

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ, СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ И МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ДРУГИХ ФОРМ ТЕАТРАЛЬНО-МАССОВЫХ ДЕЙСТВИЙ

Тема 1. Современные виды массовых театрализованных мероприятий, их классификация и воспитательные возможности

Ключевые понятия: праздник, театрализованное представление.

Выполнить:

1. Подготовить конспект на тему: «Массовое театрализованное представление и праздник, их значение. Воспитательные функции праздников».

Литература: [9, 11, 17, 24].

Тема 2. Учение К.С. Станиславского, творческие достижения Л. Курбаса, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта – основа работы режиссера массовых праздничных зрелищ

1. Теоретическая база профессии режиссера массовых праздников – учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, выражающее идейно-тематическое содержание произведения искусства.

2. Экспериментальные поиски Л. Курбаса; специфика его метафорического «метода преобразования», который широко применялся им в работе над массовыми агитационно-историческими «спектаклями-композициями», «спектаклями-монтажами» и эстрадными спектаклями-ревю.

3. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Физическое действие и пластическая выразительность исполнителей в его спектаклях.

4. Понятие о «спектакле-празднике», зрелищность театрального представления с точки зрения Е. Б. Вахтангова. Значение «игры-импровизации» как метода работы актера театра-студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия.

5. Особенности эпического театра Б. Брехта. Его поиски в развитии некоторых художественных форм (агиттеатра, декламационных хоров, скетчей и т. д.).

Ключевые понятия: сверхзадача, сквозное действие, «метод преобразования» Л. Курбаса, эпический театр.

Выполнить:

1. Подготовить конспект на тему: «Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии».

2. Подготовить конспект на тему: «Экспериментальные поиски Л. Курбаса; специфика его метафорического «метода преобразования».

3. Подготовить конспект на тему: «Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Биомеханика».

4. Подготовить конспект на тему: «Принцип зрелищности в театральных постановках Е. Б. Вахтангова».

5. Подготовить конспект на тему: «Особенности эпического театра Б. Брехта».

Литература: [12, 14, 19].

Тема 3. Основные специфические черты режиссуры эстрады и массовых театрализованных зрелищ

Ключевые понятия: режиссура, жанр, режиссерский замысел, эпизод.

Выполнить:

- 1.Подготовить конспект на тему: «Режиссерский замысел и его воплощение».
- 2.Подготовить конспект на тему: «Художественный образ в массовом театрализованном празднике».

Литература: [[3](#), [7](#), [11](#), [24](#)].

Тема 4. Роль режиссера в организации творческого процесса

Ключевые понятия: сценарий, репетиция.

Выполнить:

- 1.Привести примеры утверждения: режиссер – художественный руководитель, педагог и организатор.
- 2.Определить принципы работы режиссера эстрады с актером.
- 3.Определить основные этапы работы режиссера с композитором, балетмейстером, художником.

Литература: [[3](#), [7](#), [11](#), [19](#), [23](#), [24](#), [25](#)].

РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ РЕЖИССУРЫ В РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ

Тема 1. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг

- 1.Упражнения на развитие фантазии, внимания, релаксации, воображения, ролевое поведение, переключение внимания, мизансценирование.
- 2.Комплексные постановочные упражнения.

Ключевые понятия: фантазия, воображение, мизансценирование, режиссерский тренинг.

Выполнить:

- 1.Разработка студентом упражнений на развитие фантазии, внимания, воображения и т.д.
- 2.Разработка студентом комплекса упражнений и использование в самостоятельной работе.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

Тема 2. Режиссерский этюд, основные требования к нему

- 1.Принципы выбора темы для режиссерского этюда. Составные части этюда. Логика построения действия в этюде.
- 2.Составление сюжета этюда. Композиция этюда. Определение событий в этюде.
- 3.Понятие об архитектонике как логике развития конфликта. Понятие сверхзадачи и сквозное действие этюда. Темп и ритм этюда. Атмосфера этюда.

Ключевые понятия: этюд, композиция, сюжет.

Выполнить:

- 1.Подготовка этюда на основе музыкального произведения.
- 2.Подготовка этюда по произведению изобразительного искусства.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#), [23](#)].

Тема 3. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение

1. Постановочный план как фактор, формирующий замысел режиссера и как один из важнейших элементов работы режиссера над созданием художественно-образного решения массового театрализованного мероприятия.

2. Основные этапы создания постановочного плана.

3. Основные разделы: Обоснование выбора. Режиссерский анализ сценария зрелища. Режиссерский замысел зрелища.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план.

Выполнить:

1. Определить место режиссерского замысла массового праздника в профессии режиссера.

Литература: [[10](#), [11](#)].

Тема 4. Пластическое и пространственное решение этюда

1. Мизансценирование. Поиск ракурсов (виды ракурсов). Использование света, музыки, шумов при постановке этюда.

Ключевые понятия: мизансцена, ракурс.

Выполнить:

1. Составить комплекс упражнений на мизансценирование.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

Тема 5. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами

1. Умение донести до исполнителей тему и идею этюда, сверхзадачу роли.

2. Репетиции в выгородках. Поиск мизансцен и приспособлений актера.

3. Отработка этюда и подготовка к контрольному уроку.

Ключевые понятия: выгородка.

Выполнить:

1. Подготовка режиссерских этюдов.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема 1. Принцип выбора произведения для инсценировки

1. Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения. Стилиевые особенности автора и их учет при работе над отрывком.

2. Работа над зримыми формами.

Ключевые понятия: инсценировка.

Выполнить:

1. Знакомство с литературным произведением. Создание первоначального замысла.
Изучение авторского стиля.

Литература: [[3](#), [7](#), [17](#)].

Тема 2. Анализ литературного произведения

1. Определение темы и идеи инсценировки.
2. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов.
3. Действенный анализ инсценировки.
4. Архитектоника инсценировки. Цепочка событий.
5. Жанр.
6. Определение сквозного действия.

Ключевые понятия: тема, идея, архитектоника.

Выполнить:

1. Определить жанр выбранного для работы произведения.
2. Выполнить действенный анализ инсценировки.

Литература: [[3](#), [7](#), [17](#), [23](#)].

Тема 3. Разработка постановочного плана

1. Режиссерский замысел.
2. Сверхзадача и сквозное действие инсценировки.
3. Композиционное построение инсценировки.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план, замысел.

Выполнить:

1. Разработка постановочного плана инсценировки.

Литература: [[10](#), [11](#)].

Тема 4. Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления

1. Виды репетиций.
2. Этапы работы над воплощением инсценировки.
3. Пластическое и пространственное решение инсценировки.

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

1. Репетиция инсценировки с исполнителями.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

Тема 5. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки

1. Использование света, музыки, художественно-изобразительных средств и т.д.

Ключевые понятия: средства художественной выразительности.

Выполнить:

1. Поиск средств художественной выразительности в инсценировке.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

Тема 6. Организация показа практической работы

1. Проведения генеральных репетиций и показа инсценировок на сцене.

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

1. Репетиция инсценировки с исполнителями.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии

1. Драматургический материал: драма, трагедия, комедия, музыкальная комедия, водевиль, эстрадная миниатюра.

2. Краткое содержание произведений.

Ключевые понятия: драма, трагедия, комедия.

Выполнить:

1. Терминологический минимум по теме.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#), [18](#)].

Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана

1. Разбор отрывков мировой драматургии.

2. Определение темы и идеи. Определение событий отрывков. Определение жанра.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план, замысел.

Выполнить:

1. Разработка постановочного плана отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

Литература: [[10](#), [11](#), [18](#), [23](#)].

Тема 3. Воплощение режиссерского замысла

1. Работа над воплощением замысла: определение сверхзадачи, сквозного действия постановки, монтажа отрывков.

2. Репетиции с исполнителями. Проведения генеральных репетиций. Анализ теоретических и практических проблем, возникающих перед студентами в условиях работы над отрывками мировой драматургии.

Ключевые понятия: замысел, репетиция.

Выполнить:

1. Воплощение режиссерского замысла отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

Литература: [[10](#), [11](#), [18](#)].

РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Тема 1. Концертный номер как вид эстрадного искусства, как основа театрализованного представления

1. Основные принципы создания концертного (эстрадного) номера.
2. Концертный номер как композиционная основа театрализованного представления.

Ключевые понятия: концертный номер.

Выполнить:

1. Выбор материала для создания замысла концертного номера.

Литература: [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

Тема 2. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера

1. Пути формирования режиссерского замысла и сценического воплощения концертного номера, выбранного для постановки (разработка постановочного плана).
2. Поиск режиссерского приема построения сквозного действия номера. Использование в сценическом решении музыкальных, чтецких, хореографических, театральных и других выразительных средств.
3. Композиционное решение концертного номера (на музыкальной, вокальной, хореографической, пластической основах).
4. Своеобразие актерского творчества в концертном номере. Специфика работы режиссера с исполнителями концертного номера.

Ключевые понятия: концертный номер.

Выполнить:

1. Воплощение замысла концертного номера.

Литература: [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Тема 1. Театрализованный концерт – особый жанр современного массового искусства

1. Художественное своеобразие театрализованных концертов. Принципиальные различия театрализованного концерта от других форм современного массового театра.
2. Номер – основа театрализованного концерта. Театрализованный концерт как продолжение других массовых мероприятий (праздничных и торжественных заседаний, митингов и т. д). Виды театрализованных концертов.

Ключевые понятия: театрализованный концерт.

Выполнить:

1. Режиссерский замысел театрализованного концерта.

Литература: [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

Тема 2. Формирование режиссерского замысла театрализованного концерта

- 1.Сценарий – литературная первооснова театрализованного концерта.
- 2.Разработка режиссерского постановочного плана.
- 3.Монтаж как творческий метод драматургии и режиссуры театрализованного концерта.

Ключевые понятия: монтаж, театрализованный концерт.

Выполнить:

- 1.Монтаж номеров театрализованного концерта.

Литература: [2, 5, 6, 11, 21, 22, 24].

Тема 3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта

- 1.Режиссерский сценарий и пути воплощения замысла театрализованного концерта.
- 2.Постановочный прием – главный принцип режиссуры театрализованного концерта. Динамически пластическая структура концерта. Зрительный (художественный) образ концерта.
- 3.Принцип слияния различных концертных номеров в единый блок – сюжет. Режиссерский монтаж концертных номеров. Создание событийного развития – основная задача режиссерского монтажа концертных номеров. Театрализация как принцип режиссуры театрализованной концертной программы.
- 4.Использование видео-, и кинофрагментов, проекций в театрализованном концерте. Художественно-декоративное решение театрализованного концерта.

Ключевые понятия: театрализация, блок.

Выполнить:

1. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта. Репетиции с исполнителями.

Литература: [2, 5, 6, 11, 17, 21, 22, 24].

РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Классификация игровых развлекательных программ

- 1.Игровой жанр – традиционный элемент массового праздника, народного гуляния, карнавала, тематического вечера и других театрализованных форм отдыха.
- 2.Классификация и специфические особенности игр, развлекательных мероприятий, форм отдыха и средства их театрализации.
- 3.Элементы игр и развлечений массовых детских театрализованных программах.

Ключевые понятия: игра, развлекательная программа.

Выполнить:

1. Определить классификацию игр.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 2. Методика режиссерской разработки и проведения игр и развлечений

- 1.Драматургическая структура игры. Начало – «завязка», развитие и кульминация, «развязка» – финал – результат соревнования. Разработка режиссерского замысла игры.
- 2.Сверхзадача игры. Подбор исполнителей для участия в игровом действии.

3. Организация и методическая подготовка к проведению игры. Условия проведения игры.

4. Учет специфических факторов каждого конкретного игрового мероприятия.

5. Характеристика игрового действия: наличие игрового пространства, наличие правил игры (в празднике игровые правила выступают в качестве обряда, ритуала или церемониала).

6. Реквизит для проведения игр (необходимый минимум). Использование художественного, музыкального, светового оформления. Театрализация игр, эстетика оформления реквизита. Художественное оформление игровых площадок.

Ключевые понятия: игра, развлекательная программа, реквизит.

Выполнить:

1. Составление плана проведения игр.

2. Практическая работа над проведением одной из игр.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных развлекательных программ

1. Принцип построения игровой развлекательной программы. Связь программы с конкретными событиями действительности или праздничными событиями, общественными явлениями «на злобу дня» и т.д. Выражение этой связи в конкретной тематике, сверхзадаче, сквозном действии и художественном образе программы.

2. Принцип тематического отбора и использования готовых концертных номеров в игровой развлекательной программе.

3. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий, являющихся основой программы.

Ключевые понятия: игра, развлекательная программа, театрализация.

Выполнить:

1. Принцип создания комплексных игровых программ.

2. Использование импровизации в комплексных игровых программах.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 4. Формирование режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

1. Создание режиссерского сценария и постановочного плана конкурсно-развлекательной программы (на игровой основе по принципу КВН).

2. Отбор игровых моментов (фрагментов), концертных номеров для включения в театрализованную часть программы.

3. Разработка, театрализация игр и монтаж игровых эпизодов.

Ключевые понятия: игровой эпизод.

Выполнить:

1. Создание постановочного плана конкурсно-развлекательной программы.

2. Разработка игровых эпизодов.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 5. Режиссура эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы

1. Разработка режиссерского сценария и создание эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы. Разработка монтажных «связок» между конкурсами (играми).

2. Поиск режиссерского решения, выразительных средств в развлекательной программе.

3. Репетиции с ведущими развлекательной программы.

4. Художественно-образное и музыкальное решение игровой программы.

Ключевые понятия: конкурсно-развлекательная программа.

Выполнить:

1. Разработка монтажных «связок» между номерами.

2. Проведение репетиций с ведущими программы.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

1. Режиссура, организационно-исполнительская работа в театрализованной конкурсно-развлекательной программе.

2. Средства активизации зрителя.

3. Формирование эпизода игровой программы, монтаж игр и разножанровых номеров, художественных средств (световых, музыкальных, художественно-декоративных и т. д.).

4. Репетиции с исполнителями игр, концертных номеров, творческими коллективами – участниками программы, жюри.

5. Работа с художником над созданием и воплощением замысла художественного оформления программы.

6. Проведения генеральных репетиций и показа программы на сценической площадке.

Ключевые понятия: режиссерский замысел.

Выполнить:

1. Создание постановочного плана.

2. Проведение репетиций театрализованной конкурсно-развлекательной программы.

Литература: [1, 8, 9, 15].

РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Тема 1. Фольклорный театр и его основные принципы. Фестивали фольклора

1. Определение понятия «фольклорный театр». Виды фольклорно-этнографических праздников и обрядов.

2. Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, обряда, игры и др.). Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.

3. Законы целостности и стилевого единства фольклорного вида.

4. Особенности составления программы фольклорного фестиваля (фестиваля народной культуры).

5. Режиссура фестивальных мероприятий.

Ключевые понятия: фольклорный театр.

Выполнить:

1. Определить понятие «фольклорный театр».
2. Дать классификацию фестивалей фольклора.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников

1. Отображение традиций и обычаев народа. Использование обрядовых, ритуальных и магических действий.

2. Особенности режиссерско-постановочной работы и проведения народного праздника в реальных пространственно-временных условиях: в поселке, районном центре, в большом городе.

Ключевые понятия: режиссура народного праздника.

Выполнить:

1. Составление постановочного плана массового праздника.
2. Использование традиций и обычаев той местности, где проводится праздник.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 3. Формирование режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

1. Создание и разработка сценария и постановочного плана фольклорного театрализованного представления (праздника) с элементами праздничного традиционного народного действия.

2. Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища, формирование общего замысла постановки.

3. Обработка материала и отбор выразительных средств для написания сценарной основы режиссерских эпизодов; театрализация концертных номеров (вокальных, инструментальных, хореографических) и объединения их в тематические блоки.

Ключевые понятия: режиссерский замысел.

Выполнить:

1. Составление постановочного плана массового праздника.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 4. Режиссура эпизода фольклорного театрализованного праздника

1. Разработка режиссерского сценария. Синтез фольклорного, музыкального, иконографического, документального и художественного материалов и формирования эпизода. Разработка монтажных «связок» между номерами и обрядовыми элементами праздника.

2. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода. Художественно-образное решение эпизода. Организации художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Ключевые понятия: художественный образ, эпизод.

Выполнить:

1. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

1. Работа над воплощением замысла зрелища: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств.

2. Театрализация номеров и объединение их в тематические блоки.

3. Работа с художником над созданием и воплощением замысла художественного оформления зрелища.

4. Работа с народными фольклорными и танцевальными коллективами, ансамблями народной музыки.

5. Проведение репетиций и показ представления на сцене (сценической площадке, на площади, улице).

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

1. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

РАЗДЕЛ 9. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 1. Формирование режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

1. Основные виды и жанровое определение тематических вечеров (вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-рапорт, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-концерт, вечер-конкурс, юбилейный вечер, и т. д.).

2. Создание и разработка сценария и постановочного плана тематического театрализованного вечера.

Ключевые понятия: тематический вечер.

Выполнить:

1. Классифицировать жанры тематических вечеров.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 2. Формирование режиссерского замысла художественно-публицистического представления

1. Сценические формы публицистических представлений. Определение идейно-тематического содержания представления. Формирование замысла и композиции зрелища. Монтаж миниатюр, фельетонов, сатирических памфлетов.

2. Особенности работы режиссера с актерами и реальными героями в публицистическом представлении. Организационно-постановочная работа в публицистическом спектакле (представлении). Организация действия зрителей в публицистическом представлении.

Ключевые понятия: художественно-публицистическое представление.

Выполнить:

1.Классифицировать художественный, документальный материал, применяемый в данном жанре.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 3. Разработка постановочного плана режиссерской работы студента (проект дипломной самостоятельной постановки)

1.Обоснование темы праздника или представления. Раскрытие идейно-тематического и художественного замысла будущей самостоятельной режиссерской постановки.

2.Литературный сценарий праздника (представления) и режиссерская партитура праздничного зрелища. Постановочный план и другая документация дипломного проекта.

Ключевые понятия: сценарий.

Выполнить:

1.Создание литературного сценария дипломного проекта.

2.Подготовка документации.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 4. Режиссура эпизода театрализованного тематического вечера

1.Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания тематических номеров.

2.Разработка режиссерского сценария и эпизода тематического вечера. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде.

3.Репетиции с ведущими и участниками эпизода.

4.Художественно-образное и музыкальное решение эпизода. Организация художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Ключевые понятия: репетиция, музыкальное решение.

Выполнить:

1.Отбор литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода тематического вечера.

2. Создание тематических эпизодов театрализованного вечера.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 5. Особенности воплощения режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

1.Работа над воплощением замысла театрализованного вечера: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств.

2.Театрализация действий реальных героев, тематических концертных номеров и объединение их в режиссерские эпизоды.

3.Разработка начала и окончания вечера (пролог, эпилог), постановочного приема с учетом тематики вечера и единого стиля зрелища.

4.Репетиции с исполнителями, реальными героями, творческими коллективами – участниками вечера.

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

1.Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 6. Использование театрализации в художественно-публицистическом представлении

- 1.Специфика режиссуры художественно-публицистического представления.
- 2.Использование документов и публицистики в спектакле.
- 3.Особенности театрализации в художественно-публицистическом представлении.

Ключевые понятия: театрализация.

Выполнить:

1.Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

РАЗДЕЛ 10. РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ), ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Тема 1. Специфические особенности режиссуры эстрадного зрелища (представления)

- 1.Принцип построения эстрадного зрелища. Законы целостности и стилевого единства
- 2.Основные элементы композиции, сквозной режиссерский ход, выразительные средства.
- 3.Специфика работы режиссера с актером эстрады. Значение индивидуальности актера (маски актера) в создании эстрадной драматургии.

Ключевые понятия: эстрадное зрелище.

Выполнить:

- 1.Дать определение эстраднему зрелищу.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 2. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления)

- 1.Создание и разработка сценария эстрадного зрелища (представления): подбор литературного, художественного, музыкального материалов для написания сценарной основы зрелища, формирование общего замысла постановки.
- 2.Монтаж как творческий метод драматургии и режиссуры театрализованного эстрадного зрелища.

Ключевые понятия: монтаж.

Выполнить:

1. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления).

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 3. Режиссура эпизода эстрадного зрелища

1. Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эстрадного зрелища.

2. Разработка режиссерского сценария и эпизода эстрадного зрелища. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде.

3. Художественно-образное и музыкальное решение эпизода. Организация художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Ключевые понятия: образное решение, музыкальное решение.

Выполнить:

1. Режиссерская работа над воплощением эпизода эстрадного зрелища.
2. Репетиция с исполнителями.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 4. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом (праздников, обрядов, ритуалов)

1. Жанры и формы театрализованных представлений, праздников и ритуалов под открытым небом.

2. Особенности пространственной композиции представления или праздника под открытым небом с элементами обряда или ритуала.

3. Влияние и особенности игровых площадок на жанровое решение праздника-обрядов или ритуала и планирования действия на улице, в парке, на площади.

4. Выразительные средства и организация действий зрителей, участников ритуальных или обрядовых эпизодов в празднике под открытым небом.

Ключевые понятия: праздник под открытым небом.

Выполнить:

1. Создание замысла массового праздника под открытым небом.
2. Подобрать документальный материал и обработать его.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 5. Формирование режиссерского замысла массового праздника под открытым небом

1. Создание и разработка сценария массового праздника, ритуала под открытым небом: подбор литературного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища, формирование общего замысла постановки.

2. Обработка документального материала и отбор выразительных средств.

Ключевые понятия: замысел.

Выполнить:

1. Формирование замысла массового праздника под открытым небом.
2. Обработка документального материала и отбор выразительных средств.

Литература: [[6](#), [13](#), [17](#), [22](#), [23](#), [24](#)].

Тема 6. Режиссура эпизода массового праздника (представления) под открытым небом

1. Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода массового праздника (представления) под открытым небом.

2. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде. Художественно-образное и музыкальное решение эпизода.

Ключевые понятия: замысел, эпизод.

Выполнить:

1. Режиссерская работа по воплощению эпизода массового праздника (представления) под открытым небом.

2. Репетиция с исполнителями.

Литература: [[6](#), [13](#), [17](#), [22](#), [23](#), [24](#)].

Тема 7. Режиссерский постановочный план представления. Главные требования к дипломной работе

1. Обоснование выбора.

2. Режиссерский анализ сценария представления.

3. Режиссерский замысел представления.

4. Особенности режиссерской документации.

5. Проспект защиты дипломного мероприятия.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план.

Выполнить:

1. Работа по оформлению режиссерско-постановочного плана (дипломный проект).

Литература: [[6](#), [13](#), [17](#), [22](#), [23](#), [24](#)].