

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗФО

Практические работы выполняются студентами **заочной формы обучения**. В течение семестра студент должен выполнить ряд практических заданий, которые станут результатом семестровой практической работы (сценарий общей практической курсовой работы по дисциплине «Режиссура», а также индивидуальный, самостоятельно созданный сценарий, жанр которого предусмотрен рабочей программой дисциплины).

РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА КАК ХАРАКТЕРНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ДРАМАТУРГИИ В ЦЕЛОМ И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

1. Выполнить упражнение «Фантастический мир», в котором надо представить себя в любой фантастической ситуации, и записать все, что с вами там происходило, что вы увидели, услышали, сделали.

2. Определить на примере народных сказок и басен тему и идею произведения.

3. Определить тему и идею одного из массовых театрализованных праздников на основе индивидуальной карточки-задания, предложенной преподавателем.

4. Выполнить упражнение «Контраст», в котором надо написать два законченных рассказа, которые были бы контрастными друг другу по настроению, по стилю, по использованию метафор.

Литература: [4, 5, 8, 12, 15, 22].

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

1. Выполнить упражнение «Живая картина». На основе фотокопий и репродукций картин разработать сюжет и определить главное событие данного произведения.

2. Создать замысел будущего режиссерского этюда на свободную тему.

3. Написать сюжет режиссерского этюда.

4. Написать сюжет на основе идеи, заложенной в пословице, афоризме, поговорке.

5. Выполнить упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет.

Литература: [4, 5, 8, 12, 15, 22].

РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗ МАЛЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ

1. Создать замысел одной из инсценировок (по выбору студента) малой эстрадной формы (интермедия, скетч, миниатюра, сценка).

2. Написать сценарий одной инсценировки, на основе выбранного студентом литературного материала.

3. Оформление индивидуальной практической работы каждым студентом (сценарий из малых эстрадных форм).

Литература: [2, 7, 8, 9, 12, 13].

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Выполнить упражнение «Музыкальная ассоциация». На основе предложенного музыкального произведения написать сюжет, который включает ассоциации по музыке.

2. Упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет, учитывая принцип подбора персонажей.

Литература: [4, 5, 8, 9, 14].

РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Отобрать литературный материал для поэтического монтажа.
2. Создание каждым студентом поэтического монтажа на основе отобранного литературного материала.
3. Отбор литературного и музыкального материала для написания литературно-музыкальной композиции.
4. Определение темы и идеи, конфликта в литературно-музыкальной композиции.
5. Работа над поиском названия будущей литературно-музыкальной композиции.
6. Поиски сценарного хода будущего сценария литературно-музыкальной композиции.
7. Написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Литература: [5, 14, 15].

РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

1. Написать конферанс, который будет использоваться в сценарии театрализованного концерта.
2. Отбор художественного и документального материала сценария театрализованного концерта.
3. Создание эпизодов и тематических блоков театрализованного концерта.
4. Утверждение программы номеров и написание черновика сценария театрализованного концерта.
5. Создание окончательного (чистового) сценария театрализованного концерта.

Литература: [2, 7, 9, 13, 14, 15].

РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

1. Разработать вариант командной игры, при этом усложнив игровое действие дополнительными элементами.
2. Разработать новый по содержанию вариант игры-поединка в рамках досуговых программ (по выбору): праздники проводов Зимы, конкурса «Ты плюс я – дружная семья», конкурса рыцарей.
3. Разработать вопросы к викторине по материалам (на выбор) греческой и римской мифологии, искусства кино и театра, литературных искусств, музыки, на основе народных сказок.
4. Разработать вопросы к викторине по сюжетам народных сказок с элементами театрализации. Целесообразно также с помощью этих вопросов построить уже на сценической площадке командное соревнование. Во время проведения викторины желательно введение музыкальных или других пауз.
5. Разработать сюжетно-тематическую игровую программу «Цветы, цветы...».
6. Разработать сюжетно-тематический сценарий конкурсной игровой программы для молодых семей.
7. Продумать тематику групповой сценарной работы (подбор персонажей, сценарного хода, названия эпизодов, сюжета), которая станет практической работой по дисциплине «Режиссура».

8. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий отдельных эпизодов театрализованного развлекательной программы, обязательно подчиняющихся общей теме и идее.

Литература: [1, 6].

РАЗДЕЛ 9. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

1. Сбор документального и художественного материала к сценарию фольклорно-этнографического праздника.

2. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части праздника, который обязательно подчиняется общей теме и идее фольклорно-этнографического праздника.

3. Формирование эпизодов сценария.

4. Создание студентами под руководством преподавателя окончательного варианта сценария фольклорно-этнографического праздника.

Литература: [3, 10, 14, 15].

РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1. Сбор различного рода материала для создания художественно-публицистического представления.

2. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части (эпизода)

3. Создание окончательного варианта сценария.

Литература: [2, 4, 5, 11, 12, 14, 15].

РАЗДЕЛ 11. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ)

1. Создание идейно-тематического анализа сценария как составной части эстрадного зрелища (представления).

2. Отбор и обработка музыкального, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценария эстрадного зрелища (представления).

3. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы.

4. Сделать эскизы афиши, приглашения и программы эстрадного зрелища (представления).

5. Создание окончательного (чистового) варианта эстрадного зрелища (представления).

Литература: [4, 5, 8, 9, 12, 14, 15].