

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### Тема 1. Гомеровский эпос

1. Понятие об эпосе. Эпическая фабула и эпический герой.
2. Сюжетная основа поэмы «Илиада».
3. Принципы и художественные средства характеристики персонажей у Гомера.
4. Значение гомеровского эпоса для европейской литературы последующих столетий.

*Термины:* аэд, герой, «гомеровский вопрос», миф, мифологический сюжет, мифологическое сознание, пантеон, поэма, сравнение, эпитет, эпический герой, эпос.

*Выполнить:*

1. Прочитайте поэму Гомера «Илиада».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Выпишите из поэмы «Илиада» постоянные эпитеты (не менее 5).
5. Найдите в тексте примеры развернутых сравнений, определите их художественную функцию.
6. Подготовьте сообщение на тему «Русские переводы Гомера».

*Литература:* [9 – С. 312–327; 16 – С. 36–39; 22 – С. 21–52; 23 – С. 93–107; 26 – С. 41–185; 27 – С. 66–188]

### Тема 2. Западноевропейская драматургия XX века (на примере пьес М. Метерлинка «Синяя птица» и С. Беккета «В ожидании Годо»)

1. Эволюция западного театра в XX веке.
2. Драматургия М. Метерлинка как начало европейской символистской драматургии. Философская пьеса-сказка «Синяя птица»:
  - 1) «рождественская мистерия» и фольклорная основа «Синей птицы» (немецкие народные сказки);
  - 2) двоемирие пьесы («дневной» и «ночной» миры). Путешествие Тильтиля и Митиль во сне в «иной мир»;
  - 3) персонажи-помощники;
  - 4) символ «синей птицы»;
  - 5) значение финала пьесы.
3. Эстетика «театра абсурда». Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»:
  - 1) роль условности в тексте;
  - 2) отказ от традиционного драматического конфликта и сюжетности;
  - 3) диалог как самоцель;
  - 4) новая модель героя;
  - 5) значение финала пьесы.

*Термины:* аллюзия, двоемирие, диалог, драматический конфликт, драматургия, импрессионизм, интертекстуальность, «мир как текст», модернизм, «поток сознания», реминисценция, семиотика, символ, сюжетность, «театр абсурда».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить глоссарий по материалам лекции.
3. Подготовьте доклад на тему:
  - Соотношение понятий «декаданс» и «модернизм» в зарубежной литературе XX века.
  - М. Метерлинк и русская символистская драма.
  - Подтекст в пьесах М. Метерлинка и А. П. Чехова.
  - Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?
  - «Театр абсурда» как тип современной драмы.

*Литература:* [[8](#) – С. 357–381; [13](#) – С. 175–179, 401–405; [16](#) – С. 385–388, 405–421]