты своей мыслительной деятельности в репетиционном процессе;
- посредством мануальной техники воплощать художественную интерпретацию произведений;
- планировать концертный процесс, составлять концертные программы.

Владеть:

- мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;
- разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения;
- вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач;
- хоровым репертуаром различных стилей;
- методикой ведения репетиционной работы.
- навыками ансамблевого исполнительства;
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 53.04.04 Дирижирование для магистрантов I - II курсов.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения практики и задачами работы.

Исполнительская практика осуществляется в рамках концертной работы кафедры и ВУЗа, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и республики. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской.

Исполнительская практика закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в процессе освоения теоретических и практических курсов, способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Данный вид практики представляет собой самостоятельную исполнительскую работу студента, подготовку к концертным выступлениям и выступления на конкурсах или фестивалях, участие в концертных программах кафедры. Кроме того, практика включает работу с исполнительскими коллективами – непосредственное управление студентом учебным хоровым коллективом академии, или иным коллективом.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Итоги практики подводятся на кафедре хорового дирижирования, где дается оценка работы каждого практиканта с представлением отчета по практике.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
2. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 100 с. : нот.](#)
3. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.](#)
4. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. :Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
5. [Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
6. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.](#)
7. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
8. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
9. [Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. — 2-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1977. — 254 с. : нот.](#)
10. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
11. [Лашенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
12. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
13. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
14. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
15. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
16. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.](#) [Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі : посібник. — К. : Мистецтво, 1969. — 169 с. : нот.](#)
17. [Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)
18. [Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.](#)
19. [Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.](#)
20. [Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.](#)
21. [С Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с. : нот.](#)
22. [Ушкарев А. Ф. Основы хорового письма. — М. : Музыка, 1982. — 230 с. : нот.](#)
23. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. :Госмузиздат, 1940. – 241 с.](#)

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино, дирижерскими пультами и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» (магистратура) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

ОТЧЕТ

по учебной практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ год

Отзыв и оценка работы студента на практике

в

(название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« _____ » _____ 20__ г.

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполнен ии
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Руководители практики:

От высшего учебного заведения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,
учреждения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 20__ г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 20__ г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20__ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение _____

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» 202__ г. по «__» 202__ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 202__ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики _____

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

« ___ » _____ 20__ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Личные данные магистранта
3. Базы практики
4. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
5. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.