

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И. А. Федоричева

_____ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С ХОРОМ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции - часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции - часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1.2	1.2. 3.4	108/3	68	-	68	40	Зачет (4)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Всего</i>		108/3	68	-	68	40	Зачет (4)	<i>Всего</i>		-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала _____ Т. А. Кротько, доцент кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ Т. А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа с хором» входит в вариативный блок дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистра) и адресована студентам 1-2 курса (I, II, III, IV семестр) направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины отражает теоретическую сторону подготовки хормейстеров в контексте практической работы с хором.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль, итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 68 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 40 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов профессиональные дирижёрские качества и навыки, необходимые для управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи дисциплины – накопление и углубление профессиональных теоретических знаний в процессе дирижерской деятельности; воспитание хоровой культуры в условиях работы с коллективом; расширение общего музыкального кругозора, развитие музыкального мышления в процессе работы над произведением, воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Работа с хором» относится к вариативному блоку. Данная дисциплина изучается с 1 курса I семестра на протяжении всего периода обучения.

Изучение дисциплины «Работа с хором» способствует более глубокому пониманию таких дисциплин как «Хоровой класс», «Исполнительское мастерство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование:

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

В результате изучения дисциплины «Работа с хором» студенты должны **знать**:

- принципы организации работы хорового коллектива;
- приемы и методы распевания;
- принципы построения репетиционного процесса;
- методы разучивания произведения с хором;
- методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности;
- хоровой репертуар;
- особенности концертной деятельности;
- критерии оценивания знаний.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять принципы, методы работы в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь аргументированно и доступно представлять результаты своей мыслительной деятельности в репетиционном процессе;
- посредством мануальной техники воплощать художественную интерпретацию произведений

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	и	с.р.		л	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Исполнительский анализ изучаемого произведения	108	-	68	40	-	-	-	-
2. Выявление основных исполнительских трудностей и путей их преодоления								
3. Разработка плана работы с хором								
4. Определение методики работы с хором								
Всего часов:	108	-	68	40	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Исполнительский анализ изучаемого произведения

Тема 2. Выявление основных исполнительских трудностей и путей их преодоления

Тема 3. Разработка плана работы с хором

Тема 4. Определение методики работы с хором

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в концертной деятельности и работе с хором.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде работы над хоровой партитурой;
- подготовка к зачету.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения без сопровождения

Агафонников В.	«Весна»
Анерио Д.	«Мотет»
Аркадельт Я.	«Ave Maria»
Брегис Я.	«Яблоневый цвет»
Бриттен Б.	«Весенний первоцвет»
	«Кэрол»
Бойко Р.	«Вологодские кружева»
Бортнянский Д.	Концерт № 3, ч. 1 Концерт № 16, ч. 1
Вила-Лобос Э.	«Бразильская сюита» хор № 6
Витол Я.	«Осень»
Гутьеррес Р.	«Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты»
Заринь К.	«Мадригал при четырех свечах»
Кальдара А.	«Stabat Mater»
Калинников В.	«Жаворонок»
	«Зима»
	«Кондор»
	«Камо пойду от духа Твоего»
	«Ой, честь ли то молодцу»
	«Осень»
	«Элегия»
Каччини Дж.	Мадригал «Амарилли»
Кикта В.	«Мой край»
Кодаи З.	«Ел цыган соленый сыр»
Корганов В.	«Видит лань»
Лассо О.	«Валяльщик»
	«Матона»
	«Мой муженек»
	«Тик-так»
	«Эхо»
Лотти А.	«Miserere»
Лундвиг Х.	«Как цветущий миндаль»
Мелнгайлис Э.	«Поле роз»
Орф К.	«Катулли Кармина» Odi et amo
Парцхаладзе М.	«Джвари»
	«Где океан к земле несется»
	«Озеро»
	«Ночь»
	«Февраль или май»
Перголези Д.	«Отчего я не опушка»
Проснак К.	«Баркарола»
	«Море»
	«Прелюдия»

Пуленк Ф.	«Грусть» «Прекрасная и похожая» «Страшна мне ночь»
Рахманинов С.	«Бурлацкая» «Богородице, Дево, радуйся» из «Всенощной» «Тебе поем» из «Литургии»
Рубинштейн А.	«Гномы»
Русские народные песни	«Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А. «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А. «Уж ты, сад» обр. Свешникова А. «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В. «И отдал меня батюшка» обр. Калистратова В. «Коляда» обр. Калистратова В. «Я пойду, млада по солнышку» обр. Калистратова В. «Уж ты, зимушка-зима» обр. Лондонова П. «Горы» обр. Александрова А. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В.
Салманов В.	«Как меня младу-младешеньку» обр. Шостаковича Д. «Веники» обр. Рубцова Ф. «Лев в железной клетке» «Песня»
Свиридов Г.	«Ты хочешь знать» «Пушкинский венок» «Песни безвременья» «Ладога» «Ночные облака» «Неизреченное чудо» Музыка к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоанович» Концерт «Памяти А.Юрлова» Три хора на слова А.Пушкина «Вечером синим» «Повстречался сын с отцом»
Сертон П.	«Тайна»
Слонимский С.	«Вакхическая песня»
Сухонь Э.	«О чем шумишь, гора» перел. Бесова В.
Танеев С.	«Иоанн Дамаскин» ч. 2
Тормис В.	«Матушка родименькая»
Фалик Ю.	«Незнакомка» Концерт «Поэзы И.Северянина». «Увертюра». «Народная»
Хаслер Х.	«Гальярда»
Хиндемит П.	«Лань» «Лебедь» «Зимой»
Чесноков П.	«Жертва вечерняя»
Шебалин В.	«Зимняя дорога» «Стрекотунья-белобока»
Шютц Г.	«Псалм»

Щедрин Р.
«Прошла война»
«Тиха украинская ночь»
«Я убит подо Ржевом»
«Пора, мой друг, пора»
«Первый лед»
«Вот по Тверской»
Яначек Л.
«Graduale»

Произведения с сопровождением

Барток Б.
Бах И.
«Четыре словацкие народные песни»
Кантаты № 106, фрагмент
№ 131, ч.1 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir»
№ 206 «August lebe»
«Магнификат», № 11 «Sicut locutus est»
Месса h-moll, «Et incarnatus est», «Qui tollis»
«Страсти по Иоанну», № 68 «Ruht Wohl»
Берлиоз Г.
Бетховен Л.
Бизе Ж.
Бородин А.
«Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы»
Месса C-dur, «Кугие»
«Ну, пляшите». Хор из оперы «Кармен»
«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
«Солнцу красному слава». Хор из Пролога
оперы «Князь Игорь»
Бородин А.
«Море»
«Песня тёмного леса», переложение Калиникова В.
Брамс И.
«Ave Maria»
«Немецкий реквием», ч.2
«Новые песни любви», № 12
«Песни любви»
«Цыганские песни»
Бриттен Б.
«Военный реквием». «Dies irae», фрагмент
Месса D-dur. «Gloria»
Брукнер А.
Месса № 3. «Benedictus»
«Реквием» d-moll. «Benedictus», «Sanctus»
Букстехуде Д.
Буцко Ю.
Кантата «Der Herr ist Mit Mir». «Alleluja»
Кантата «Свадебные песни», № 1 «Как во деревне»
№ 6 «Возле терема»
Верди Д.
«Погиб тиран». Хор из оперы «Макбет»
«Cogo di schiavi». Хор из оперы «Навуходоносор»
Вивальди А.
«Gloria». № 1 «Gloria»
№ 2 «Et in terra pax hominibus»
Гайдн Й.
«Времена года», №31
Месса B-dur .«Sanctus»
D-dur .«Gloria»
d-moll. «Sanctus»
«Nelson-messe». «Gloria», «Credo»
«Сотворение мира». № 3, № 26
«Терезия-месса». «Gloria»
Оратория «Времена года». Хор земледельцев.
Гендель Г.
«Мессия», № 22 «Wahrlich»
«Сражён Самсон». Хор из оратории «Самсон»
Гершвин Дж.
«Моя любовь». Хор из музыкальной комедии «Сумасшедшая

	девчонка» «Как тут усидеть» «Богат я только судьбою». Хор из оперы «Порги и Бесс» Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты, свет, Людмила» «Лель таинственный» «Не проснётся птичка утром» «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М.	
Гречанинов А.	«Узник» «Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич»
Григ Э.	«Осенняя буря» Хоры из оперы «Олаф Тригвассон» «Мёд искромётный», «Ты источник Урдар светлый» «Дни скоротечны». Хор из оперы «Ромео и Джульетта» «Заплетися, плетень». Хор из оперы «Русалка»
Гуно Ш.	
Даргомыжский А.	
Кажлаев М.	«Африка»
Капп Э.	«Северное побережье»
Керубини Л.	«Реквием» c-moll. «Lacrimosa», «Pie Jesu»
Кёнеман Ф.	«Как король шёл на войну»
Козловский О.	«Реквием», № 12 «Requiem aeternam»
Леонкавалло Р.	Хор колоколов из оперы «Паяцы»
Лист Ф.	«Торжественная месса». «Agnus Dei»
Мак-Доуэлл Э.	«Лесной покой», обр. Соколова В. «Осенняя радость» из «Идиллии Новой Англии»
Мендельсон Ф.	Оратория «Илья», № 34
Моцарт В.	«Ave verum» Кантата «Тайная вечерня». «Laudamus te» «Messa-brevis» d-moll. «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei» «Messa-brevis» D-dur. «Sanctus», «Gloria», «Credo» Мецца c-moll. «Crucifixus», «Credo in unum sanctum» Мецца F-dur. «Sanctus», «Agnus Dei» «Реквием». «Dies irae», «Rex tremendae», «Confutatis», «Hostias» «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей»
Мусоргский М.	«Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка» «Полководец». Обр. для хора Шохина «Поражение Сеннахериба» «Эдип» «Хор калик перехожих» из оперы «Борис Годунов»
Орф К.	«Кармина Бурана», отд. номера
Подгайц Е.	«Весенние песни»
Прокофьев С.	Хоры из оратории «Иван Грозный»: «Величальная», «Туча чёрная», «Степь татарская»
Пуленк Ф.	«Gloria». «Laudamus te», «Domine Deus» «Stabat Mater». «Stabat Mater dolorosa», «Cujus animam gementem» Кантата «Засуха», ч.2 «Покинутая деревня» ч.3 «Обманчивое будущее»
Равель М.	Хор пастухов и пастушек из оперы «Дитя и волшебство»
Рахманинов С.	«Весенние воды», переложение Андрусенко А. «У моего окна», переложение. Куньева В. «Как вольность весел наш ночлег». Хор из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н.	Подблюдная песня «Слава» из оперы «Царская невеста»
Россини Дж.	«Яр-хмель». Хор из оперы «Царская невеста» «Stabat Mater», № 1
Рубин В.	Хор стрелков из оперы «Вильгельм Телль»
Русская народная песня	Кантата «Вечерние песни». «Мело, мело по всей земле»
Салманов В.	«Как кума-то к куме», обр. Чемберджи Н.
Свиридов Г.	Поэма-оратория «Двенадцать», ч.2 «Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою» «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» «Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад» «Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», «Поёт зима», «Ночь под Ивана-купала», «Молотьба»
Сметана Б.	«Как же нам не веселиться». Хор из оперы «Проданная невеста»
Форе Г.	«Реквием». «Agnus Dei», «Libera me», «Requiem aeternam
Франк Ц.	«Псалм» № 150
Чайковский П.	«Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа» Свадебный хор из оперы «Опричник»
Щедрин Р.	Кантата «Москва». № 1, № 3 «Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Работа с хором» осуществляется студентами в ходе участия в индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках индивидуального курса работа проходит в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных проблемах, а также материале, вызывающем у студентов затруднение при разучивании.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Индивидуальные занятия	творческие показы (исполнение хоровых партий, партитуры, вертикалей, показ методов работы над элементами вокально-хоровой звучности).

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Зачет	
Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Нотный текст разобран и выучен грамотно, показано вокальное владение партитурой, обучающийся проявляет инициативу в составлении репетиционного плана, методов работы над элементами вокально-хоровой звучности, интерпретации, владеет терминологическим аппаратом.
не зачтено	Нотный текст выучен с ошибками, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях студент недостаточно проявляет активность и дисциплинированность. Не владеет методикой разучивания произведений.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 112 с.
3. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
4. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
5. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
6. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
7. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Дополнительная литература:

8. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
9. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
10. Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.
11. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

Интернет-источники:

12. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
13. Дирижирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/dirizh.html>
14. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
15. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
16. Хоровая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/horovaya.html>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (стулья, хоровые станки, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется нотная литература библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

