

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»
для студентов заочной формы обучения**

I СЕМЕСТР

Тема 2. Древнегреческий героический эпос (поэмы «Илиада», «Одиссея» Гомера)

1. Литература как вид искусства. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Гомер – легендарный поэт античности.
3. Мифы как основа гомеровского эпоса.
4. Герои поэм «Илиада», «Одиссея» Гомера:
 - Ахилл;
 - Одиссей;
 - Нестор.
5. Женские образы в поэмах (Пенелопа, Елена).
6. Осмысление творчества Гомера в живописи («Одиссей и Навсикая» В. Серова, «Иллюстрация к «Одиссее» Гомера. «Пенелопа с луком Одиссея» М. Шагала, цикл иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета), кинематографе (фильм «Одиссея» А. Кончаловского, музыка Э. Артемьева).

Термины: художественная литература, мировая литература, античная литература, миф, гомеровский эпос, интерпретация.

Выполнить:

1. Прочитать: Гомер. «Илиада». «Одиссея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните цветовую гамму картин В. Серова и М. Шагала. Что отличает данные полотна? (ФИИ (ИФ)).
4. Дайте характеристику содержанию иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета. Как их содержание соотносится с текстом поэмы Гомера? (ФИИ)
5. Нарисуйте эмблему к одной из поэм Гомера. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?» (ФИИ).
6. Ознакомьтесь с рецензиями на фильм А. Кончаловского «Одиссея». На основе рецензий сформулируйте вывод об отображении в фильме культуры эпохи Античности (ФК, ФСК).
7. Прослушайте музыку Э. Артемьева, написанную к фильму А. Кончаловского «Одиссея». Соотнесите тональность и атмосферу музыки с эпизодами из поэмы «Одиссея» Гомера. Каким эпизодам текста поэмы она соответствует? (ФМИ).

Литература: [15](#) – С. 11-547; [57](#) – С. 20-34, 37-49; [41](#) – С. 33-38; [28](#) – С. 316-327; [59](#) – С. 11-13; [74](#) – С. 93-107; [140](#) – С. 245-352; [155](#) – С. 62-64; [174](#) – С. 47-50, 60-75; [184](#) – С. 220-227; [195](#) – С. 119-128; [71](#); [90](#) – С. 15-24; [234](#); [266](#); [286](#); [304](#)

Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика

Выполнить:

1. Прочитать: Софокл. «Царь Эдип».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Просмотрите видеозапись спектакля «Царь Эдип» в постановке Театра имени Евгения Вахтангова. Дайте ответ на вопрос: «Какое восприятие образа Эдипа создано в спектакле?» (ФК, ФСК)
4. Просмотрите видеозапись оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» (Александринский театр, режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий). Дайте ответ

- на вопрос: «Какую роль играют хореографические элементы в опере-оратории И. Стравинского? (ФК (КХН, КХС, КХБ))
5. Ознакомьтесь с изображениями скульптур Фидия, репродукциями картин «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Передают ли они атмосферу трагедии «Царь Эдип» Софокла? (ФИИ)
 6. Охарактеризуйте тональность музыки в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип». Как её содержание соотносится с главными мотивами трагедии «Царь Эдип» Софокла? (ФМИ)
 7. Прочитайте поэтические произведения древнегреческих лириков (Алкей, Анакреонт, Сапфо, Алкман, Ивик, Тиртей, Архилох). Из их текстов выпишите не менее восьми цитат, поясняющие идейную направленность поэзии каждого из лириков.
 8. Проанализируйте 1 стихотворение одного из древнегреческих лириков по выбору, используя такой план:

План анализа стихотворения

- Дата написания и публикации.
- Место, занимаемое в творчестве поэта.
- Творческая история (Поэтическая традиция).
- Основная тема.
- Смысл названия.
- Лирический сюжет и его движение. Композиция.
- Основные структурные части. Основные настроения, тональность стихотворения.
- Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
- Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
- Лирические персонажи. Их переживания.
- Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
- Языковые выразительные средства (метафоры и др.).
- Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
- Звучание стихотворения в наши дни.

Литература: [55](#) – С. 5-58; [57](#) – С. 66-88, 100-110, 122-123, 126-134; [41](#) – С. 46-50; [10](#) – С. 16-18; [59](#) – С. 27-30; [28](#) – С. 332-342, 345-349, 356-361; [67](#) – С. 237-269; [71](#); [140](#) – С. 418-424; [174](#) – С. 127-174, 264-270; [227](#); [228](#); [234](#); [256](#); [271](#); [286](#); [288](#); [291](#); [294](#) – С. 17-33; [302](#); [304](#)

Тема 4. Древнеримская литература. Роман «Метаморфозы» («Золотой осёл») Луция Апулея

Выполнить:

1. Прочитать: Луций Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осёл»), «Амур и Психея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовьте сообщение на одну из тем по собственному выбору: «Нравственно-философская сущность романа «Метаморфозы» («Золотой осёл») Луция Апулея»; «Образы Амура и Психеи в живописи: картины Рафаэля, Б. Торвальдсена»; «Балет «Амур и Психея» Ш. Дидло (музыка К. Кавоса)»; «Амур и Психея в постмодерной и современной массовой культуре»; «Аллюзии и реминисценции из новеллы «Амур и Психея» («Метаморфозы» («Золотой осёл») Луция Апулея) в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Литература: [4](#) – С. 1-192; [57](#) – С. 485-490; [28](#) – С. 498-499;
<http://library.lgaki.info:404/83%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE>

[%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F](#)
[%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BE%D1%82](#)
[%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B4%D0%BE](#)
[%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%A5%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0](#)
[%D0%9D.%D0%92_2008-192%D1%81.pdf140](#) – С. 57-59; [155](#) – С. 62-64; [174](#) – С. 705-711; [195](#) – С. 168-173; [71](#); [90](#) – С. 15-24.

Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии. Поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери. Поэтический сборник «Книга песен» Франческо Петрарки. Роман «Декамерон» Джованни Боккаччо

Выполнить:

1. Прочитать: Данте. «Божественная комедия»; Ф. Петрарка. «Книга песен»; Дж. Боккаччо. «Декамерон».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Создайте схематическую иллюстрацию-эскиз к одному из эпизодов «Божественной комедии» Данте. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?» (ФИИ (ИИ, ИЖ, ИМ, ИД)).
4. Проанализируйте одну из картин западноевропейских художников, разрабатывавших в своих полотнах тему «Божественной комедии». Дайте ответ на вопрос: «Какое толкование получает сюжет поэмы Данте в живописи?» (ФИИ (ИФ)).
5. Ознакомьтесь с содержанием анимационного фильма «Ад Данте: Анимированный эпос» – дополнением к одноимённой видеоигре. Какова графическая идея воплощения мотивов поэмы Данте в анимационном фильме и видеоигре? (ФИИ (ИКГ, ИА)).
6. Выпишите из поэмы Данте «Божественная комедия» цитаты, отображающие взгляд на мир человека переходного этапа от Средневековья к Возрождению (ФК (КХН, КХС, КХБ); (ФСК (СКМ, СКЛ)).
7. Прослушайте фрагменты из Симфонии к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа. Определите, к каким эпизодам произведения Данте обращается Ф. Лист (ФМИ).
8. Проанализировать одно из стихотворений Ф. Петрарки из сборника «Книга песен» (Схему анализа см. в **Теме 3**).
9. На основе анализа содержания новелл из романа «Декамерон» Дж. Боккаччо определите черты характера человека эпохи Возрождения (ФК (КХН, КХБ, КХС, КА, КР, КБ, КД); ФСК, ФМИ).
10. Ознакомьтесь с репродукциями картин С. Боттичелли из серии «История Настаджо дельи Онести». Какие мотивы из романа Дж. Боккаччо «Декамерон» взяты за основу этой серии полотен? (ФИИ)
11. Ознакомьтесь с фрагментами из существующих экранизаций романа «Декамерон» Дж. Боккаччо. Определите их основную режиссёрскую идею в отображении мотивов романа Боккаччо (ФК (КВТ, КРТ)).

Литература: [3](#) – С. 20-23, 35-41, 42-44; [7](#) – С. С. 1-374; [8](#) – С. 1-608; [19](#) – С. 261-287; [24](#) – С. 8-29; [31](#) – С. 147-155, 156-171, 172-180, 181-195; [41](#) – С. 84-90; [48](#) – С. 37-46, 48-52, 53-58; [53](#) – С. 3-22, 26-30, 73-97; [59](#) – С. 112-114, 115-116, 119-124; [80](#) – С. 521-574; [82](#) –

С. 15-16; [88](#) – С. 74-79; [95](#) – С. 1-170; [149](#) – С. 183-198, 200-207, 231-235; [165](#) – С. 91-106; [177](#) – С. 8-445; [220](#); [245](#); [252](#); [268](#); [275](#); [285](#); [287](#); [292](#); [297](#)

Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии «Король Лир», «Гамлет» Уильяма Шекспира

1. Краткие биографические данные об Уильяме Шекспире. Театр «Глобус».
2. Основной конфликт в трагедии «Король Лир» У. Шекспира.
3. Развитие образа Лира под влиянием событий.
4. Мотив прозрения героя, изведавшего относительность королевского величия и глубину страданий в трагедии.
5. «Король Лир» Шекспира:
 - в картинах В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна;
 - история и современность в фильмах «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018);
 - в музыке (Д. Шостакович, М. Балакирев).
6. Отображение сложного и богатого мира ренессансного человека в сонетах Уильяма Шекспира.

Термины: Ренессанс (Возрождение), гуманизм, сонет, трагедия, художественный образ.

Выполнить:

1. Прочитать: Шекспир. «Король Лир», «Гамлет». Сонеты.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с картинами В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна. Какие моменты пьесы «Король Лир» У. Шекспира отображены на них? (ФИИ)
4. Подготовьте схематический рисунок или подберите фотоизображение (ФИИ), музыку (ФМИ) к одному из сонетов У. Шекспира, которые бы отображали его смысл. Поясните свой выбор.
5. На основе просмотра фильмов «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018), рецензий к фильмам подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Как соотносятся в фильмах история и современность?» (ФК, ФСК).
6. Подготовьтесь к чтению одного из сонетов У. Шекспира по собственному выбору в аудитории. Поясните свой выбор, проанализируйте данный сонет (ФК (КХН, КХС, КХБ, КА, КР, КБ, КД; ФСК (СКМ, СКЛ)).
7. Прослушайте фрагменты из оперы С. Слонимского «Король Лир», далее ознакомьтесь со статьёй О. Л. Девятовой «Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] [[118](#)]. Согласны ли Вы с мнением автора о характере мелодизма в опере композитора. Дайте собственную характеристику данному произведению С. Слонимского. Как это музыкальное произведение сохраняет связь с литературным произведением «Король Лир» У. Шекспира? (ФМИ)
8. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Образ Гамлета в музыке», «Образ Гамлета в живописи», «Образ Гамлета в литературе», «Образ Гамлета в кинематографе», «Образ Гамлета на театральной сцене».
9. Напишите эссе на тему: «Что обозначает вопрос «быть или не быть» в трагедии «Гамлет» У. Шекспира».

Литература: [61](#) – С. 1-135; [62](#) – С. 1-99; [63](#) – С. 1-62; [31](#) – С. 381-403; [3](#) – С. 108 – 114, 129 – 132, 133 – 146; [10](#) – С. 117-124; [33](#) – С. 423-437, 460-469; [41](#) – С. 121-138; [48](#) – С. 68 – 76; [59](#) – С. 138-148; [68](#) – С. 351 – 356, 378 – 382, 601 – 604, 664 – 668; [118](#) – С. 117-124; [143](#) – С. 35-40; [193](#) – С. 119-126; [196](#) – С. 1-79; [287](#)

Тема 7. Литература Барокко. Ренессансный реализм и барочные черты в пьесах Лопе де Веги («Собака на сене») и Педро Кальдерона («Жизнь есть сон»)

Выполнить:

1. Прочитать: Лопе де Вега. «Собака на сене». Педро Кальдерон. «Жизнь есть сон».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Посмотрите фильм «Собака на сене» Яна Фрида. Дайте характеристику одному из персонажей фильма (ФК, ФСК), игре актёров (ФК (КА, КР, КВТ, КРТ), костюмам и оформлению сцен (ФИИ), музыке к фильму (ФМИ). Выскажите собственное мнение о фильме.
4. Сформулируйте основную мысль драмы «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.

Литература: [42](#) – С. 1-161; [38](#) – С. 1-84; [3](#) – С. 166-170, 177-189; [30](#) – С. 6-24, 259-263, 265-273; [31](#) – С. 328-341; [24](#) – С. 30-45; [33](#) – С. 296-329, 350-366; [41](#) – С. 147-159; [59](#) – С. 148-151; [145](#) – С.1-60; [222](#); [224](#); [235](#); [276](#); [293](#); [298](#).

Тема 8. Литература Классицизма. «Высокая комедия» в творчестве Жана-Батиста Мольера. Пьесы «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»

Выполнить:

1. Прочитать: Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подберите из разных источников-словарей версии толкования слова «мизантроп». Определите значение этого слова в пьесе «Мизантроп» Мольера (ФСК).
4. Подберите словесные портретные характеристики образа главного героя пьесы «Мизантроп» Мольера (ФСК (СКЛ), ФИИ).
5. Ознакомьтесь со статьёй Е. В. Борщ Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII в. [[230](#)] (фрагмент статьи об иллюстрации Ф. Буше к пьесе «Мизантроп»). Найдите иллюстрации к этой пьесе художников XX века. Сравните иллюстрацию Ф. Буше с иллюстрациями к пьесе «Мизантроп» современных художников. Как в них отображается наша современность? (ФИИ)
6. Подготовьте сообщение на тему: «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет».

Литература: [46](#) – С. 1-86; [47](#) – С. 1-97; [3](#) – С. 190-191, 217-219, 223-225, 221-223; [11](#) – С. 227-400; [30](#) – С. 296-303; [33](#) – С. 631-657; [41](#) – С. 173-180; [59](#) – С. 152-160; [159](#) – С. 1-42; [160](#) – С. 1-109; [230](#).

Тема 9. Литература Просвещения. Философская проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше

Выполнить:

1. Прочитать: Гёте. «Фауст»; Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прослушайте фрагменты опер Р. Шумана («Сцены из «Фауста» Гёте»), Ш. Гуно («Фауст»). Какое настроение создаёт музыка двух композиторов? (ФМИ)
4. Ознакомьтесь с репродукциями картин «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографий Э. Делакруа. Раскройте особенности интерпретации (толкования) образа Фауста в них (ФИИ).
5. Сформулируйте главную идею трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
6. Подготовить письменный ответ на один из вопросов: «Комедии Бомарше на русской театральной сцене (Ленком, Театр им. Е. Вахтангова)»; «Вокальные номера в пьесе (сцена суда в третьем акте)»; «Оперы В. А. Моцарта («Женитьба Фигаро»), Дж. Россини («Севильский цирюльник»); «История и современность в одноимённом фильме-мюзикле С. Горова по пьесе Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»».

Литература: [12](#) – С. 1-521; [9](#) – С. 1-149; [10](#) – С. 164-178; [24](#) – С. 45-75, 130-189; [41](#) – С. 249-256; [51](#) – С. 112-116, 131-136; [59](#) – С. 182-189; [92](#) – С. 1-66; [93](#) – С. 1-10; [113](#) – С. 1-4; [114](#) – С. 1-5; [115](#) – С. 1-3; [156](#) – С. 1-10; [131](#) – С. 37-39, 81-90; [299](#)

II СЕМЕСТР

Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе.

Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона. Повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана

Выполнить:

1. Прочитать: В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»; Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Охарактеризуйте одного из второстепенных персонажей романа. Назовите особенности современного толкования сюжета романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в постановках-мюзиклах (ФК, ФСК, ФМИ).
4. Прослушайте симфоническую картину Ю. Гальперина «Эсмеральда». Какие средства выразительности использованы автором в произведении? Какое восприятие образа Эсмеральды создано в музыкальном произведении Ю. Гальперина? (о композиторе и его произведении можно прочитать в статье: Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [[208](#) – С. 94-101] (ФИИ).
5. Подберите современные фотоизображения собора Парижской Богоматери, соотнесите их со словесным описанием деталей данного архитектурного памятника в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Подумайте над вопросом: «Что вносит современность во внешний облик архитектурных памятников?» (ФИИ).
6. Проанализируйте высказывания Чайльд-Гарольда о свободе. Как они характеризуют героя?
7. Сформулируйте высказывание на тему: «Существует ли сегодня тип байронического героя в массовой культуре?» Приведите примеры существования типа байронического героя в современном искусстве (на основе поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона).
8. На основе текста поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона составьте схему маршрута путешествия Чайльд-Гарольда, сопроводив его краткими цитатами из самого произведения.
9. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Э. Т. А. Гофман – композитор и живописец»; «Балет П. Чайковского «Щелкунчик»; «Щелкунчик»: джазовый альбом» (музыка Чайковского в джазовой обработке Дюка Эллингтона); «Иллюстрации А. Шайнера, А. Ломаева к повести-сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Литература: [1](#) – С. 358 – 388; [5](#) – С. 1-155; [13](#) – С. 33-41; [16](#) – С. 1-114; [18](#) – С. 1-151; [32](#) – С. 111-137; [35](#) – С. 71-119, 419-451, 351-364; [36](#) – С. 33-43, 70-87, 121-133, 165-181; [40](#) – С. 4-20, 53-55, 105-153; [41](#) – С. 257-262, 278-290, 291-305; [51](#) – С. 156-160, 189-203; [76](#) – С. 1-378; [77](#) – С. 1-36; [97](#) – С. 1-7; [119](#) – С. 92-96; [100](#) – С. 1-36; [116](#) – С. 1-8; [169](#) – С. 1-97; [208](#) – С. 94-101; [215](#) – С. 5-11, 81-106, 107-129; [241](#); [296](#)

Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе. Новелла «Кармен» Проспера Мериме. Роман «Красное и чёрное» Стендаля. Роман «Портрет Дориана Грея»

Выполнить:

1. Прочитать: П. Мериме. «Кармен»; Стендаль. «Красное и чёрное»; О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с доступными Вам видеофрагментами оперы Ж. Бизе, балета Р. Щедрина по мотивам новеллы П. Мериме «Кармен», источниками из дополнительного списка рекомендуемой к семинару литературы. Проанализируйте: 1) особенности сценографии их постановок (ФК (КА, КР)); 2) особенности хореографии данных оперы, балета (ФК (КХН, КХС, КХБ)); 3) особенности костюмов исполнителей и оформления сцены в данных постановках (ФИИ (ИМ, ИД)); 4) особенности музыкальной интерпретации сюжета новеллы П. Мериме «Кармен» (ФМИ).
4. Найдите примеры изображения Кармен из новеллы П. Мериме «Кармен» в современном искусстве. Охарактеризуйте художественные особенности визуализации образа Кармен в живописи (ИИ, ИЖ), фотоискусстве (ИФ, ИКГ; ФСК).
5. Сформулируйте высказывание на тему: «Как интерпретирован литературный образ Кармен из одноимённой новеллы в опере Ж. Бизе (ФМИ) и балете Р. Щедрина?» (КХН, КХС, КХБ)
6. Определите основную художественную идею романа «Красное и чёрное» Ф. Стендаля (ФСК; ФК (КВТ, КРТ, КБ, КД)).
7. Сформулируйте высказывание на тему: «Каковы взгляды автора романа «Портрет Дориана Грея» на сущность искусства и его предназначение?»
8. По принципу тезисов, помещённых О. Уайльдом в предисловии к роману «Портрет Дориана Грея», сформулируйте 10 собственных кратких тезисов, которые бы раскрывали Ваше понимание сущности и предназначения искусства.

Литература: [2](#) – С. 162 – 164; [21](#) – С. 24-26, 107-118; [22](#) – С. 230-246; [24](#) – С. 91-98; [32](#) – С. 498-523; [44](#) – 1-28; [35](#) – С. 457-477, 478-492; [41](#) – С. 309-312, 326-333, 392-399; [58](#) – С. 1-247; [69](#) – С. 1-98; [83](#) – С. 51-61; [138](#) – С. 84-88; [104](#) – С. 1-48; [105](#) – С. 1-20; [150](#); [151](#) – С. 1-7; [152](#) – С. 1-12; [153](#) – С. 1-15; [166](#) – С. 65-69; [185](#) – С. 1-5; [186](#) – 1-18; [272](#)

Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX веков.

«Драма-дискуссия» «Пигмалион» Бернарда Шоу

1. Обновление европейской драматургии на рубеже XIX – XX ст. «Новая драма».
2. Смысл духовных исканий в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
3. Связь сюжета пьесы с античным мифом.
4. Образ Генри Хиггинса. Роль творца в пьесе.
5. Значение открытого финала в произведении.
6. Пьеса «Пигмалион» Б. Шоу на театральной сцене и в мировом кинематографе (фильм «Моя прекрасная леди» Джорджа Кьюкора).

Термины: миф, «новая драма», «драма-дискуссия», драма-феерия, образ-символ, вечные образы.

Выполнить:

1. Прочитать: Б. Шоу. «Пигмалион»; М. Метерлинк. «Синяя птица».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прокомментируйте открытый финал пьесы.
4. Подготовьтесь к чтению в аудитории фрагмента из пьесы «Пигмалион» Б. Шоу.
5. Выпишите из текста пьесы «Пигмалион» цитаты, выражающие суждения персонажей об обсуждаемой проблеме.
6. Подготовьте презентацию на одну из тем: «Костюмы и декорации, постановочные эффекты в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка»; «Техника фотоколлажа в мультпликационном фильме «Синяя птица» В. Ливанова»; «Иллюстрирование

пьесы М. Метерлинка «Синяя птица» (работы Б. Дехтерёва, И. и А. Чукавиных и др.); «Синяя птица» М. Метерлинка в репертуаре театров»; «Образ Синей птицы в массовой культуре».

Литература: [45](#) – С. 1-125; [64](#) – С. 1-49; [21](#) – С. 101-104, 158-172, 173-193, 67-70; [22](#) – С. 76-79, 99-107, 191-192; [25](#) – С. 183-215; [37](#) – С. 183-188; [130](#) – С. 429-460; [140](#) – С. 53; [209](#) – С. 1-128; [210](#) – С. 1-39; [229](#) – С. 105-110; [232](#); [261](#) – С. 420-432; [262](#) – С. 52-55; [303](#)

Тема 13. Модернизм в мировой литературе. Роман «Улисс» Джеймса Джойса. Роман «По направлению к Свану» Марселя Пруста. Новелла «Превращение» Ф. Кафки

Выполнить:

1. Прочитать: Дж. Джойс «Улисс»; М. Пруст. «По направлению к Свану»; Ф. Кафка. «Превращение».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Каждая глава (эпизод) романа Джойса посвящена определённому искусству, а также символистски окрашена в определённый цвет и имеет центральный образ. Прочитайте Эпизод 6 (религия) (ФМИ (МР)), Эпизод 7 (риторика) (ФСК (СКЛ)), Эпизод 8 (архитектура) (ФИИ), Эпизод 9 (литература) (ФК, ФСК (СКМ)), Эпизод 11 (музыка) (ФМИ), Эпизод 13 (живопись) (ФИИ).
Какими фактами и именами, имеющими отношение к искусству, насыщен Эпизод? Определите цвет, преобладающий, по Вашему мнению, в Эпизоде, и его центральную фигуру-символ.
4. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Можно ли считать роман «По направлению к Свану» размышлением автора о ценности человеческой памяти?»
5. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Что даёт человеку творческой профессии прочтение романа М. Пруста «По направлению к Свану?»

Литература: [14](#) – С. 292-294; [20](#) – С. 1-695; [22](#) – С. 220-229; [23](#) – С. 44-52, 118-135; [24](#) – С. 149-200; [37](#) – С. 21-30, 81-86, 102-109, 110-118; [41](#) – С. 405-413, 456-483; [48](#) – С. 184-186, 187-189, 191-207; [52](#) – С. 1-350; [39](#) – С. 1-26; [119](#) – С. 113-114, 140-146; [120](#) – С. 1-9; [132](#) – С. 1-174; [167](#) – С. 136-141; [163](#) – С. 1-187; [175](#) – С. 1-282; [176](#) – С. 1-191; [236](#); [244](#); [247](#); [259](#)

Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX в.

Выполнить:

1. Прочитать: Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие!», Э. М. Ремарк. «Три товарища».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Раскройте значение понятия писателя «потерянного поколения».
4. Прокомментируйте размышления главного героя романа Фредерика Генри о войне: «Меня всегда приводят в смущение слова священный, славный, жертва... Мы слышали их иногда, стоя под дождем, на таком расстоянии, что только отдельные выкрики долетали до нас... Но ничего священного я не видел, и то, что считалось славным, не заслуживало славы, и жертвы очень напоминали чикагские бойни, только мясо здесь просто зарывали в землю».
5. Найдите в тексте романа фрагменты, отображающие взгляд главного героя на военные события. Прокомментируйте их.
6. Поясните смысл названия романа «Прощай, оружие!».
7. Сформулируйте аргументированные суждения на темы: «В чём заключается гуманистическая позиция писателя в романе «Прощай, оружие!»?», «Нравственно-этические ценности в романе «Три товарища» Э. М. Ремарка».

Литература: [60](#) – С. 1-469; [54](#) – С. 1-70; [14](#) – С. 290, 408-433; [23](#) – С. 257, 278 – 289; [37](#) – С. 21-30, 81-86, 102-109, 251-254, 258-261; [41](#) – С. 474-478; [49](#) – С. 135-142; [51](#) – С. 301-306; [144](#) – С. 172-181; [178](#) – С. 1-400; [179](#) – С. 1-377; [213](#) – С. 1-605; [214](#) – С. 1-360; [233](#); [248](#)

Тема 15. Литература середины XX века

Выполнить:

1. Прочитать: Э. Ионеско. «Носорог»; Г. Г. Маркес. «Сто лет одиночества».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте аргументированное высказывание на вопрос: «Что имел в виду Э. Ионеско, когда утверждал: «Театр абсурда будет жить всегда!»? Можно ли согласиться с этим утверждением?»
4. Написать эссе на одну из тем: «Актуальность пьесы «Носорог» Э. Ионеско в контексте современной массовой культуры»; «Главная художественная идея в романе «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса».

Литература: [27](#) – С. 1-81; [6](#) – С. 1-51; [43](#) – С. 1-383; [23](#) – С. 357-359, 379-381, 555-558; [25](#) – С. 352; [37](#) – С. 393-400, 476-479.

Тема 16. Литература постмодернизма

1. Постмодернизм как одно из значительнейших направлений искусства конца XX – начала XXI ст.
2. Философско-эстетические основы постмодернизма и их проявление в художественной литературе.
3. Осмысление явлений постмодернизма и массовая культура в творчестве Умберто Эко:
 - 3.2. Отображение кризисного сознания в романе «Имя розы» Умберто Эко. Проблематика романа.
 - 3.3. Современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» Патрика Зюскинда.

Термины: постмодерн, постмодернизм, семиотика, «двойной код», «авторская маска», интертекстуальность, гипертекст.

Выполнить:

1. Прочитать: У. Эко «Имя розы»; П. Зюскинд. «Парфюмер».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните художественные черты модернизма и постмодернизма.
4. Прокомментируйте утверждение о том, что роман «Имя Розы» У. Эко – это роман о слове и человеке.
5. Сформулируйте собственное суждение о художественной идее романа «Имя розы» У. Эко.
6. Раскройте современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.

Литература: [65](#) – С. 1-536; [66](#) – С. 1-272; [17](#) – С. 263-265; [26](#) – С. 1-223; [23](#) – С. 530, 567-573, 576-580, 581-589; [24](#) – С. 202-235; [34](#) – С. 9-11, 13-16, 88-106; [37](#) – С. 35-44, 356-362; [51](#) – С. 378 – 380; [87](#) – С. 1-45; [94](#) – С. 1-277; [144](#) – С. 75-81; [170](#) – С. 170-175; [216](#) – С. 1-110; [217](#) – С. 1-92; [218](#) – С. 1-363; [119](#) – С. 175-181, 191-194, 196, 205-206, 208-211, 215-216, 226; [125](#) – С. 1-6; [255](#); [289](#); [251](#)

Тема 17. Герменевтика и художественная литература. Рецензия на прочитанное литературное произведение (по собственному выбору студента)

Выполнить:

1. Выбрать самостоятельно или из приведённого ниже списка (а также списка произведений мировой литературы для обязательного прочтения) произведение для прочтения и написания рецензии.
2. Написать рецензию на выбранное произведение, основываясь на прочтении его текста.

Примерный план рецензии на литературное произведение

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

Литература: [16](#) – С. 1-114; [43](#) – С. 1-383; [45](#) – С. 1-125; [78](#) – С. 1-48; [79](#) – С. 1-112; [94](#) – С. 1-277; [96](#) – С. 1-44; [97](#) – С. 1-7; [132](#) – С. 1-127; [139](#) – С. 1-282; [172](#) – С. 1-192.