

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел I. Механическое оборудование сцены.

Тема 1. Оборудование современной сцены – коробки.

1. Строение разборного недвижимого планшета.
2. Подвижный планшет, его строение.
3. Карманы сцены, их назначение.
4. Подъемно-опускные устройства.
5. Одежда сцены.

Термины: планшет сцены, боковой карман сцены, кулисы, арлекин, порталные башни, падуги.

Выполнить:

Составить распределение сцены, распределение планшета, назначение основных частей.

Определить основные требования, предъявляемые к устройству и техническому оснащению современной сцены. Правила техники безопасности в работе на сцене.

Литература: [1], [5], [6].

Тема 2. Осветительное оборудование современной сцены.

1. Свето-проекторные установки.
2. Выносное освещение.
3. Аппаратура для ультрафиолетового освещения.
4. Переносные аппараты.

Термины: выносной софит, осветительный прибор, световая проекция, световые сценические эффекты, светорегулирующая установка, софит, световой занавес.

Выполнить:

Составить классификацию осветительных систем сцены.

Записать расположение системы верхнего света.

Записать размещение и использование прожекторов.

Литература: [1], [4].

Тема 3. Приборы сценического освещения и их конструкция.

1. Динамические приборы.
2. Стационарные приборы.
3. Оборудование для создания световых эффектов.
4. Ультрафиолетовые световые установки.
5. Вспомогательное световое оборудование сцены.

Термины: головы (заливающие, рисующие), прожекторы, световая пушка, сканер, стробоскоп, лазер.

Выполнить:

Законспектировать основные приборы сценического освещения и их конструкцию.

Привести примеры из спектаклей или массовых мероприятий, где используют данные приборы или конструкции.

Литература: [1], [2], [5].

Тема 4. Выносное освещение сцены. Внутре-сценическое освещение и его назначение.

1. Верхнее выносное освещение.
2. Боковое выносное освещение.
3. Фронтальное выносное освещение.
4. Нижнее выносное освещение.

Термины: выносной софит, осветительный мостик, рампа, горизонтальные фонари, световой занавес, порталные башни.

Выполнить:

Составить эскиз выносного освещения.

Записать каким бывает внутре-сценическое освещение и его предназначение.

Записать расположение системы верхнего света. Записать размещение и использование прожекторов.

Литература: [3], [6].

Тема 5. Техника безопасности в работе с электроприборами.

1. Работа на регуляторе.
2. Работа с аппаратурой.
3. Включение устройств.
4. Ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

Термины: светорегулирующая установка, регулирующее оборудование, осветительные установки.

Выполнить:

Записать регулирование освещения сцены, регулирующее оборудование и его размещение.

Правила техники безопасности.

Литература: [2], [5], [6].

Тема 6. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.

1. Стационарные световые эффекты.
2. Динамические световые эффекты.
3. Стекланные светофильтры.
4. Пленочные светофильтры.

Термины: имитация естественного света, иллюзия природных явлений, светопроекция, трехцветная система освещения.

Выполнить:

Законспектировать, как и для чего используют сценические световые эффекты, какими они бывают.

Какие существуют светофильтры и средства их изготовления, привести примеры на базе Луганских театров.

Литература: [1], [2], [5].

Раздел II. Технология изготовления декорационного оформления.

Тема 7. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.

1. Кулисная передвижная декорационная система.
2. Кулисно-арочная подъемная декорационная система.
3. Павильонная декорационная система.
4. Объемная декорационная система.
5. Проекционная декорационная система.
6. Симультанная декорационная система.

Термины: декорация, перспективно-панорамная декорация, живописно-плоскостная декорация.

Выполнить:

Охарактеризовать и сравнить перспективно-панорамную декорацию и живописно-плоскостную декорацию (составить их эскизы).

Анализ работы современных художников Луганских театров в текущем театральном сезоне: (обзор спектаклей, посещение театральных макетных мастерских и цехов).

Знакомство с творчеством театральных художников.

Литература: [3], [4], [6].

Тема 8. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.

1. Слайд-проектор.
2. Эпископ.
3. Оверхед-проектор.
4. Мультимедиа-проектор.

Термины: контрастность, люмен, аналоговый сигнал, частота регенерации, прямая проекция.

Выполнить:

Чем и как они отличаются проекционные оборудования?

Как их используют? Привести примеры.

Литература: [2], [3].

Тема 9. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.

1. Направление света осветительных приборов.
2. Номера групп включений.
3. Цвета помещённых в осветительные приборы фильтров.
4. Номера световых программ

Термины: световой переход, светомонтировочная репетиция, художественный свет, световые планировки, цветовая температура.

Выполнить:

Записать основную методику работы над партитурой света на примере эстрадного представления или спектакля.

Литература: [3], [4].

Тема 10. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).

1. Композиционный план.
2. Хронометраж.
3. Сценарий.
4. Сигнальные фразы.
5. Художественное оформление.
6. Организация действия во времени.
7. Атмосфера.

Термины: эпизод, номер, выразительные средства, сопровождение.

Выполнить:

Найти определение понятию «партитура», «монтажный лист». Каковы особенности этих понятий, для чего их используют?

Написать собственную режиссерскую партитуру и составить монтажный лист.

Литература: [2], [3], [5].

Раздел III. Работа над выпуском эстрадного представления или спектакля.

Тема 11. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля

1. Композиция сценического пространства.
2. Декорационное искусство.
3. Декорационное оформление.
4. Отрицательные явления в декорационном оформлении.

Термины: иллюстративность, эклектика, формалистические тенденции, атмосфера, акцент, ритм, статика, динамика.

Выполнить:

Законспектировать включение в образную структуру спектакля сценических занавесов, кругов, подъемно-опускных устройств, фур, звукошумовых и световых сценических эффектов и т.д.

Литература: [2], [4].

Тема 12. Световая композиция новой постановки.

1. Роль режиссера и художника в создании партитуры освещения.
2. Место света в оформлении представления.

3. Приемы художественного освещения представления.
4. Сценическая выразительность освещения.
5. Свето-проекторные оформления.

Термины: освещение актера, освещение групп, локальный свет, освещение одежды, маскировка.

Выполнить:

Законспектировать особенности освещения декораций в зависимости от технического решения.

Записать схему расположения освещающих приборов в спектакле.

Литература: [1], [3], [4].

Раздел IV. Малая сцена.

Тема 13. Оборудование на малой сцене.

1. Приемы трансформации малой сцены.
2. Приемы увеличения сценической площади. Использование высоты.
3. Вынесение игровых площадок в зрительном зале.

Термины: подвижный планшет, фурки, станки, трансформирующиеся круги, одежда сцены, антрактный занавес.

Выполнить:

Законспектировать особенности раскладной сцены для работы в условиях необорудованного помещения.

Особенности сцены на открытой эстраде. Сцена на грузовой машине.

Размещение осветительных приборов.

Литература: [3], [4], [6].

Тема 14. Свет на малой сцене.

1. Общее освещение.
2. Тень и контражур.
3. Смещение цветов.
4. Диапозитивные слайды, проекция кино видеоизображений.

Термины: прожектор, пистолет, лазер, стробоскоп, световая проекция, рампа.

Выполнить:

Законспектировать технологии художественно-светового оформления малой сцены.

Особенности освещения малой сцены.

Литература: [4], [5].