

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.02 Изыщные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семес р	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	54/1.5	34	18	16	20	экзамен	3	6	54/1.5	6	4	2	48	+	экзамен
Всего		54/1.5	34	18	16	20	экзамен	Всего		54/1.5	6	4	2	48	+	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  А. С. Кондауров старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А.П.Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История русской культуры» входит в базовую часть ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (VI семестр) по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 50.03.04 Теория и история искусств, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, 51.03.01 Культурология ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение контрольных работ и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1.5 зачетных единиц, 54 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часа для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 16 часов для очной формы обучения и 2 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 20 часа для очной формы обучения и 48 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – углубление фактических и теоретических знаний студентов по истории украинской культуры, которые будут составлять научный фундамент мировоззрения будущих специалистов..

Задачи дисциплины:

- формировать у студентов понимание феномена культуры и своего места в ней;
- содействовать развитию сознания студентов и становлению бережного, уважительного отношения к культурному наследию человечества;
- воспитывать толерантное, почтительное отношение к представителям других культур;
- на примере истории культуры формировать у студентов навыки логического мышления и анализа.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История русской культуры» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История музыки», «История мирового театра», «История кино-, телеискусства», «Мировая литература», «Русская литература», «Современная литература», «История декоративно-прикладного искусства», «Искусствоведение и художественная критика», «Этика эстетика», «История русского искусства», «Художественные стили», «История архитектуры», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История искусств советского периода», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История русской культуры».

Изучение дисциплины «История русской культуры» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Проблемы современной арт-критики», «Современная художественная практика», «Современное искусство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «История русской культуры» студенты должны

знать:

- особенности, структуру и основные задачи теории и истории искусств
- ключевые историко-концептуальные идеи искусства советского периода;
- основные принципы и категории теории и истории искусств советской эпохи;
- персоналии деятелей искусств советского периода в контексте истории и современности;
- типологию художественных направлений и стилей искусства советского периода;

В результате изучения дисциплины «История русской культуры» студенты должны

уметь:

характеризовать:

- эволюцию и историю советского искусства в свете социально-культурных трансформаций;
- основные эстетические проблемы в теории искусства советского периода;
- специфику эстетических и художественных процессов в изобразительном искусстве, музыкальном, сценическом и т.д. советской эпохи;
- произведения искусства советской эпохи.

анализировать:

- роль искусства в жизни людей советской эпохи;
- особенности художественных техник и приемов в искусства советского периода;
- произведения искусства с точки зрения их эстетической, нравственной и художественной ценности.

В результате изучения дисциплины «История русской культуры» студенты должны

владеть:

- сформировавшимся представлением о ценностях культуры;
- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации;
- постановкой целей и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов;
- готовностью к восприятию культуры и обычаев народов и национальностей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
Тема 1. Фольклористика русской культуры	2	0.5	0.5	1	4	1		3
Тема 2. Мифология русской культуры	2	0.5	0.5	1	3.5		0.5	3
Тема 3. История Древней Руси	2.5	1	0.5	1	3			3
Тема 4. Культура Древней Руси	2.5	1	0.5	1	3.5	0.5		3
Тема 5. Особенности русского менталитета	3	1	1	1	3			3
Тема 6. Ментальность и менталитет	3	1	1	1	3.5		0.5	3
Тема 7. История русской культуры	3	1	1	1	3.5	0.5		3
Тема 8. Классическая литература	3	1	1	1	3			3
Тема 9. История двадцатого века	3	1	1	1	3.5	0.5		3
Тема 10. Культура двадцатого века	3	1	1	1	2.5		0.5	2
Тема 11. История двадцать первого века	3	1	1	1	2			2
Тема 12. Культура двадцать первого века	3	1	1	1	2.5	0.5		2
Тема 13. Глобализация	3	1	1	1	3			3
Тема 14. Проблема эпохи потребления	3	1	1	1	3			3
Тема 15. Футурология русской культуры	4	1	1	2	3.5		0.5	3
Тема 16. Проблемы и перспективы русской культуры	5	2	1	2	3.5	0.5		3
Тема 17. Культура и цивилизация	6	2	2	2	3.5	0.5		3
ВСЕГО часов по дисциплине	54	18	16	20	54	4	2	48

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Фольклористика русской культуры.

Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в. Русская мифологическая школа и немецкая филология. «Старшие» и «младшие» мифологи (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер и др.). А.А. Потебня и потебнианство. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов). Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике (Д.К. Зеленин и др.). В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и историческая школа в России. Значение собирания и публикаций фольклора в фольклористике XIX в. – начала XX в.

Тема 2. Мифология русской культуры

Природные и этнические основания русской культуры. Язычество как основа культуры дохристианской Руси. Древнерусские культы и пантеон богов. Мифы, древнерусский эпос, былины.

Тема 3. История Древней Руси

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Владимир Святой и крещение Руси. Роль Византии в развитии русской культуры.

Тема 4. Культура Древней Руси

Христианская культура и её взаимодействие с языческой культурой. Феномен «двоеверия». Гардарика. Значение городов в культуре Киевской Руси. Ремесло. Архитектура Киевской Руси: Десятинная церковь, храм св. Софии в Киеве, Киево-Печерский монастырь, Софийский собор в Новгороде. Изобразительное искусство: мозаика и фресковая живопись, иконопись. Письменность и литература: летописание, житие, слово, хождения, исторические повести. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона «Поучение» Владимира Мономаха. Роль монастырей в развитии книжности. «Повесть временных лет». Феномен «Слова о полку Игореве».

Тема 5. Особенности русского менталитета

Ценностные ориентации древнерусского человека. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новыценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение».

Тема 6. Ментальность и менталитет

Понятие менталитета. Подходы к определению понятия «менталитет». Анализ функции национального менталитета. Национальный менталитет как компонент психического склада нации. Соотношение понятий «менталитет» и «ментальность».

Тема 7. История русской культуры

Объединительная политика Московского княжества. Особенности социальнополитической и культурной жизни Московской Руси в XV в. Личность Ивана III, её значение для становления традиций Московской Руси. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения. Дискуссия между иосифлянами и нестяжателями как существенный фактор культурной ситуации этого периода. Расцвет публицистики как характерная черта литературы XV-XVI вв. И. Пересветов, В. Патрикеев. Эпоха Ивана Грозного. Poleмика Ивана Грозного и А. Курбского как отражение основных мировоззренческих проблем эпохи. Опричнина и её социальные и культурные последствия. Быт русской семьи и воспитание детей согласно «Домострою» Сильвестра. Просвещение, письменность. Завершение летописного периода, Иван Федоров и начало книгопечатания. Шедевры русской архитектуры XV-XVI в. Творчество

Дионисия. Книжная миниатюра. Постановления Стоглавого Собора и первые попытки регламентации художественного творчества со стороны церкви.

Тема 8. Классическая литература

Доминирующая роль литературы в культуре «Золотого века». Переход от классицизма к сентиментализму и романтизму. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». В.А. Жуковский и русский романтизм. Творчество А.С. Пушкина и становление русского литературного языка. М. Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.

Тема 9. История двадцатого века

Утверждение партийной линии в литературе и искусстве. Унификация и регламентация культуры. Борьба за преодоление культурной отсталости страны. Рост числа ВУЗов и расширение географии высшей школы. Введение ученых степеней и научных званий. Централизация и бюрократизация партийно-государственного управления художественной культурой. Создание творческих союзов. Перестройка культуры в условиях военного времени. Примирение власти с церковью. Ликвидация Союза воинствующих безбожников. Роль средств массовой информации в годы войны. Совинформбюро. Мобилизация науки на помощь фронту. Изменения в системе средней и высшей школы. Создание школ-интернатов, вечерних школ, изменение содержание обучения и программ. Эвакуация ВУЗов в восточные районы страны. Вклад советской науки в борьбу с фашизмом. Изменение духовного климата советского общества. Эйфория победы над фашизмом и надежды на ослабление тоталитарного режима. Восстановление сети высших учебных заведений и численности студентов. Развитие системы вечернего и заочного образования. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Апогей сталинизма и новый виток репрессий. Закрытие театров, журналов, запрет литературных произведений. XX съезд партии: начало изменений в духовной жизни советского общества. Причины и содержание «Оттепели». Начало процесса десталинизации в культурной политике. Формальный характер демократизации системы управления культурой. Возрастание роли творческих союзов. Съезды творческой интеллигенции. Процесс реабилитации деятелей культуры и их творчества. «Шестидесятники». Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка. Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.

Тема 10. Культура двадцатого века

Официальная композиторская музыка 60 – 80-х. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст. Альфред Шнитке и его эксперименты. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х. Популярная музыка в СССР. Советская массовая песня: этапы становления. Творчество композиторов-песенников. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого. Советский джаз. Леонид Утесов и его творчество. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии. Максим Горький и его творчество. Николай Островский и его «Как закалялась сталь». Соцреализм Михаила Александровича Шолохова. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина. Советская поэзия. Творчество Владимира Маяковского. Поэзия Сергея Есенина. Творческие поиски Бориса Пастернака. Акемизм в русской литературе: Осип Эмилевич Мандельштам, Анна Ахматова: жизнь и поэзия. Творчество Марины Цветаевой. Роберт Рождественский. Евгений Евтушенко. Андрей Вознесенский. Белла Ахмадулина. Константин Симонов. Диссидентская проза. Александр Солженицын: жизнь и наследие. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения. Шестидесятники. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова. Фантаст Иван

Антонович Ефремов. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика. Кир Булычёв и его многогранное творчество. Детская литература СССР. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир». Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо». Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссёров. Андрей Тарковский и его неповторимы образы. Никита Михалков и его творчество. Георгий Данелия - легенда советского кинематографа. Станислав Говорухин. Василий Шукшин. Владимир Меньшов. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов и его творчество. Игорь Масленников «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Михаил Козаков «Покровские ворота». Театральная жизнь первых послереволюционных лет. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова. Театральные студии. Московский Художественный академический театр. Театр имени Евг. Вахтангова. Левый театр В. Э. Мейерхольда. Военная и послевоенная работа театров СССР. «Театр едет на фронт»: работа фронтовых и блокадных театров. Военная тематика театрального искусства 40-50-х. Крупные театральные школы республик СССР. Театральное искусство 60-70-х. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов). Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького. Московский театр имени Ленинского комсомола. Театр оперы и балета. Театр «Современник». Советское сценическое искусство. Советская опера. Школы академического вокала в СССР. Советский балет и его школы. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.

Тема 11. История двадцать первого века

Перестройка и перемены в духовной жизни. Новая роль средств массовой информации (СМИ). Известные журналисты и публицисты. Новые явления в культурной сфере. Использование новейших технологий. Интерактивные проекты. Формирование индустрии досуга.

Тема 12. Культура двадцать первого века

История отечественной культуры — уникальный цивилизационный опыт. Этапы культурного развития нашей страны. Постмодернизм и литературно-художественный процесс. Новые направления в художественном творчестве. Российское искусство и глобальное информационное пространство. Масштабные выставки западного и отечественного искусства. Особенности развития театра и кино в постперестроечное время. Проблема поиска новых героев, эксперименты в киноискусстве. Массовое и коммерческое кино. Рост интереса к российскому культурному наследию. Динамичное развитие книгоиздания. Возрождение религиозной жизни. Реставрация и воссоздание религиозных храмов и исторических памятников. Различные формы интерпретации наследия прошлого. Архитектурное творчество и городская среда. Основные направления современной архитектуры. Наука и образование: проблемы, новые процессы и тенденции развития. От жесткого идеологического диктата в культурной жизни к творческому многообразию. Искусство XXI в. и новые формы осмысления реальности. Интеллектуальный капитал и его роль в современном обществе.

Тема 13. Глобализация

Глобализационные процессы в свете новых подходов к анализу культуры. Постмодерн. Процессы универсализации культуры. Глобальное информационное общество. Культурно-исторические перспективы России в условиях глобализации. Культурная самоидентификация человека в условиях глобализации. Современное российское искусство в контексте глобализации. Влияние СМИ на рынок искусства.

Тема 14. Проблема эпохи потребления

Культурологические концепции будущего человечества. Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной культуры.

Тема 15. Футурология русской культуры

Этапы становления и развития футурологии. Их особенности. Становление научной футурологии. Эпоха расцвета и восхождения. Кризис 80-х. Футурология на рубеже XXI века. Будущее футурологии.

Тема 16. Проблемы и перспективы русской культуры

Искусственный интеллект. Нанотехнологии. Биотехнологии. Инфокоммуникационные технологии. Робототехника. Транспорт. Архитектура и дом будущего. Освоение космоса. Новые виды техники. Технологии домашнего хозяйства. Геополитика. Государственное устройство и системы управления. Социальные группы. Экономика и бизнес в будущем. Образование и профессии в будущем.

Тема 17. Культура и цивилизация

Искусство и наука. Информационная среда. Динамика ресурсов. Минеральные ресурсы. Энергетика будущего. Запасы пресной воды. Производство продовольствия. Демография. Человеческий капитал. Социальный капитал. Риски новых технологий. Природные катастрофы. Ядерное оружие и войны XXI века. Терроризм. Экологические проблемы. Перенаселение. Безработица. Эпидемии. Преступность и киберпреступность.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, конспекта первоисточников, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Фольклористика русской культуры

План:

1. Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники.
2. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.
3. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов).
4. Значение собирания и публикаций фольклора в фольклористике XIX в. – начала XX в.

Термины: фольклор, фольклористика

Литература: [10; 11]

Тема 2. Мифология русской культуры

План:

1. Природные и этнические основания русской культуры.
2. Язычество как основа культуры дохристианской Руси.
3. Древнерусские культы и пантеон богов.
4. Мифы, древнерусский эпос, былины.

Термины: русская культура, культура, язычество, миф, эпос, былина.

Литература: [10; 11]

Тема 3. История Древней Руси

План:

1. Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси.
2. Специфика сельской общины и древнерусского города.
3. Владимир Святой и крещение Руси.
4. Роль Византии в развитии русской культуры.

Термины: культура, русская культура, община.

Литература: [10; 11]

Тема 4. Культура Древней Руси

План:

1. Христианская культура и её взаимодействие с языческой культурой.
2. Значение городов в культуре Киевской Руси. Ремесло.
3. Архитектура Киевской Руси.
4. Изобразительное искусство: мозаика и фресковая живопись, иконопись.
5. Письменность и литература: летописание, житие, слово, хождения, исторические повести. Роль монастырей в развитии книжности.

Термины: культура, христианская культура, архитектура, изобразительное искусство, письменность, литература.

Литература: [10; 11]

Тема 5. Особенности русского менталитета

План:

1. Ценностные ориентации древнерусского человека.
2. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры.
3. Принятие Русью христианства как «культурный переворот».
4. Феномен двоеверия в русской культуре.
5. Письменность, «книжность» и «книжное учение».

Термины: христианство, культура, русская культура, культурный переворот, двоеверие, письменность, книжность, книжное учение.

Литература: [10; 11]

Тема 6. Ментальность и менталитет

План:

1. Понятие менталитета.
2. Подходы к определению понятия «менталитет».
3. Анализ функции национального менталитета.
4. Национальный менталитет как компонент психического склада нации.
5. Соотношение понятий «менталитет» и «ментальность».

Термины: менталитет, ментальность.

Литература: [10; 11]

Тема 7. История русской культуры

План:

1. Объединительная политика Московского княжества.
2. Особенности социально-политической и культурной жизни Московской Руси в XV в.
3. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства.
4. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения.
5. Дискуссия между иосифлянами и нестяжателями как существенный фактор культурной ситуации этого периода.
6. Расцвет публицистики как характерная черта литературы XV-XVI вв. И. Пересветов, В. Патрикеев. Эпоха Ивана Грозного.
7. Быт русской семьи и воспитание детей согласно «Домострою» Сильвестра.
8. Книжная миниатюра.

9. Постановления Стоглавого Собора и первые попытки регламентации художественного творчества со стороны церкви.

Термины: политика, архитектура, литература, быт, книжная миниатюра, культура.

Литература: [1; 10; 11; 19]

Тема 8. Классическая литература

План:

1. Доминирующая роль литературы в культуре «Золотого века».
2. Переход от классицизма к сентиментализму и романтизму.
3. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».
4. В.А. Жуковский и русский романтизм.
5. Творчество А.С. Пушкина и становление русского литературного языка.
6. М. Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.

Термины: литература, классицизм, сентиментализм, романтизм, литературный язык,.

Литература: [3; 10; 11; 16]

Тема 9. История двадцатого века

План:

1. Утверждение партийной линии в литературе и искусстве.
2. Борьба за преодоление культурной отсталости страны.
3. Рост числа ВУЗов и расширение географии высшей школы.
4. Перестройка культуры в условиях военного времени.
5. Роль средств массовой информации в годы войны.
6. Развитие системы вечернего и заочного образования.
7. Формальный характер демократизации системы управления культурой.
8. Возрастание роли творческих союзов.
9. Массовая культура.
10. Коммерциализация сферы культуры.

Термины: литература, искусство, перестройка, массовая информация, образование, массовая культура, культура.

Литература: [3; 6; 10; 11; 16]

Тема 10. Культура двадцатого века

План:

1. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
2. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
3. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.
4. Советская массовая песня: этапы становления.
5. Творчество композиторов-песенников.
6. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
7. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
8. Детская литература СССР.
9. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
10. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов и его творчество.
11. Военная и послевоенная работа театров СССР.
12. Советское сценическое искусство.
13. Школы академического вокала в СССР.
14. Советский балет и его школы.

15. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.

Термины: музыка, авангард, постмодернизм, искусство, вокал, балет, опера.

Литература: [3; 4; 6; 10; 11; 16]

Тема 11. История двадцать первого века

План:

1. Перестройка и перемены в духовной жизни.
2. Новая роль средств массовой информации (СМИ).
3. Известные журналисты и публицисты.
4. Новые явления в культурной сфере.
5. Использование новейших технологий.
6. Интерактивные проекты.
7. Формирование индустрии досуга.

Термины: перестройка, духовная жизнь, массовая информация, культура, индустрия.

Литература: [3; 10; 11; 16]

Тема 12. Культура двадцать первого века

План:

1. Этапы культурного развития.
2. Постмодернизм и литературно-художественный процесс.
3. Новые направления в художественном творчестве.
4. Российское искусство и глобальное информационное пространство.
5. Особенности развития театра и кино в постперестроечное время.
6. Массовое и коммерческое кино.
7. Возрождение религиозной жизни.
8. Архитектурное творчество и городская среда.
9. Основные направления современной архитектуры.
10. Наука и образование: проблемы, новые процессы и тенденции развития.
11. Искусство XXI в. и новые формы осмысления реальности.

Термины: культура, постмодернизм, литературно-художественный процесс, искусство, информационное пространство, театр, кино, архитектура, религия.

Литература: [3; 10; 11; 16]

Тема 13. Глобализация

План:

1. Глобализационные процессы в свете новых подходов к анализу культуры.
2. Постмодерн. Процессы универсализации культуры.
3. Глобальное информационное общество.
4. Культурно-исторические перспективы России в условиях глобализации.
5. Культурная самоидентификация человека в условиях глобализации.
6. Современное российское искусство в контексте глобализации.
7. Влияние СМИ на рынок искусства.

Термины: глобализация, постмодерн, СМИ.

Литература: [3; 10; 11; 16]

Тема 14. Проблема эпохи потребления

План:

1. Культурологические концепции будущего человечества.
2. Актуальность сохранения художественных традиций.
3. Памятники духовной и материальной культуры.

Термины: художественные традиции, духовная культура, материальная культура, культура.

Литература: [3; 10; 11; 16]

Тема 15. Футурология русской культуры**План:**

1. Этапы становления и развития футурологии. Их особенности.
2. Становление научной футурологии.
3. Эпоха расцвета и восхождения.
4. Футурология на рубеже XXI века.
5. Будущее футурологии.

Термины: футурология, культура.

Литература: [3; 10; 11; 16]

Тема 16. Проблемы и перспективы русской культуры**План:**

1. Искусственный интеллект.
2. Нанотехнологии. Биотехнологии. Инфокоммуникационные технологии. Робототехника.
3. Транспорт. Архитектура и дом будущего.
4. Новые виды техники.
5. Государственное устройство и системы управления.

Термины: искусственный интеллект, нанотехнология, биотехнология, технология, робототехника, архитектура.

Литература: [3; 10; 11; 16]

Тема 17. Культура и цивилизация**План:**

1. Искусство и наука.
2. Информационная среда.
3. Динамика ресурсов.
4. Минеральные ресурсы.
5. Энергетика будущего.
6. Риски новых технологий.
7. Ядерное оружие и войны XXI века.
8. Преступность и киберпреступность.

Термины: искусство, информационная среда, ресурсы, технология.

Литература: [3; 10; 11; 16]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Идеологические задачи советского государства в области искусства.
2. Ленинский план монументальной пропаганды.
3. Творческие объединения и их деятельность в советский период.
4. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
5. Союз русских художников.
6. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
7. Символизм начала XX века. Объединение художников «Мир искусства».
8. Художественное объединение «Голубая роза».
9. Общество художников «Бубновый валет».
10. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
11. Концепция социалистического реализма.
12. План «монументальной пропаганды».
13. Концепция супрематизма К. Малевича.
14. Василий Кандинский и его эстетика.
15. Формирование национальных художественных школ.
16. Основные жанры искусства соцреализма.
17. Плакатное искусство довоенного периода.
18. Кукрыниксы и их идеология.
19. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
20. «Оттепель» 1960-х в искусстве. Творчество Ю. Пименова.
21. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
22. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
23. Станковая скульптура 70-80-х.
24. Монументальная скульптура 70-80-х.
25. Мемориальные памятники 70-80-х.
26. Графика 70-80-х и ее представители.
27. Школа графики Фаворского.
28. Монументальная живопись 70-80-х.
29. Неофициальное искусство 70-80-х.
30. Российский поп- и соц-арт.
31. Архитектура советского периода.
32. Специфические черты архитектуры Московского модерна.
33. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
34. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.
35. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
36. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.
37. Архитектура сталинского ампира.
38. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х.
39. Объединения советских архитекторов. В. А. Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.
40. Характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР.
41. Классификация декоративно-прикладного искусства в СССР.
42. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
43. Основные отрасли декоративно-прикладного искусства СССР.
44. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
45. Советский дизайн довоенного периода.
46. Художественное конструирование советской эпохи.
47. Оформление городов и улиц. Послевоенный плакат в оформлении среды советских граждан.

48. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
49. Музыкальная культура сталинского периода: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян.
50. Основоположник русского советского симфонизма – Н.Я.Мясковский.
51. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
52. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
53. Альфред Шнитке и его эксперименты.
54. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, др.
55. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.
56. Популярная музыка в СССР.
57. Советская массовая песня: этапы становления.
58. Творчество композиторов-песенников.
59. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
60. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
61. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
62. Авторская песня в СССР.
63. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.
64. Советский джаз. Джаз-банд Валентина Парнаха.
65. Леонид Утесов и его творчество.
66. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
67. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
68. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.
69. Зарождение рок-движения в СССР. Отличие русского рока от западного.
70. Первые рок-группы. Характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
71. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
72. Успешные рок-группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».
73. Феномен советской литературы: специфика и основные черты.
74. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
75. Максим Горький и его значение в формировании советской литературе.
76. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
77. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
78. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.
79. Советская поэзия. Акмеизм в русской литературе.
80. Диссидентская проза. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
81. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных.
82. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.
83. Шестидесятники. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
84. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
85. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
86. Кир Булычѳв и его многогранное творчество.
87. Детская проза советской эпохи.
88. Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
89. Творчество Сергея Эйзенштейна и его фильм «Броненосец „Потѳмкин“».
90. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.

91. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
92. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.
93. Военное кино: «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
94. Патриотические фильмы 60-70-х.
95. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
96. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
97. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
98. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».
99. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Андрей Тарковский.
100. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Никита Михалков.
101. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Станислав Говорухин.
102. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Владимир Меньшов.
103. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов, Игорь Масленников, Михаил Козаков, Александр Митта, Георгий Юнгвальд-Хилькевич, Алла Сурикова.
104. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
105. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
106. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
107. Московский Художественный академический театр.
108. Театр имени Евг. Вахтангова.
109. Левый театр В. Э. Мейерхольда.
110. Военная и послевоенная работа театров СССР. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
111. Крупные театральные школы республик СССР.
112. Театральное искусство 60-70-х.
113. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
114. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
115. Московский театр имени Ленинского комсомола.
116. Театр «Современник».
117. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
118. Советский балет и его школы. Выдающиеся мастера советского балета.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Ленинский план монументальной пропаганды.
2. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: маркетри, мебельное искусство, резьба, роспись декоративная.
3. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.

Вариант № 2

1. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
2. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
3. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.

Вариант № 3

1. Объединения советских архитекторов. В. А. Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.
2. Разделение изобразительного искусства на “официальное” и “неофициальное”.
3. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты

Вариант № 4

1. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР.
2. Монументальная скульптура 70-80-х.
3. Советская массовая песня: этапы становления.

Вариант № 5

1. Художественное конструирование советской эпохи. Оформление городов и улиц.
2. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
3. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.

Вариант № 6

1. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
2. Союз русских художников и его значение в советском изобразительном искусстве.
3. Максим Горький и его творчество.

Вариант № 7

1. Идеологические задачи советского государства в области искусства.
2. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
3. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».

Вариант № 8

1. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х.
2. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.

3. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Никита Михалков.

Вариант № 9

1. Основные жанры изобразительного искусства соцреализма.
2. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
3. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Станислав Говорухин.

Вариант № 10

1. Плакатное искусство довоенного периода.
2. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
3. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов.

Вариант № 11

1. Акмеизм в русской литературе: Осип Эмильевич Мандельштам, Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
2. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
3. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.

Вариант № 12

1. Московский Художественный академический театр.
2. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
3. Сталинский период музыкальной культуры: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян.

Вариант № 13

1. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
2. Кукрыниксы и их идеология.
3. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский. Кукрыниксы и их идеология.

Вариант № 14

1. Феномен советской литературы: специфика и основные черты. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
2. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: художественная игрушка, керамика, ковроткачество.
3. Творчество В.И Мухиной.

Вариант № 15

1. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
2. Классификация декоративно-прикладного искусства в СССР.
3. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.

Вариант № 16

1. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
2. Первые рок-группы и их музыка. Отличие русского рока от западного Шестидесятники.
3. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова

Вариант № 17

1. Крупные театральные школы республик СССР.
2. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
3. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.

Вариант № 18

1. Графика 70-80-х и ее представители. Школа графики Фаворского.
2. Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
3. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.

Вариант № 19

1. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры
2. Зарождение рок-движения в СССР.
3. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.

Вариант № 20

1. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.
2. Сталинский ампир.
3. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина. Альфред Шнитке и его эксперименты.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Специфические черты искусства советского периода.
2. Идеологические задачи советского государства в области искусства.
3. Периодизация искусства советской эпохи: основные подходы.
4. Ленинский план монументальной пропаганды.
5. Официальное и неофициальное искусство в СССР.
6. Творческие объединения и их деятельность в советский период.
7. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
8. Союз русских художников.
9. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
10. Символизм начала XX века.
11. Объединение «Мир искусства».
12. Художественное объединение «Голубая роза».
13. Общество художников «Бубновый валет».
14. Общая характеристика изобразительного искусства советской эпохи.
15. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
16. Концепция социалистического реализма.
17. План «монументальной пропаганды».
18. Авангард на службе у революции.
19. Концепция супрематизма К. Малевича.
20. Василий Кандинский и его эстетика.
21. Специфика изобразительного искусства довоенного периода.
22. Разделение изобразительного искусства на «официальное» и «неофициальное».
23. Формирование национальных художественных школ.
24. Основные жанры искусства соцреализма.
25. Плакатное искусство довоенного периода.
26. Художественная открытка модерна.
27. Кукрыниксы и их идеология.
28. Петр Петрович Кончаловский.
29. Общая характеристика послевоенного искусства советской эпохи. Программное противостояние буржуазным влияниям.
30. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
31. «Оттепель» 1960-х в искусстве.
32. Творчество Ю. Пименова.
33. Творчество А. Дейнеки.
34. Творчество К. Юон.
35. Пластика А. Т. Матвеева.
36. Творчество В.И. Мухиной.
37. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
38. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
39. Станковая скульптура 70-80-х.
40. Монументальная скульптура 70-80-х.
41. Мемориальные памятники 70-80-х.
42. Графика 70-80-х и ее представители.
43. Школа графики Фаворского.
44. Монументальная живопись 70-80-х.
45. Неофициальное искусство 70-80-х.
46. Кризис середины 90-х.
47. Российский поп- и соц-арт.
48. Постмодернизм в русском изобразительном искусстве.
49. Творчество Н. Сафронова, З. Церетели и др.
50. Архитектура советского периода.

51. Специфические черты архитектуры Московского модерна.
52. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
53. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.
54. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
55. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры.
56. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.
57. Сталинский ампир.
58. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х.
59. Хрущевские застройки крупных массивов.
60. Объединения советских архитекторов. В. А. Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.
61. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР.
62. Классификация декоративно-прикладного искусства в СССР.
63. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
64. Отрасли ДПИ СССР: художественная игрушка, керамика, ковроткачество.
65. Отрасли ДПИ СССР: художественнаяковка, кружевное искусство, майолика.
66. Отрасли ДПИ СССР: маркетри, мебельное искусство, резьба, роспись декоративная.
67. Отрасли ДПИ СССР: стекольное и фарфоровое искусство, терракота, тиснение.
68. Отрасли ДПИ СССР: ткани художественные, чеканка, шпалеры, эмали, ювелирное искусство.
69. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
70. Возрождение декоративно-прикладного искусства в СССР в 60-е.
71. Советский дизайн довоенного периода.
72. Художественное конструирование советской эпохи.
73. Оформление городов и улиц.
74. Послевоенный плакат в оформлении среды советских граждан.
75. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
76. Сталинский период: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян.
77. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.
78. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
79. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
80. Альфред Шнитке и его эксперименты.
81. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов.
82. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.
83. Популярная музыка в СССР.
84. Советская массовая песня: этапы становления.
85. Творчество композиторов-песенников.
86. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
87. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
88. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
89. Авторская песня в СССР.
90. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.
91. Советский джаз. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха.
92. Леонид Утесов и его творчество.

93. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
94. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
95. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.
96. Зарождение рок-движения в СССР.
97. Первые рок-группы и их музыка.
98. Отличие русского рока от западного.
99. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
100. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
101. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».
102. Феномен советской литературы: специфика и основные черты.
103. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
104. Максим Горький и его творчество.
105. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
106. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
107. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.
108. Советская поэзия. Творчество Владимира Маяковского.
109. Поэзия Сергея Есенина.
110. Творческие поиски Бориса Пастернака.
111. Акмеизм в русской литературе: Осип Эмильевич Мандельштам, Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
112. Творчество Марины Цветаевой.
113. Роберт Рождественский и Евгений Евтушенко.
114. Андрей Вознесенский и Белла Ахмадулина.
115. Диссидентская проза. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
116. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных.
117. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.
118. Шестидесятники. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
119. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
120. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
121. Кир Булычёв и его многогранное творчество.
122. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский.
123. Детская проза: Валентин Катаев, Юрий Олеша.
124. Детская проза: Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц.
125. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.
126. Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
127. Творчество фильм Сергея Эйзенштейна и его «Броненосец „Потёмкин“».
128. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
129. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
130. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.
131. Военное кино: «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
132. Патриотические фильмы 60-70-х.
133. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
134. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
135. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
136. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».

137. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Андрей Тарковский.
138. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Никита Михалков.
139. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Георгий Данелия.
140. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Станислав Говорухин.
141. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Владимир Меньшов.
142. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов и его творчество.
143. Игорь Масленников: «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
144. Михаил Козаков: «Покровские ворота».
145. Александр Митта и фильм «Экипаж».
146. Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'Артаньян и три мушкетёра».
147. Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».
148. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
149. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
150. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
151. Московский Художественный академический театр.
152. Театр имени Евг. Вахтангова.
153. Левый театр В. Э. Мейерхольда.
154. Военная и послевоенная работа театров СССР. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
155. Крупные театральные школы республик СССР.
156. Театральное искусство 60-70-х.
157. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
158. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
159. Московский театр имени Ленинского комсомола.
160. Театр оперы и балета.
161. Театр «Современник».
162. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
163. Советский балет и его школы.
164. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История искусств советского периода» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	заче но	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетв ори тельно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудо влетвори тельно (2)	незач тено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алпатов М. В. Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.
2. Воронов В.С. Русское декоративное искусство. Народная резьба. Выпуск 1. М.: Государственное издательство, 1925. — 37 с.
3. Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — М. : Флинта, 2012. — 64 с.
4. Деготь Е. Русское искусство XX века. - М.: 2000. - 224 с.
5. Дмитриев Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 1986. — 160 с.
6. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах / А. В. Иконников. — Москва : Прогресс-Традиция, Том 1. — 2001. — 656 с.
7. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах / А. В. Иконников. — Москва : Прогресс-Традиция, Том 2. — 2002. — 672 с.
8. Ильина Т. В. История искусств . Отечественное искусство : учебник. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2007. — 407 с.
9. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. Ред. Т.Левая. — СПб. : Композитор, 2005. — 556 с.
10. История русского искусства. В 2т. Т.2. Искусство второй половины XIX века. Под ред. Неклюдовой М.Г., Милотворской М.Б. - М.: Изобразительное искусство, 1980. — Кн. 1 — 312с.
11. История русского искусства. В 2т. Т.2. Искусство второй половины XIX века. Под ред. Неклюдовой М.Г., Милотворской М.Б. - М.: Изобразительное искусство, 1980. — Кн. 2 — 288с.
12. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.1 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1965. — 304 с.
13. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.2 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1968. — 322 с.
14. История советской архитектуры (1917-1954 гг.). Былинкин Н.П., Калмыкова В.Н., Рябушин А.В., Сергеева Г.В. — М.: Стойиздат, 1985. — 256 с.
15. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1977. — 288 с.
16. Роговер Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — СПб. : Форум, 2011. — 496 с.
17. Советское монументальное искусство. Вып. 74 / сост. И. Пронина. — М. : Сов. художник, 1976. — 221 с.
18. Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: Учебник для вузов. / Под ред Былинкина Н.П., Рябушина А.В. — М.: Стойиздат, 1985. — 224 с.
19. Алленов М.М. Русское искусство XVIII- начала XX века. Кн. 2. — М. : Трилистник, 2000. — 320 с.
20. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2 т. М., 1967. Т. I. - II.

21. [Болотина И.С. Русский натюрморт. - М.: Искусство, 1993. – 135 с.](#)
22. [Бродский И. Стихотворения и поэмы \(1940-1996\). — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 812 с.](#)
23. [Воронова О. И. Вера Игнатьевна Мухина. — М. : Искусство, 1976. — 1127 с.](#)
24. [Иконников А.В. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. — 2-е изд., доп. и перер. — М. : Сов.композитор, 1982. — 448 с.](#)
25. [Кириченко Е. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.](#)
26. [Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М. : Музыка, 1976. – 367 с.](#)
27. [Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — // 2015. — 2 \(36\). — С. 208 - 217.](#)
28. [Лейдерман Н.Л. Современная русская литература :1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 1 : 1950-1968 / М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 413 с.](#)
29. [Лейдерман Н.Л. Современная русская литература :1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 2 : 1968-1990 / М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 688 с.](#)
30. [Нашокина М. Художественная открытка русского модерна. – М.: «Жираф», 2004. – 472 с.](#)
31. [Турчин В.С. По лабиринтам авангарда - М., 1993.](#)
32. [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. – М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с.](#)
33. [Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)
34. [Черниенко Л. В. Русская литература конца XX - начала XXI столетий : навч. посіб. / Л. В. Чериенко. — Луганськ : ЛНУ ім. Тараса Шевченко, 2009. — 249 с.](#)
35. [Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография. — М. : Культура, 1994. — 322 с.](#)
36. [Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств. Пер.: В. Фатеев, И. Комарова, М. Тарасов, Е. Табанюхина, А. Черноглазое, С. Самострелова-Смирницкая, И. Разумовская. - СПб.: АОЗТ ИКАР, , 1996. - 512 с.](#)

Интернет-источники:

37. [Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960–1980. М., 1984. <http://nn-dom.ru/lbook13.php>](#)
38. [Советская живопись - история современного искусства . <http://www.artimex.ru/sovetskaya-i-postsovetskaya-zhivopis-01/>](#)
39. [Советское изобразительное искусство. <http://cvetamira.ru/sovetskoe-izobrazitelnoe-iskusstvo>](#)
40. [Советское искусство периода Великой Отечественной войны. \[http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otchestvennoi_voiny_367.html\]\(http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otchestvennoi_voiny_367.html\)](#)
41. [Соколова Н.И. Кукрыниксы. М., 1955. <https://sheba.spb.ru/bib/sokolova-kukryniksy.htm>](#)
42. [Советское актерское искусство: 50 – 70 годы / Отв. ред. О. Н. Кайдалова. М.: Искусство, 1982. 302 с. \[http://teatr-lib.ru/Library/Actors_art/50-70/\]\(http://teatr-lib.ru/Library/Actors_art/50-70/\)](#)
43. [Записка отдела науки и культуры цк кпсс о состоянии советской оперы. <http://www.norma40.ru/articles/sovetskayaoperasostoyaniye.htm>](#)
44. www.hermitagemuseum.org

45. www.museum.ru
46. www.hermitage.ru
47. www.distance-learning.ru
48. www.rusmuseum.ru
49. www.rosculture.ru
50. www.arthistory.ru
51. www.tretyakov.ru
52. www.tretyakovgallery.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

