

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
для студентов заочной формы обучения**

**РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
(II СЕМЕСТР)**

Тема 1. Романтизм в русской литературе

1. Зарождение романтизма в русской литературе I половины XIX века, его основные течения.
2. Творческое наследование и авторская оригинальность в балладах «Людмила», «Светлана» В. А. Жуковского:
3. Романтизм в творчестве А. С. Пушкина:
 - 3.1. «Южный» период в творчестве писателя.
 - 3.2. Поэма «Кавказский пленник» (сюжет, проблематика, «байронические» мотивы).
 - 3.3. Творческие истоки создания поэмы «Бахчисарайский фонтан».
4. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
5. Идея личности в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума» («Печально я гляжу на наше поколение»), «Поэт» («Отделкой золотой...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Ангел», «Есть речи значенье...», «Как часто пёстрою толпою окружен...» и др.).

Термины: фольклор, романтизм, элегия, баллада, поэма, лирика.

Выполнить:

1. Прочитать: В. Жуковский. «Людмила», «Светлана»; А. Пушкин. «Кавказский пленник»; М. Лермонтов. Стихотворения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Определите главную художественную идею в балладах «Людмила», «Светлана» В. Жуковского.
4. Выделите художественные признаки романтизма в «южных» поэмах А. Пушкина.
5. Поясните сущность «байронического героя» в русском литературном романтизме – поэзии М. Лермонтова.
6. Дайте обобщённую характеристику лирического героя в стихотворениях М. Лермонтова.

Литература: [22](#) – С. 1-12; [23](#) – С. 1-11; [50](#) – С. 1-24; [35](#) – С. 165, 221, 281, 287, 288, 296, 315, 319; [36](#) – 1-9; [26](#) – С. 31-33, 43-49, 131-133, 150-155, 157-158; [27](#) – С. 88-91, 118-120, 123-124, 125-129, 141-142; [29](#) – С. 30-36, 101-112, 132-144; [31](#) – С. 78-80, 194-196, 343-346, 373-379; [38](#) – С. 9-30, 31-60, 61-77; [51](#) – С. 34-36, 231-235; [126](#) – С. 1-157; [215](#) – С. 1-560; [238](#); [252](#); [253](#)

Тема 2. Творческий гений Александра Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»

Выполнить:

1. Прочитать: А. Пушкин. «Евгений Онегин». Стихотворения
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Найдите в тексте романа в стихах «Евгений Онегин» цитаты, которые указывают на факты сосуществования двух культур – русской и английской (например, слова-названия предметов обихода, явлений общественной жизни, предметов одежды и т.п.) (задание для студентов факультетов ФСК, ФИИ (ИМ, ИД).

4. Прослушайте фрагменты из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Каким образом они передают атмосферу и содержание литературного первоисточника – романа в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина? (задание для студентов ФМИ).
5. Проанализируйте портреты А. Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина. Какие характеристики образа Пушкина отображены в них? (задание для студентов ФИИ (ИФ, ИКГ)).
6. Проанализируйте композицию картин-иллюстраций Н. Кузьмина к роману «Евгений Онегин». Какие эпизоды из произведения изображены на них? (задание для студентов ФИИ (ИЖ, ИИ, ИА)).
7. Составьте высказывание-рассуждение по вопросу: «В чём, по Вашему мнению, заключается творческий гений А. Пушкина?» (задание для студентов всех факультетов).

Литература: [49](#) – С. 1-311; [26](#) – С. 158-164, 168-170, 177-178, 183-184, 188-190, 233-247; [29](#) – С. 101-112, 113-118; [31](#) – С. 167-173, 232-256, 211-220, 225-231; [38](#) – С. 43-45; [51](#) – С. 135-165; [50](#) – С. 1-24; [177](#) – С. 1-36; [178](#) – С. 1-80; [215](#) – С. 1-560; [230](#); [232](#); [240](#); [241](#).

Тема 3. Роман «Герой нашего времени» Михаила Лермонтова

Выполнить:

1. Прочитать: М. Лермонтов. «Герой нашего времени».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Составьте высказывание-рассуждение по вопросу: «Почему в образе Печорина проявляются черты «лишнего человека»? (ФК, ФСК).
4. Ознакомьтесь с картинами, рисунками М. Лермонтова. Как в его изобразительном творчестве проявлялось пиктографическое мышление? (ФИИ (ИА, ИКГ)).
5. Как связаны живопись М. Врубеля и поэтическое творчество М. Лермонтова? Приведите примеры (ФИИ (ИЖ, ИА, ИФ)).
6. Охарактеризуйте одно из музыкальных произведений по мотивам творчества Лермонтова с точки зрения стилистики (например, «Ангел» А. Варламова, Н. Римского-Корсакова, «Бэла» В. Дешевова и др.) (ФИИ).

Литература: [35](#) – С. 3-164; [27](#) – С. 88-91, 118-120, 123-124, 125-129, 141-142, 147-164; [29](#) – С. 152-157; [31](#) – С. 384 – 397; [38](#) – С. 73-75; [51](#) – С. 271-283; [225](#) – С. 78-81; [149](#) – С. 1-19; [150](#) – С. 1-5; [36](#) – 1-9.

Тема 4. Творчество Николая Гоголя

Выполнить:

1. Прочитать: Н. Гоголь. «Портрет», «Ревизор», «Мёртвые души».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Напишите эссе на одну из тем: «Противостояние ремесла и искусства в повести «Портрет» Н. Гоголя»; «Борьба добра со злом, божественного и демонического начал в жизни художника Чарткова» (ФСК, ФМИ).
4. Прокомментируйте слова из повести «Портрет» Н. Гоголя: «Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою» (ФК).
5. Сформулируйте высказывание-суждение на тему: «Связано ли современное понятие «модный автор» с понятием «талантливый автор»? Приведите примеры (ФИИ).
6. Составьте высказывание-рассуждение по вопросу: «Каким, по мнению Н. Гоголя, должно быть истинное искусство?» (для всех факультетов, кроме КВТ, КРТ).
7. Проанализируйте существующие экранизации произведений Н. Гоголя. Какие из них представляют собой качественные кинорежиссерские работы? (КВТ, КРТ).

8. Подготовьте сообщение на тему: «Сценическая история пьесы Н. Гоголя «Ревизор» (КА, КР).

Литература: [13](#) – С. 1-28; [14](#) – С. 1-50; [15](#) – С. 1-201; [27](#) – С. 189-191, 199-203, 205-209; [29](#) – С. 157-196; [31](#) – С. 438 – 440, 441 – 460; [38](#) – С. 82-98; [51](#) – С. 338-353, 361-375; [111](#) – С. 1-19; [112](#) – С. 1-16; [113](#) – С. 1-113; [132](#) – С. 1-248; [221](#) – С. 118-129.

Тема 5. Развитие реализма в творчестве Николая Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо») и Владимира Даля (повесть «Вакх Сидорович Чайкин», сказки)

Выполнить:

1. Прочитать: Н. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»; Владимир Даль. «Вакх Сидорович Чайкин», сказки.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Какова художественная роль народной песни в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? (ФМИ)
4. Назовите культурно-исторические объекты Луганска, связанные с именем В. Даля (для всех факультетов, кроме ФМИ, СКЛ).
5. Составьте высказывание-рассуждение на тему: «В. Даль как лингвист и этнограф» (СКЛ).
6. Раскройте функции сказок В. Даля в современном контексте.

Литература: [43](#) – С. 1-195; [44](#) – С. 365-372, 5-23, 261-307, 332-339; [16](#) – С. 1-45; [17](#) – С. 1-10; [28](#) – С. 96-97, 114-116; [29](#) – С. 202-203, 214-219; [37](#) – С. 18-24, 25-35, 110-120; [38](#) – С. 374-377; [56](#) – С. 1-7; [117](#) – С. 492-497; [164](#) – С. 1-5; [165](#) – С. 1-23; [196](#) – С. 175-181.

Тема 6. Идея общенародного театра в драматургии Александра Николаевича Островского. Драма «Гроза»

Выполнить:

1. Прочитать: А.Н. Островский. «Гроза».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Выберите в тексте драмы «Гроза» А. Н. Островского фрагменты, которые могут характеризовать Катерину как трагическую героиню (задание для групп КА).
4. Подготовьте сообщение на тему: «Интерпретация образа Катерины на русской театральной сцене» (задание для группы КР).
5. Какую художественную роль выполняет народная песня в художественном пространстве пьесы «Гроза» А. Н. Островского («Среди долины ровныя...» (сл. А. Ф. Мерзлякова) и др.)? (ФМИ)
6. Найдите в тексте пьесы Островского фрагменты, в которых автор описывает пейзаж. Какова его художественная роль в произведении? (ФМИ).
7. Раскройте символизм названия драмы Островского. Приведите примеры из текста, где образ грозы создаёт атмосферу предчувствия трагической развязки (ФК, кроме КА, КР).
8. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Поступок Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза» является проявлением силы или слабости человека?» (ФСК)

Литература: [45](#) – С. 1-39; [28](#) – С. 41-48, 49-73; [29](#) – С. 259-265; [37](#) – С. 110 -120; [38](#) – С. 113 – 141; [169](#) – С. 1-42; [170](#) – С. 1-36.

Тема 7. Творчество Ивана Тургенева

Выполнить:

1. Прочитать: И. Тургенев. «Записки охотника», «Рудин».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Охарактеризуйте типы персонажей одного из рассказов сборника «Записки охотника» И. Тургенева.
4. Выберите из текста романа «Рудин» И. Тургенева фрагменты-пейзажные зарисовки, поясните их художественную роль в повествовании (ФИИ).
5. Ознакомьтесь с альбомом «Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь. Искусство. Время» (автор-составитель Ю. П. Пищулин). Как в работах русских художников происходило становление реалистического портрета в русском художественном творчестве и искусстве фотографии? (ФИИ)
6. Приведите примеры высказываний Рудина – фрагменты из романа, которые раскрывают характер персонажа, его общественные взгляды (ФСК).
7. Сформулируйте суждение на тему: «Рудин – положительный или отрицательный персонаж» (задание для студентов факультетов ФК, ФСК).
8. Подготовьте сообщение на тему: «Романы на стихи И. Тургенева» (ФМИ).
9. Проанализируйте одно из стихотворений в прозе И. Тургенева по собственному выбору (задание для студентов всех факультетов).

Литература: [66](#) – С. 1-69; [67](#) – С. 1-187; [68](#) – С. 1-13; [27](#) – С. 247-250, 252-258; [29](#) – С. 221-229; [37](#) – С. 18-24, 25-35, 70-95; [38](#) – С. 99-112, 157-185; [152](#) – С. 1-210; [213](#) – С. 1-60; [214](#) – С. 1-72.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=33053&mode=DocBibRecord

Тема 8. Расцвет жанра романа в творчестве Ф. Достоевского, Л. Толстого

Выполнить:

1. Прочитать: Ф. Достоевский. «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание»; Л. Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с иллюстрациями к романам Достоевского И. Глазунова. Какова их стилистика? (ФИИ)
4. Ознакомьтесь с фрагментами балета «По ту сторону греха» по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» Б. Эйфмана на музыку С. В. Рахманинова, Р. Вагнера и М. П. Мусоргского. Как данное произведение передаёт атмосферу романа Достоевского? (ФК (КХН, КХС, КХБ); ФМИ (ММ, МХД, МАВ, МНВ, МР, МФ).
5. Подготовьте сообщение на тему: «Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева» (ФМИ (МИЭ, МЗР, МЭВ).
6. Подготовьте сообщение на тему: «Творчество Ф. Достоевского в мировом кинематографе: фильм П. Зеленки «Карамазовы» и др.» (ФК (КВТ, КРТ).
7. Сформулируйте высказывание-суждение «Главная идея романа «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского» (задание для студентов ФМИ (МНВ, МАВ, МСИ, МНИ, МДИ); ФСК; ФК (КБ, КД, КА, КР).
8. Ознакомьтесь с иллюстрациями к романам «Война и мир» (художник Л. Пастернак) и «Анна Каренина» (художники М. Врубель, О. Верейский и др.). Как они отображают художественный смысл известнейших произведений Л. Н. Толстого? (ФИИ)
9. Ознакомьтесь с фрагментами музыкальных произведений по мотивам романов Л. Толстого (опера С. Прокофьева «Война и мир», опера В. Гаврилина «Анна Каренина»). Как в них трансформировано содержание литературных первоисточников? (ФМИ)
10. Подготовьте сообщение на тему: «Балет Р. Щедрина «Анна Каренина» (КХН, КХС, КХБ).
11. Подготовьте сообщение на тему: «Романы Л. Н. Толстого в мировом кинематографе» (КВТ, КРТ).

12. Сформулируйте высказывание суждение на тему: «Главная идея романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого» (ФСК, ФК).

Литература: [18](#) – С. 1-466; [19](#) – С. 1-313; [28](#) – С. 237-244, 245-248, 219-234, 262-263, 267-272, 280-286, 291-321; [29](#) – С. 310-313, 320-323, 329-338; [37](#) – С. 171-189, 190-231; [38](#) – С. 230-259, 260-292; [60](#) – С. 1-345; [81](#) – С. 25, 61, 232; [120](#) – С. 1-353; [121](#) – С. 1-325; [122](#) – С. 1-28; [123](#) – С. 1-108; [195](#) – С. 3-6, 7-10, 33-37, 75-98; [61](#); [62](#); [63](#); [64](#); [200](#) – С. 1-577; [201](#) – С. 1-38; [202](#); [203](#) – С. 1-2; [204](#); [205](#); [206](#) – С. 1-388; [207](#) – С. 1-10; [208](#) – С. 1-5; [209](#) – С. 1-10.

Тема 9. Художественное своеобразие русской прозы и драматургии конца XIX – начала XX вв.: Антон Чехов

1. Рассказ «Человек в футляре» А. Чехова:

1.1. Смысл названия рассказа.

1.2. Тема отчуждения личности от окружающего мира в рассказе.

1.3. Чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (имена, фамилии, портреты, жесты, речь, поступки и т.д.).

2. Пьеса «Вишнёвый сад» А. Чехова:

2.1. Творчество драматурга в контексте развития европейской «новой драмы».

2.2. Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения» в пьесе.

Термины: «новая драма», рассказ, художественная деталь, пейзаж, лиризм, психологизм, символизм.

Выполнить:

1. Прочитать: А. Чехов. «Человек в футляре», «Вишнёвый сад».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Ознакомьтесь с иллюстрациями Кукрыниксов к рассказам Чехова. Как они передают содержание произведений писателя? (ФИИ)

4. При чтении рассказа «Человек в футляре» проследите, какую роль играет чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (имена, фамилии, портреты, жесты, речь, поступки) (ФК (КБ, КД), ФСК).

5. Определите основную художественную идею пьесы «Вишнёвый сад» А. Чехова (задание для студентов всех факультетов).

6. Подготовьте презентацию на тему: «Пьеса «Вишнёвый сад» А. Чехова на русской театральной сцене» (КА, КР).

7. Подготовьте сообщение на тему: «Влияние творчества П. Чайковского на произведения А. Чехова» (ФМИ).

Литература: [73](#) – С. 1-7; [70](#) – С. 1-35; [24](#) – С. 84-95; [25](#) – С. 45-51, 52-56; [28](#) – С. 456-461, 478-480, 482-493; [29](#) – С. 441-460; [37](#) – С. 241-261, 262-282; [38](#) – С. 293-321; [80](#) – С. 1-12; [134](#) – С. 46-62; [138](#) – С. 168-174; [219](#); [231](#)

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (III СЕМЕСТР)

Тема 10. «Серебряный век» русской поэзии

1. «Серебряный век» русской литературы: богатство литературных направлений, течений и школ.

2. Литература символизма:

2.1. Поэтическая символика лирики А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»).

2.2. Литературное наследие Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого.

3. Литература акмеизма:

3.1. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой: поэзия разных лет («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество»).

3.2. Тематика и проблематика художественного наследия Н. Гумилева и О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).

4. Литература футуризма:

4.1. Поиски новых форм в поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Облако в штанах»).

4.2. Поэтическое наследие Б. Пастернака, В. Хлебникова.

5. «Новые крестьянские» поэты (Н. Клюев, С. Есенин («Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).

6. Поэты вне литературных течений (М. Цветаева («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), М. Волошин).

Термины: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Выполнить:

1. Прочитать: стихотворения поэтов «Серебряного века», указанные в плане.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте собственное определение поэзии «Серебряного века» в русской литературе (ФМИ, ФИИ).
4. Определите «сквозную» тему русской поэзии «Серебряного века» (ФК, ФСК).
5. Проанализируйте в свободной форме одно из стихотворений «Серебряного века», не рассматриваемое в критике (задание для ФК, ФСК).
6. Подготовьте сообщение на тему: «Серебряный век» в музыке» (ФМИ), «Серебряный век» в живописи (ФИИ (ИИ, ИЖ)).

Литература: [2](#) – С. 44, 98, 161, 237, 367, 389, 434, 461; [3](#) – С. 16, 206; [4](#) – С. 7, 83, 241; [5](#) – 1-27; [7](#) – С. 9-140; [8](#) – С. 1-8; [69](#) – С. 26, 114, 141, 182, 193, 369, 625; [20](#) – С. 64, 79, 87, 149, 164, 183, 185, 186, 190, 203, 224; [21](#) – С. 29, 347; [25](#) – С. 3-24; [39](#) – С. 54-69, 70-97, 289-299; [41](#) – С. 57, 96, 194, 202; [42](#) – С. 27, 31, 33, 37, 53, 73, 97, 123, 387-407; [47](#) – С. 1, 12, 38, 54, 62, 63, 95, 103, 131, 196, 209-210; [52](#) – С. 46-75, 77-96, 98-107, 157-227, 339-367, 402-439; [79](#) – С. 1-383; [160](#) – С. 1-32; [227](#) – С. 1-11.

Тема 11. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Выполнить:

1. Прочитать: М. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулировать развёрнутое высказывание-суждение на тему: «Нравственно-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова» (ФСК; ФИИ; КБ, КД).

4. Подготовьте сообщение «Роман «Мастер и Маргарита» в мировом кинематографе» (КВТ, КРТ), «Интерпретация романа на русской театральной сцене» (КА, КР), «Балет «Мастер и Маргарита» (композитор А. Петров, сценарист и балетмейстер Б. Эйфман, художник Т. Мурванидзе)» (КХН, КХС, КХБ), «Мотивы романа в академической музыке (симфония-фантазия А. Петрова оперы Е. Глебова, А. Градского, музыкальная композиция Э. Морриконе «Il Maestro E Margherita»)» (МАН, МНВ, МХД, МР, МНИ, МСИ, МДИ), «Мотивы романа в массовой поп-, рок-культуре (Rolling Stones: “Sympathy for the Devil”, «Ария»: «Бал у князя Тьмы», «Равновесие сил», Franz Ferdinand: “Love and Destroy”)» (МИЭ, МЭВ, МЗР).

Литература: [9](#) – С. 7-386; [1](#) – С. 31-43; [39](#) – С. 252-261; [52](#) – С. 282-303; [135](#) – С. 54-57; [186](#) – С. 86-105; [92](#); [93](#) – С. 1-24; [94](#); [95](#); [96](#); [97](#); [98](#); [235](#) – С. 190-197.

Тема 12. Исторический роман в творчестве русских писателей (романы «Пётр I» А. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова)

Выполнить:

1. Прочитать: А. Н. Толстой. «Пётр I»; М. Шолохов. «Тихий Дон».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Написать эссе на тему: «Роль личности в истории (по роману А. Н. Толстого «Пётр I»)».
4. Подготовить сообщение на тему: «Образ Петра I в русской живописи XVIII – начала XX века. Иллюстрации к роману Д. Шмаринова и содержание произведения» (ФИИ (ИЖ, ИИ)).
5. Написать рецензию на роман «Тихий Дон» М. Шолохова.

Литература: [65](#) – С. 1-102; [39](#) – С. 264-267, 270-281; [153](#) – С. 17-20; [52](#) – С. 228-235, 266-281; [74](#) – С. 1-360; [210](#) – С. 1-224; [211](#) – С. 1-224; [212](#) – С. 1-319.

Тема 13. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба»

Выполнить:

1. Прочитать: В. Гроссман. «Жизнь и судьба».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Написать эссе на одну из тем по собственному выбору: «Художественный смысл названия романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», «Героико-трагический и гуманистический пафос романа «Жизнь и судьба» В. Гроссмана» (задание для студентов всех факультетов, кроме групп КВТ, КРТ).
4. Написать эссе на тему: «Метафоризм в телефильме Б. Ланина «Жизнь и судьба» (КВТ, КРТ).
5. Подготовить сообщение на тему: «Песенная поэзия М. Матусовского о войне» (ФМИ).
6. Сформулировать аргументированное высказывание на тему: «Художественная концепция памятника М. Матусовскому в Луганске: опыт личностной интерпретации» (ФИИ).

Литература: [12](#) – С. 1-424; [115](#) – С. 1-72; [32](#) – С. 1-353; [40](#) – С. 203-204, 216, 220, 230, 243, 256, 257-258, 263, 266, 393-396; [154](#) – С. 12-15, 20-24, 45; 266; [33](#) – С. 205-220, 162-180, 189-204, 221-227, 233-236; [52](#) – С. 367-390; [82](#) – С. 1-368; [104](#) – С. 1-77; [198](#) – С. 1-286; [237](#); [242](#); [248](#)

Тема 14. Роман «Доктор Живаго» Бориса Пастернака в контексте эпохи. Творчество Александра Солженицына. Аркадий и Борис Стругацкие – основатели жанра научной фантастики в русской литературе

Выполнить:

1. Прочитать: Б. Пастернак. «Доктор Живаго»; А. Солженицын. «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ»; бр. Стругацкие. «Трудно быть богом», «Пикник на обочине».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прочитайте цикл «Стихотворения Юрия Живаго» Б. Пастернака [47 – С. 183-208]. Напишите эссе на одну из тем: «Стихотворение в художественном пространстве романа «Доктор Живаго», «История и человек в романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака».
4. Сформулируйте высказывание-суждение на тему: «Изображение исторических событий в произведениях А. Солженицына».
5. Напишите доклад на тему: «Библейские заповеди и морально-нравственный облик человека в произведениях А. Солженицына».
6. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Феномен сталкерства: влияние идей и образов повести «Пикник на обочине» на современную массовую культуру (индустриальный туризм, создание игрового пространства)»; «Серия компьютерных игр «S.T.A.L.K.E.R», граффити на тему сталкерства и постапокалиптики»; «Фильм А. Тарковского «Сталкер»».

Литература: [46](#) – С. 1-322; [33](#) – С. 89-96, 51-74; [34](#) – С. 287-296; [39](#) – С. 306-309, 360-363; [52](#) – С. 402-403, 428-437, 468-481; [47](#) – С. 183-208; [54](#) – С. 1-54; [55](#); [161](#) – С. 46-53; [188](#) – С. 181-188; [190](#); [57](#) – С. 1-89; [58](#) – С. 1-81.

Тема 15. Киноповесть «Калина красная» Василия Шукшина

Выполнить:

1. Прочитать: В. Шукшин. «Калина красная».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Написать эссе на тему: «Ситуация выбора и проблема нравственности человека в киноповести «Калина красная» В. Шукшина» (ФСК, ФИИ, ФМИ; КБ, КД, КХН, КХС, КХБ).
4. Написать эссе на тему: «Режиссёрская и актёрская деятельность В Шукшина в контексте создания киноповести «Калина красная» (КА, КР, КВТ, КРТ).
5. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Какие факты, мысли, герои в киноповести «Калина красная» В. Шукшина могут восприниматься как спорные?» (задание для всех факультетов).

Литература: [75](#) – С. 1-45; [34](#) – С. 80-96; [39](#) – С. 355-364; [52](#) – С. 440-442, 449-451; [222](#) – С. 1-264; [223](#) – С. 7-11, 60-64, 255-260; [54](#) – С. 1-25; [135](#) – С. 54-57; [159](#) – С. 208-217; [245](#); [246](#)

Тема 16. Пьеса «Утиная охота» Александра Вампилова

Выполнить:

1. Прочитать: А. Вампилов. «Утиная охота».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулировать аргументированное высказывание суждение на тему: «Художественный смысл мотива охоты в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова» (ФИИ, ФМИ), «Зилов – герой своего времени» (ФСК, ФК, кроме КА, КР); «Интерпретация пьес А. Вампилова на современной театральной сцене» (КА, КР).

Литература: [11](#); [34](#) – С. 272-286; [39](#) – С. 364-369; [76](#) – С. 30-33, 35-47; [185](#) – С. 1-176; [233](#) – С. 12-23, 38-48; [102](#) – С. 1-37; [103](#) – С. 1-49; [249](#) – С. 152-155.

Тема 17. Русский постмодернистский роман («Пушкинский дом» Андрея Битова, «Generation ‘П’» Виктора Пелевина)

1. Современная культура и проблема постмодернизма.
2. Художественное своеобразие русской литературы постмодернизма. Возможные подходы и способы её интерпретации.
3. Роман А. Битова «Пушкинский дом»:
 - 3.1. Роман как диалог с русской классикой XIX века.
 - 3.2. Смысловая многоплановость романа.
 - 3.3. Образ Льва Одоевцева как переосмысление автором образа «маленького человека» в новых социокультурных условиях: персонификация эпохи застоя, тоталитарного насилия.
4. Дискурс откровения в романе В. Пелевина «Generation “П”»
 - 4.1. Образ современного человека в романе.
 - 4.2. Стилиевой эклектизм в романе.
5. Интеллектуальный и культурологический потенциал литературных текстов русского постмодернизма.

Термины: постмодерн, постмодернизм, дискурс, топос, интерпретация, цитатность, интертекстуальность, литературная аллюзия, реминисценция, полифонизм, диалогичность, карнавализация, эклектика, гипертекст.

Выполнить:

1. Прочитать: А. Битов. «Пушкинский дом»; В. Пелевин. «Generation “П”».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните художественные черты литературы модернизма и постмодернизма.
4. Выписать из текстов двух романов высказывания, имеющие характер сентенций. Прокомментировать их значение в контексте художественного смысла произведений.
5. Написать эссе на тему: «Интеллектуальный и культурологический потенциал литературных текстов русского постмодернизма».

Литература: [6](#) – С. 1-371; [48](#) – С. 1-195; [34](#) – С. 375-390, 414-421, 501-509; [76](#) – С. 9-19, 63-70, 85-91; [91](#) – С. 1-45; [136](#) – С. 1-3; [140](#) – С. 271-280; [143](#) – С. 144-157; [174](#) – С. 1-44; [199](#) – С. 1-21.