

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Реферат выполняется студентами **заочной формы обучения**. Для выполнения реферата необходимо изучить литературу по теме, оформить в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

1. Народные истоки античной культуры. Греческий театр V в. до н. э.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в.
3. Этапы развития театрального искусства в Англии XVI – нач. XVII в.
4. Классицизм во французском театральном искусстве XVIII века. Ж.-Б. Мольер и французский комический театр XVIII в.
5. Английский театр эпохи Просвещения.
6. Вклад Д. Дидро и П. Бомарше в драматургию и театральное искусство Франции XVIII века.
7. Карло Гольдони и просветительские идеи в драматургии и театре Италии XVIII века.
8. Особенности развития театра Германии XVIII века.
9. Романтизм и английский театр XIX в.
10. Актерское искусство итальянского театра XIX в.
11. Критический реализм в английской драматургии, театре, актерском искусстве конца XIX в.
12. Значение русского театра I пол. XVIII века в общем процессе развития русской национальной культуры.
13. Основные художественные направления в драматургии и становление реализма в актерском искусстве театра России 60-90 годов XVIII века.
14. Драматургия, театр и актерское искусство России I пол. XIX века.
15. Русский театр и актерское искусство II пол. XIX века.
16. Драматургия Чехова А. П. – как новая стадия развития русской драматургии.
17. Новый период в истории русского театра к. XIX – нач. XX века. Создание МХАТа.
18. Становление режиссерского искусства на рубеже XIX-XX веков.
19. Русский театр предреволюционного десятилетия (1907-1917). (Драматургия, режиссура в поисках театральной сценической выразительности. Символизм, схематизация, условность в деятельности театров).
20. Актерское искусство русского театра середины XX века.
21. Народные истоки украинского театра. Вертеп.
22. М. Старицкий и украинский театр.
23. М. Кропивницкий и украинский театр.
24. Актерское мастерство корифеев украинского театра (М. Заньковецка).
25. Актерское мастерство корифеев украинского театра (М. Садовский, П. Саксаганский, І. Карпенко-Карий).
26. Режиссерское искусство украинского театра первой половины XX столетия (Лесь Курбас).
27. Режиссерское искусство украинского театра первой половины XX столетия (Гнат Юра, М. Крушельницкий).
28. Актерское искусство украинского театра первой половины XX столетия (А. Бучма).
29. Актерское искусство украинского театра первой половины XX столетия (Н. Ужвий).
30. Этапы становления Луганского академического украинского музыкально-драматического театра.