

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.09. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МИФОЛОГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет*

*Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность*


*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

|              |         | Очная                    |                       |               |                                    |                       |                | Заочная      |         |                          |                       |               |                                    |                       |                    |                |
|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|------------------------------------|-----------------------|----------------|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|------------------------------------|-----------------------|--------------------|----------------|
| Курс         | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час.. | Форма контроля | Курс         | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час.. | Контрольная работа | Форма контроля |
|              |         |                          |                       |               |                                    |                       |                |              |         |                          |                       |               |                                    |                       |                    |                |
| 1            | 2       | 72/2                     | 36                    | 18            | 18                                 | 36                    | Зачет (2)      | 1            | 2       | 72/2                     | 8                     | 4             | 4                                  | 64                    | +                  | Зачет (2)      |
| <b>Всего</b> |         | 72/2                     | 36                    | 18            | 18                                 | 36                    | Зачет (2)      | <b>Всего</b> |         | 72/2                     | 8                     | 4             | 4                                  | 64                    | -                  | Зачет(2)       |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Е. А. Ирдиненко, канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.09 2019 г. Зав. кафедрой  А. П. Воеводин

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мифология в мировой культуре» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (II семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку гуманитариев, включает теоретические представления о истории культуры древнего мира, ее

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть общенаучного (профессионального) блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «история», «история культуры»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История культуры», «История искусств».

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, синквейны, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе, синквейнов.

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 36 часа для очной формы обучения и 64 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Мифология в мировой культуре» является знакомство студентов с основными концепциями происхождения и функций мифов в человеческом сознании (индивидуальном и коллективном) в процессе его эволюции, различными классификациями мифа и ритуала.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с современными научными подходами к исследованию феноменов мифа и мифологического сознания;
- дать студентам систематические знания об истории и основных моментах эволюции мифологических представлений, о соотношении мифологии и религии;
- научить студентов навыкам сравнительно-религиоведческого, антропологического и культурологического анализа различных аспектов мифологии.

### **3. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО**

Дисциплина «Мифология в мировой культуре» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «История», «Основы культурологии», «История», «История культуры», «История искусств», которые связаны логически, содержательно и методически.

Изучение дисциплины «Мифология в мировой культуре» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Культурология», «Культурная регионалистика», «Межкультурная коммуникация» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Овладев курсу, студенты должны *уметь*:

- различать образцы религиозного и нерелигиозного мифа;
- осуществлять компаративный анализ памятников мифологической литературы различных времен и народов
- в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

Теоретическая часть курса рассчитана на то, что студенты должны *знать*:

- теории мифа и ритуала;
- классификации мифа и ритуала;

*владеть*:

- философским, религиоведческим, фольклористическим, этнографическим терминологическим и понятийным аппаратом для исследования мифологии;
- навыками применения методологического инструментария к предметному полю философии религиозного мифа;
- приемами обнаружения и описания мифологического пласта в современной литературе и искусстве.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем   | Количество часов |             |           |           |               |             |          |           |
|---|------------------|-------------|-----------|-----------|---------------|-------------|----------|-----------|
|   | очная форма      |             |           |           | заочная форма |             |          |           |
|   | всег             | в том числе |           |           | всег          | в том числе |          |           |
|   |                  | о           | л         | с         |               | с.р.        | о        | л         |
| 1   | 2                | 3           | 4         | 5         | 6             | 7           | 8        | 9         |
| Тема 1. Понятие мифологической картины мира. Общий образ структуры мироздания и его варианты. Космогонические мифы  | 8                | 2           | 2         | 4         | 8             | -           | -        | 8         |
| Тема 2. Мифосознание в контексте первобытной культуры   | 10               | 2           | 2         | 6         | 8             | -           | -        | 8         |
| Тема 3. Общие свойства мифологического мышления.  | 8                | 2           | 2         | 4         | 12            | 2           | 2        | 8         |
| Тема 4. Мифологическое пространство и мифологическое время.   | 8                | 2           | 2         | 4         | 8             | -           | -        | 8         |
| Тема 5. Христианская мифология.   | 8                | 2           | 2         | 4         | 8             | -           | -        | 8         |
| Тема 6. Древнегреческая мифология.  | 8                | 2           | 2         | 4         | 8             | -           | -        | 8         |
| Тема 7. Древнеримская мифология.  | 10               | 2           | 2         | 6         | 8             | -           | -        | 8         |
| Тема 8 - 9. Мифология Нового времени. Мифология XX в. Символические теории мифа. Взгляд на мифологию аналитической психологии. Структурализм в мифологии. | 12               | 4           | 4         | 4         | 12            | 2           | 2        | 8         |
| <i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>  | <b>72</b>        | <b>18</b>   | <b>18</b> | <b>36</b> | <b>72</b>     | <b>4</b>    | <b>4</b> | <b>64</b> |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Лекция 1. Понятие мифологической картины мира. Общий образ структуры мироздания и его варианты. Космогонические мифы.**

Отражение культурно-исторического процесса в формах сознания. Представление о детерминантах общественного сознания (мировоззренческий и методологический аспекты). "Человеческое измерение" мифологии и религии, их место в системе культуры. Феноменологический аспект мифа. Логика мифа. Диалектика мифа. Гносеологические (познавательные), психологические, онтологические аспекты мифа. Мифологическая и научная картина мира

### **Лекция 2. Мифосознание в контексте первобытной культуры**

Первобытность как исторический тип культуры. Феномен синкретизма (нерасчлененность человеческого и природного, индивидуального и родового, естественного и чудесного). Специфика освоения мира в архаическую эпоху. Происхождение мифологии и ее эволюция. Типология архаических мифов. Этиологический и гносеологический аспекты мифа. Понятие мифосознания, его основные характеристики и роль в истории первобытной культуры. Антропоморфность мифа: тотемизм, анимизм, магия. Миф и обряд. Символичность мифа. Миф и традиция. Современные концепции первобытной мифологии. Мифическое время и его парадигмы. Первопредки-демиурги – "культурные герои". Мифологическая пара: "культурный герой – трикстер". Архаические мифы творения. Этиология социума. Хаос и космос. Космогенез. Космическая модель. Календарные мифы. Космические циклы и эсхатологические мифы. Героические мифы и "переходные" обряды. Семантика мифологического: сюжеты и системы. Миф, сказка, эпос.

### **Лекция 4. Общие свойства мифологического мышления.**

Происхождение и диапазон значений термина «миф». Мифология как система мировоззрения первобытных людей. Соотношение архаической мифологии и религии, философии, науки, искусства, языка. Понятие об архетипе. Особенности мифологического мышления. Мифологический хронотоп. Основные типы мифов: космогонические, тотемические, этиологические, инициационные и эсхатологические. Культурный герой и трикстер. Теории мифа. Мифологическая школа в западноевропейской и русской науке.

### **Лекция 5. Мифологическое пространство и мифологическое время.**

Мифологическое пространство. Мифологическое время. Различные аспекты взаимодействия мифологии и философии. Немецкий философ Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Дионисическая и аполлоническая культура Греции. Миф как воплощение дионисического начала. Французский философ А. Бергсон о мифе и мифотворчестве. Ритуалистские теории мифа. Миф и ритуал. Английский ученый Дж. Фрэзер как основоположник ритуализма. Исследование Фрэзером аграрных календарных культов «умирающих» и «воскресающих» богов («Золотая ветвь»). Кэмбриджская школа классической филологии о мифологии (Дж.Харрисон, Ф.М. Корнфорд, А.Б. Кук, Г.Моррис) Ритуалистская школа 30-40 – годов XX века о мифе (С.Х. Хук, Т.Гастер, О.Джеймс). Крайний ритуализм Ф. Рэглана и его критика.

### **Лекция 6. Древнегреческая мифология.**

Мифология в системе культуры. Типология мифов. Теоретические подходы в изучении мифов: культурологический, этнографический, социологический, философский, филологический и др. Роль мифов в культуре. Интерпретация мифа в античности (Пифагор, Ксенофан, Парменид, Платон, Аристотель). Рационалистическая трактовка мифа древнегреческим философом Эвгемером («Священная запись»). Аллегорическое

истолкование мифов (софисты, стоики, эпикурейцы). Символическое истолкования мифов (орфики, пифагорейцы). «Мифологическая библиотека» Аполлодора. Миф и античная литература: Гомер, Гесиод; Эсхил, Софокл, Еврипид; Вергилий, Овидий, Гораций.

### **Лекция 7. Древнеримская мифология.**

Эпическая эпоха. Архетипические черты эпического героя. Раннеэпический героизм: первое поколение героев. Среднеэпический героизм: охотники за славой. Позднеэпический героизм: буря страстей. Гибель героического века и ментальность времени.

### **Лекция 8. Мифы Нового и новейшего времени.**

Интерпретация мифа немецкими просветителями: И.И. Винкельманом («Мысли о подражании греческим творениям в живописи и скульптуре»), «История искусства древности»), Г.Э.Лессинг и И.Г. Гердер о мифе. Миф как вечное мифотворчество у немецких романтиков (Ф.Шлегель, Ф.Шеллинг, Ф.Крейцер, Я. и В. Гримм). Ф.Шлегель «Речь о мифологии». Ф.В. Шеллинг «Философия искусства». Символическая интерпретация мифа романтиками. Миф – символ вечного творческого начала. Образы искусства как «вечные мифы». Философия мифа итальянского ученого Дж.Вико («Основания новой науки») Миф как чувственная и фантастическая метафизика. Мифология – «божественная» поэзия.

Интерпретация мифологии французскими и немецкими просветителями. Взгляды на миф Б.Фонтенеля, Ф.М. Вольтера, Д. Дидро, Ш. Монтескье, Ж.Ж. Руссо. Миф и наука. Я. И В. Гримм («Немецкая мифология»), особенности трактовки мифа. Миф как утраченная ступень обожествления природы (Гегель). Лингвистическая мифологическая школа – немецкие ученые А. Кун, В.Шварц, В. Манхардт; английский ученый М.Мюллер и его концепция мифа, теория «болезни языка»; русские ученые Ф.И. Буслаев, А.Н.Афанасьев, А.А.Потебня, А.И.Веселовский. Использование сравнительного языкознания как метода исследования древних мифов. Антропологическая или эволюционистская школа - Э.Тайлор, Э.Лэнг, Г.Спенсер, ее связь со сравнительной этнографией, позитивизмом и английским эмпиризмом. Э.Тайлор «Первобытная культура». Архаический миф и первобытный анимизм. К.Маркс о мифологии, и ее роли в истории мировой культуры. Миф как первая, исторически преходящая стадия истории общества.

### **Лекция 9. Мифология XXв. Символические теории мифа. Взгляд на мифологию аналитической психологии. Структурализм о мифологии.**

Функционалистское направление в изучении мифа – теория мифа английского этнографа Б.Малиновского («Миф в первобытной психологии»). Функции мифа в культуре традиционного общества. Взаимоотношение мифа и магия, мифа и морали. Роль Б.Малиновского в выявлении социально-психологической природы мифа. Немецкий психолог В.Вундт о мифе как психическом феномене. Психоаналитическая концепция мифа австрийского З.Фрейда, его учение о «Эдиповом комплексе» и «комплексе Электры». Эрос и Танатос («По ту сторону принципа удовольствия»). Индивидуальное бессознательное и мифология. Критика пансексуализма теории Фрейда. Швейцарский психолог К. Юнг, истоки его теории, учение о «коллективном бессознательном» и архетипе. Панмифологизм Юнга. Последователи Юнга американский мифокритик Дж. Кэмпбелл («Герой с тысячью лиц»), Э.Нойман («Происхождение и история сознания»), Н. Фрай и др

Французская социологическая школа (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль). Социальный реализм Э. Дюркгейма. Концепция «коллективных представлений». Тотемизм как элементарная форма религии и мифа («Элементарные формы религиозной жизни. Тотемистическая система в Австралии»). Профанное и сакральное. Взгляды Л. Леви-Брюля на первобытное мышление («Первобытное мышление»), «дологический» характер, закон партиципации и др. Символические теории немецкого философа Э. Кассирера и американского философа С. Лангер. Миология как автономная символическая форма



культуры («Философия символических форм»). Пансимволизм Кассирера. Связь мифологии и религии. Миф и политика. С.Лангер об универсальной роли символов в культуре. Глобальный масштаб событий в мифе. Креативность мифа. М.Элиаде о мифе («Миф о вечном возвращении», «Аспекты мифа»). Мифология и история.

Французские структуралисты о мифе (К. Леви-Строс, Р.Барт). Леви-строс как основатель структурной антропологии. Структурный метод и миф. Специфика мифологического мышления: бинарные оппозиции, логика «бриколажа». Психопрагматическая функция мифов. Исследование современных мифов Р. Бартом. Миф как социальный феномен и семиотическая система. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура. Отечественные исследователи о мифе. Изучение мифа российской наукой (А.Ф. Лосев, Е. М. Мелетинский, Я. Э. Голосовкер, В. Я. Пропп, М. И. Стеблин-Каменский, О. М. Фрейденберг и др.).

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### Тема №1. Теоретические основы изучения мифа и мифологии

- 1 Наиболее значимые мифологические системы.
- 2 Краткая характеристика развития мифологии как науки.
- 3 Основные свойства мифа. Классификация мифов.
- 4 Понятие циклического времени.
- 5 Понятие архетипа.

*Ключевые понятия и термины:* архетип, циклическое время, система, древние миф, мифология, мифологическое сознание.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему «Мифология как наука»

*Литература:* [ [4 - С. 7 – 21](#); [8 - С.5 – 40](#); [9 – С.5 – 65](#)]

#### Тема 2. Культурный герой:

1. Раскройте явление шаманизм как один из источников представлений о культурном герое.
2. Покажите связь культурного героя с реальным человеком, мифическим персонажем, богом.
3. Каковы функции культурного героя?
4. В чем суть культурных деяний Прометея?
5. Проанализируйте развитие образа Прометея в мировой культуре.

*Ключевые понятия и термины:* культурный герой, функции мифа, религия, Прометей, мировая культура, образ.

*Выполнить:*

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Написать доклад на тему «Образ Прометея в мировой культуре».

*Литература:* [ [9 - С. 5-150](#); [11 - С.6 -25](#); [25 – С. 60-132](#) ]

### **Тема 3. Мифологии народов Ближнего Востока**

1. 1. Дайте общую характеристику шумеро-аккадской мифологии.
2. 2. Раскройте суть мифа о Гильгамеше.
3. 3. Охарактеризуйте египетскую мифологию.
4. 4. В чем суть реформы Эхнатона?
5. 5. Дайте краткую характеристику западно-семитской мифологии.
6. 6. Дайте краткую характеристику анатолийской мифологии.

*Ключевые понятия и термины:* религия, искусство, шумеро-аккадская мифология, западно-симитская мифология, анатолийская мифология, египетская мифология.

*Выполнить:*

1. Напишите реферат на тему: «Мифология Ближнего Востока»
2. Напишите эссе на **1 (одну)** из тем: «Мифология и искусство».

*Литература:* [ [9 - С. 12-55](#); [23 - С. 110-137](#); [8 - С. 32-73](#) ]

### **Тема 4. Мифология греков и римлян**

1. 1. Изложите греческую теогонию.
2. 2. Расскажите об основных богах олимпийского пантеона.
3. 3. Расскажите о второстепенных богах.
4. 4. Дайте общее представление о мифологии народов Италии.

*Ключевые понятия и термины:* греческая теогония, греческая мифология, римская мифология, олимпийский пантеон, политеизм, монотеизм.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Охарактеризовать греческую мифологию.

*Литература:* [ [9 - С. 65-129](#); [14 - С.23 – 52](#); [25 - 261 – 274](#) ]

### **Тема 5. Эпический герой**

1. 1. Дайте общую характеристику эпической эпохе.
2. 2. Раскройте архетипические черты эпического героя.
3. 3. Охарактеризуйте раннеэпический героизм.
4. 4. Охарактеризуйте среднеэпический героизм.
5. 5. Охарактеризуйте позднеэпический героизм.
6. 6. Раскройте многогранную суть фигуры Одиссея.
7. 7. На примере греческой культуры охарактеризуйте трансформацию эпической героики: история или Темные века.

*Ключевые понятия и термины:* эпический герой, героизм, эпическая эпоха, героические мифы, Одиссей.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

*Литература:* [ [8 - С. 21 – 42](#); [9 - С. 52 – 115](#); [11 - С.34- 60](#) ]

### **Тема 6. Индоиранская и германо-скандинавская мифология**

1 1.Расскажите о богах Индии ведийской эпохи.  
2 2.Дайте представление о поздней индийской мифологии – эпические поэмы, Тримурти.

- 3 3.Расскажите о богах Ирана в архаический период.  
4 4.Раскройте суть реформы Заратустры.  
5 5.Как выглядел мир в представлении скандинавов?  
6 6.Расскажите о богах германцев и скандинавов.  
7 7.Раскройте связь между циклом мифов о Нибелунгах и Рагнарек.  
8 8.Дайте общее представление о кельтской мифологии.

*Ключевые понятия и термины:* тип культуры, зороастризм, скандинавская мифология, кельтская мифология, вероучение, индийская мифология.

*Выполнить:*

- 1 Дать устно ответы на поставленные вопросы.  
2 По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

*Литература:* [ [8 - С. 21 – 40](#); [9 - С. 52 – 115](#); [11 - С.50- 61](#) ]

### **Тема 7. Мифологии народов Восточной Европы**

1. Расскажите о мифологии скифов.  
2. Охарактеризуйте пантеон славян.  
3. Противостояние Перуна и Велеса – его суть в свете атмосферной и космогонической версий.  
4. Дайте общую характеристику славянской эпике.

*Выполнить:*

3. Дать устно ответы на поставленные вопросы.  
4. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

*Литература:* [ [8 - С. 20 – 40](#); [9 - С. 51 – 115](#); [10 - С.20- 40](#) ]

### **Тема 8. Мифологии Юго-Восточной Азии**

- 1 1.Основные черты китайской мифологии.  
2 2.Дайте общую характеристику мифологий японцев.

*Ключевые понятия и термины:* национальное, общество, традиции, китайская мифология, японская мифология, менталитет, искусство.

*Выполнить:*

1. Подготовить презентацию о обычаях и традициях на Востоке .

*Литература:*[ [10 - С.245-345](#); [19 - С. 19 – 65](#); [22 - С. 21-31](#) ]

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- 1 Сущность и специфика мифа как синкретической формы культуры.
- 2 Специфика мифологического мышления.
- 3 Особенности восприятия мифологического времени и пространства.
- 4 Тотемизм и мифология.
- 5 Функции архаического мифа в первобытной культуре.
- 6 Мифология и культурная традиция.
- 7 Миф и античная литература.
- 8 Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство.
- 9 Миф и наука.
- 10 Основные теории мифа XIX века
- 11 Философия и миф.
- 12 Миф и ритуал.
- 13 Миф и магия.
- 14 Миф и мораль.
- 15 Функционалистская теория мифа
- 16 Психоаналитическая теория мифа.
- 17 Миф как «коллективные представления
- 18 Социологическая школа изучения мифа.
- 19 Миф как сфера символотворчества.
- 20 Структуралистские теории мифа.
- 21 Мифы и идеология.
- 22 Мифы и массовая культура.
- 23 Отечественные исследователи о мифе.

### 7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант 1.**

1. Мифология Ближнего Востока в древности.
2. Зороастризм.

#### **Вариант 2.**

1. Цивилизационный подход в понимании культуры.
2. Мифология Востока.

#### **Вариант 3.**

1. Культура и цивилизация.
2. Анализ мифологии древних цивилизаций.

#### **Вариант 4.**

1. Мифология Древней Индии
2. Культурологическая концепция «круговорота локальных цивилизаций" А. Тойнби.

#### **Вариант 5.**

1. Мифология и искусство Древнего Китая.
2. Антропологический направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Дж. Фрэзер, Л. Уайт).

#### **Вариант 6.**

1. Религия как форма культуры.
2. Мифология как наука.

#### **Вариант 7.**

1. Древнегреческая мифология.
2. Древнеримская мифология.

#### **Вариант 8.**

1. Вненациональные элементы культуры.
2. Классификация мифов.

#### **Вариант 9.**

1. Космополитизм в культуре как разновидность проявления общечеловеческого.
2. Арабо-мусульманский культурный регион. Мифы народов мира.

#### **Вариант10.**

1. Культурная динамика.
2. Евразийский культурный регион. Мифы народов мира.

## 7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Мифология как наука.
2. Понятие мифа.
3. Мифологическое сознание и мифологическое мышление.
4. Многообразие мифов.
5. Греческая мифология: становление и этапы развития
6. Римская мифология: самобытность и традиции
7. Индийская мифология. Древние традиции и значение
8. Типология мифов
9. Индийская мифология, ее древние традиции и значение
10. Сравнительная мифология
11. Мифология Древнего мира
12. Мифология Древнего Востока
13. Аллегорическое и символическое истолкование мифов
14. Мифология как мировоззрение
15. Мифология как наука о мифах
16. Мифологическая модель мира
17. Мифосознание в контексте первобытной культуры
18. Миф и традиция
19. Мифология как мир первообразов
20. Функции мифов
21. Миф как единство прошлого и современного
22. Мифология индуизма
23. Значение философской глубины индийской мифологии в развитии европейского и мирового искусства
24. Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре
25. Происхождение и разделение славян
26. Влияние славянской мифологии на формирование и развитие русской культуры
27. Этногенез восточных славян
28. Мифология и язычество славян
29. Космогонические и теогонические мифы Двуречья в поэме «Энума Элиш».
30. Миф о Всемирном потопе и его отражение в Эпосе о Гильгамеше.
31. История становления, содержание и образы древнекитайской мифологии
32. Древняя мифология Японии, ее значение в современности
33. Рациональное переосмысление мифов в античности
34. Мифологические и библейские сюжеты в мировой культуре и искусстве
35. Герои греческих мифов и эпоса в мировом искусстве
36. Основные источники изучения мифов Древнего Египта.
37. Древнеиндийский эпос «Махабхарата» и «Рамаяна»
38. Ведийская мифология. Ведийская космогония
39. Культ фараонов. Мифы об Осирисе и Исиде
40. Влияние мифа о загробном суде на представление о смысле жизни
41. Множественность мифологических комплексов в современной Индии
42. Китайская мифология и учение Конфуция.
43. Христианская мифология
44. Этапы развития греческой мифологии
45. Этапы развития римской мифологии
46. Культурологический подход в изучении мифологии и культуры
47. Многоаспектность подходов к мифу в разных областях культуры

49. 48. Космогонические мифы
50. 49. Миф как реальность и реальность как миф
51. 50. Миф и утопия



## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История культуры древнего мира» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка                     | Характеристика знания предмета и ответов  |
|----------------------------|---|
| Отлично<br>(5)             | Студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по теории культуры, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи теории культуры; основные этапы развития теории культуры, наиболее известных авторов культурологических теорий, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику культурологических концепций, аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, исторические формы связи философии и культуры, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития культурологи. Студент (ка) полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по теории культуры; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий. |
| Хорошо<br>(4)              | Студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания учебной программы по теории культуры, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях культуры, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.   |
| Удовлетворительно<br>(3)   | Студент (ка) имеет достаточный объем знаний по учебной программе дисциплины «Мифология в мировой культуре»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях культурологии; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.   |
| Неудовлетворительно<br>(2) | Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «Мифология в мировой культуре»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.   |

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003.— 392 с.](#)
2. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 448 с.](#)
3. [Гуревич П. С. Культурология. — 4-е изд., стереотипное. — М. :Гардарики, 2008. — 280 с.](#)
4. [Гуревич П. С. Культурология : учеб.пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
5. [Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.](#)
6. [История и культурология : учеб.пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.](#)
7. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
8. [Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.](#)
9. [Культурология : Учебник / Под.ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.](#)
10. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
11. [Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — 539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".](#)
12. [Теоретическая культурология. — М. :Академический проект, 2005. — 624 с.](#)

### Дополнительная

13. [Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.](#)
14. [Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.](#)
15. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. :Юнити, 2005. — 288 с.](#)
16. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабянов , Е. А. Борисова , Н. Н.Фомина , В. В. Березин , Е. П. Кабкова и др. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с.](#)
17. [Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 464 с.](#)
18. [Романов Ю. И. Культурология. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с. — Краткий курс.](#)

19. Світовахудожня культура: Відпервісногосупільства до початку середньовіччя: Навч. посібник для студ. вищихпед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. — К. : Вища школа, 2004. — 175 с.

20. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ.ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.

### *Интернет-источники:*

21. «Социнтегрум». Цивилизационный форум. – Раздел «Люди и идеи» (концепции Гегеля, Данилевского, Шпенглера, Тойнби, Сорокина).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.socintegrum.ru/Ideas.html>

22. Библиотека по культурологии. – Раздел «Школы культурологии» (общественноисторическая, натуралистическая, социологическая, символическая, антропологическая). [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/schools/index.htm>

23. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>

24. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Dict\\_Tem/04.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php)

25. Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий: [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

26. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>

27. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://cultural-science.ru>

28. Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://www.gumfak.ru/kult\\_html/konspekt/kon03.shtml](http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml)

29. Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии».[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob\\_1\\_kt.html](http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html)

30. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

31. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачев. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>

32. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «История культуры древнего мира» используются информационные технологии.