**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

**1 Семестр. Введение в искусствознание. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира.**

**Тема 1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Культурно-художественный синкретизм первобытного общества.

2. Искусство и религиозные верования.

3. Выполнить таблицу основных элементов первобытного орнамента.

**Литература**

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985

2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. — М.: Искусство, 2000.

3. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. — М.: Просвещение,1989.

4. Токарев С. А. Ранние формы религии. — М.: ВЕЧЕ, 1990.

5. Фрезер Дж. Золотая ветвь. — М.: Диалектика, 1983.

6. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996.

7. Элиаде М. Священное и мирское. — М.: Юрайт, 1994.

**Тема 2. История изобразительного искусства Древнего Египта. Додинастический период. Раннее Царство.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Искусство и религия Древнего Египта.

2. Искусство – путь к вечности.

3. Канон в искусстве.

**Литература:**

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-12. М., 1948—1949.

2. Афанасьев В., Луконин В., Померанцев И. Искусство древнего Востока. М., 1976.

3. Дмитриева Н. А. Кратская история искусств. Очерки. Т. 1-2. М., 1968 (и др. изд.)

4. Кинг Х. А. Древнеегипетский храм. М., 1979.

5. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 1980.

6. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.

7. Померанцев И. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.

8. Рак И. В. Мифы Древнего Египта. С-Пб., 1993.

9. Флиттнер Н. Д. Искусство и культура народов Двуречья и соседних стран. М., 1958.

10. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. М., 1979.

11. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996.

**Тема3. История изобразительного искусства Древнего Египта. Древнее Царство. Среднее Царство.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Сделать сравнительный анализ пирамид I-V династии.
2. Выделить иконографический канон в скульптуре.

**Литература:**

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-12. М., 1948—1949.

2. Афанасьев В., Луконин В., Померанцев И. Искусство древнего Востока. М., 1976.

3. Дмитриева Н. А. Кратская история искусств. Очерки. Т. 1-2. М., 1968 (и др. изд.)

4. Кинг Х. А. Древнеегипетский храм. М., 1979.

5. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 1980.

6. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.

7. Померанцев И. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.

8. Рак И. В. Мифы Древнего Египта. С-Пб., 1993.

9. Флиттнер Н. Д. Искусство и культура народов Двуречья и соседних стран. М., 1958.

10. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. М., 1979.

**Тема 4. История изобразителтьного искусства Древнего Египта. Новое Царство**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Искусство Вт. пол. Нового царства (14-11 вв. до н.э.).
2. Искусство Позднего времени.

**Литература:**

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-12. М., 1948—1949.

2. Афанасьев В., Луконин В., Померанцев И. Искусство древнего Востока. М., 1976.

3. Дмитриева Н. А. Кратская история искусств. Очерки. Т. 1-2. М., 1968 (и др. изд.)

4. Кинг Х. А. Древнеегипетский храм. М., 1979.

5. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 1980.

6. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.

7. Померанцев И. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.

8. Рак И. В. Мифы Древнего Египта. С-Пб., 1993.

9. Флиттнер Н. Д. Искусство и культура народов Двуречья и соседних стран. М., 1958.

10. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. М., 1979.

**Тема 5. История изобразительного искусства Древней Месопотамии**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. «Эпос о Гильгамеше», его иллюстрация на рельефах.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Белицкий М. Забытый мир шумеров. — М.: Просвещение, 1980.

3. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

4. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — СПб.: Азбука классики, 1997.

5. Лосева Н.М. Искусство Древней Месопотамии. — М.: Просвещение,1946.

6. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. — М.: Просвещение, 1996.

**Тема 6. Эгейское и Крито-Микенское искусство Древней Греции. Искусство Древней Греции Гомеровского периода.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Искусство архаики.
2. Влияние «великой колонизации» на складывание греческой цивилизации.
3. Специфика символического и художественного языка греческой архитектуры.
4. Ведущая роль храмового строительства.

**Литература:**

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-12. М., 1948—1949.

2. Афанасьев В., Луконин В., Померанцев И. Искусство древнего Востока. М., 1976.

3. Дмитриева Н. А. Кратская история искусств. Очерки. Т. 1-2. М., 1968 (и др. изд.)

Колпинский Ю. Д. Искусство Древней Греции. М., 1961.

4. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

5. Сидорова Н. А. Искусство Эгейского мира. М., 1975.

6. Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988.

**Тема 7. Искусство архаика. Период ранней классики искусства Древней Греции.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Сооружения общественного характера.
2. Греческие театры.
3. Легендарные «Семь чудес света».

**Литература:**

**1.** Виппер Б. Г. Искусство Древней Греции. М., 1972.

2. Вощинина А. И. Античное искусство. М., 1962.

3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1991.

4. Колпинский Ю. Д. Искусство Древней Греции. М., 1961.

5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

6. Сидорова Н. А. Искусство Эгейского мира. М., 1975.

7. Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988.

**Тема 8. Период высокой классики искусства Древней Греции**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Образ гармоничного человека.
2. Гуманистические основы и объективизм античного искусства.
3. Выполнить схему расположения архитектурных сооружений Афинского Акрополя.

**Литература:**

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-12. М., 1948—1949.

2. Афанасьев В., Луконин В., Померанцев И. Искусство древнего Востока. М., 1976.

3. Дмитриева Н. А. Кратская история искусств. Очерки. Т. 1-2. М., 1968 (и др. изд.)

Колпинский Ю. Д. Искусство Древней Греции. М., 1961.

4. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

5. Сидорова Н. А. Искусство Эгейского мира. М., 1975.

6. Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988.

**2 Семестр.**

**Искусство Древнего мира. Раннехристианское искусство**

**Тема 1. Искусство Древней Греции в период поздней классики. Эпоха Эллинизма в искусстве Древней Греции.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Новое миросозерцание греков при следовании канонам классической эпохи.
2. Живопись Фракийского склепа.

**Литература:**

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-12. М., 1948—1949.

2. Афанасьев В., Луконин В., Померанцев И. Искусство древнего Востока. М., 1976.

3. Дмитриева Н. А. Кратская история искусств. Очерки. Т. 1-2. М., 1968 (и др. изд.)

Колпинский Ю. Д. Искусство Древней Греции. М., 1961.

4. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

5. Сидорова Н. А. Искусство Эгейского мира. М., 1975.

6. Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988.

**Тема 2. Искусство Древнего Рима. Искусство Этрурии**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Сделать сравнительный анализ этрусских храмов и греческих.
2. Сделать сравнительный анализ мастерских в Тарквиниях, Вейях, Клузиуме.
3. Внешние влияния на искусство этрусков
4. Связь искусства этрусков с истоками римской художественной культуры.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

4. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

5. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2007. - 368 с.

5. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. — М.: Просвещение, 1996.

**Тема 3. Искусство Римской республики**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Роль художественных контактов с греческими колониями на Апеннинском полуострове.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

4. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

5. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2007. - 368 с.

5. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. — М.: Просвещение, 1996

**Тема 4. Искусство Римской империи**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Выполнить сравнительный анализ архитектуры Римской республики и Римской империи.
2. Определить характерные черты римской архитектуры.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.
2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.
3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009
5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.
6. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. — М.: Просвещение, 1996
7. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 5. Раннехристианское искусство.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Постепенное расхождение западной и восточной традиций.
2. Символика раннехристианской религии.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 6. История изобразительного искусства Византии. Искусство времени Юстиниана.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Отход от античного метода иллюстрирования и способа повествования.
2. Складывание формы и норм декорирования средневекового кодекса.
3. Эволюция соотношения текста и иллюстрации на Западе и в Византии.
4. Истоки византийского изобразительного искусства.
5. Фиксация стабильного канона и сложение стиля.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 7. Эпоха иконоборчества. Византийская эстетика.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Формы нарастания сприритуализации и отвлеченности в его художественном языке.
2. Составить таблицу символов, используемых в орнаменте.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 8. Эпоха Македонского ренессанса.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Живописная школа Мистры конца XIV — начала XV в. (фрески церкви монастыря Пантанассы).

2. Фиксация стабильного канона и сложение стиля. Специфика византийской иконографии.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 9. Палеологовский ренессанс.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**3 Семестр.**

**Искусство Средних веков**

**Тема 1. История изобразительного искусства средневековья в западной и центральной Европе. Дороманское искусство.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Символизм и аллегоризм мышления.

Задания для самостоятельной работы: (4 часа)

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 2. Франкское искусство эпохи Меровингов**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Определить основные строительные приемы и конструкции.
2. Создать словарь архитектурных терминов.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 3. Искусство эпохи Каролингов.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Унификация религиозной, особенно монастырской жизни, распространение традиции переписывания книг.

2. Выборочность и фрагментарность «цитирования» классических элементов в литературе и искусстве.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 4. Романское искусство Франции, Германии.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Романское искусство как синтез искусства варварских народов и Византии.
2. Историко-культурные основания развития искусства во Франции в XI—XII вв.
3. Подготовить примерыкнижной миниатюры хдожественных центров Германии: школа Рейхенау, Трирская школа.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 5. Романское искусство Италии, Испании, Англии**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Основные типы иллюминированных рукописей в романское время.
2. Маргинальные иллюстрации, инициалы, заставки, листовые иллюстрации.
3. Выполнить сравнительную таблицу видов романского изобразительного искусства Франции, Германии, Испании, Италии, Англии.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 6. Готическое искусство. Готика Франции**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Готика как единый критерий стилевой принадлежности для всех видов искусства.
2. Значение светской культуры народной, рыцарской, куртуазной.
3. Синтез искусств. Символика в архитектуре: храм как универсум, связь с представлением о мироздании как зеркале Творца, символика света.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 7. Готическое искусство. Готика Германии**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Особенности немецкой готической экспрессии. Характерность в изображении персонажей и появление «портрета».

 **Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 8. Готическое искусство. Готика Англии, Испании, Италии**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Типология живописных произведений в Западной Европе: миниатюра, витраж, алтарный образ, монументальная живопись.
2. Новое отношение к человеческой фигуре, элементы пространственности.
3. Выполнить сравнительную таблицу видов готического изобразительного искусства Франции, Германии, Испании, Италии, Англии.
4. Создать папку примеров иллюстраций готической книжной миниатюры.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**4 семестр.**

**Искусство Возрождения**

**Тема 1. История изобразительного искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Антропоцентризм и антропометризм в искусстве.
2. Новые представления о личности и образе человека в искусстве.
3. Обретение права на индивидуальность.
4. Античное наследие и ренессансная культура. Подражание античности и ее интерпретация.
5. Античное и собственно ренессансное в искусстве.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 2. Искусство раннего Возрождения**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Преобразование формального языка произведения: освоение линейной и воздушной перспективы, средств объемной пластической моделировки, реалистической трактовки цвета.
2. Содержательная и организующая функция ренессансной перспективы. Обогащение тематики.
3. Переосмысление религиозной картины и возникновение новых жанров: портрета и мифологической картины.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 3. История изобразительного искусства периода высокого Возрождения в Италии**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Феномен крупных творческих индивидуальностей.
2. Смена художественных центров и социального положения заказчиков.
3. Возникновение предпосылок для формирования стилевых структур барокко, классицизма и реализма.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 4. История изобразительного искусства периода Позднего Возрождения**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Маньеризм. Основные черты стиля.
2. Возникновение предпосылок для формирования стилевых структур барокко, классицизма и реализма.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 5. История изобразительного искусства Испании**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Сделать анализ произведения Эль Греко «Погребение графа Оргаса», «Святое семейство»

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 6. История изобразительного искусства Северного Возрождения. Искусство Нидерландов.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Религиозный гуманизм как духовная основа искусства Возрождения заальпийской Европы.
2. Создать таблицу отличительных особенностей в творчестве художников Северного Возрождения.
3. Привести примеры произведений, где сильно проявлены черты фольклора, фантастики, гротеска, острой сатиры, быта, нравов, социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 7. История изобразительного искусства Возрождения Германии**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Влияние Реформации на искусство Германии.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 8. История изобразительного искусства Возрождения Франции**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Роль итальянского влияния, его ассимиляция на искусство Возрождения во Франции. Итальянские мастера во Франции.
2. Искусство при дворе французских королей, художественная политика и вкусы властителей Франции.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**Тема 9. История изобразительного искусства Возрождения Англии, Венгрии, Чехии, Словакии**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Составить таблицу архитектурных сооружений с указанием названия и автора в странах Англии, Венгрии, Чехии, Словакии

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

3. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010

**5 семестр**

**Искусство Барокко**

**Тема 1. История западноевропейского изобразительного искусства XVII в. Сложение национальных школ. Искусство Италии XVIIв.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Перемещение общекультурной моделирующей функции от живописи к театру, его влияние на другие виды творчества.
2. «Европа столиц» - концентрация ведущих художественных сил в общегосударственных центрах.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 2. История изобразительного искусства Голландии XVII В.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Выполнить анализ произведений Рембрандта «Снятие с креста», Блудный сын»

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 3. История изобразительного искусства Фландрии XVII В.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Проанализировать произведения Питера Пауля Рубенса «Снятие с креста», «Похищение дочерей Левкиппа»

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 4. История изобразительного искусства Испании XVII В.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Выполнить психологический анализ произведений «Сдача Бреды» «Портрет инфанта Фердинанда», «Портрет папы Иннокентия X» «Менины» .

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 5. История изобразительного искусства Франции первой половины XVII в.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Составить анализ произведений Никола Пуссена «Оплакивание Христа», «Аркадские пастухи».

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 6. История изобразительного искусства Франции второй половины XVII в.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Возрождение шпалерного производства.
2. Мебельное искусство.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 7. Изобразительное искусство Западной Европы XVIIIв. Искусство Франции XVIIIв.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Развитие гравюры. Жан Массар. Жан Мишель Моро Младший. Жиль Демарто и Луи Марен Бонне.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 8. История изобразительного искусства Англии XVIIIв.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Развитие производства фарфора.
2. Расцвет мебельного искусства.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**6 семестр**

**Искусство Классицизма**

**Тема 1. История изобразительного искусства Италии XVIIIв.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Проанализировать творческую деятельность живописцев реальности работавших в различных городах Италии.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 2. История изобразительного искусства Германии и стран центральной Европы XVII – XVIII вв. Искусство Германии XVII – первой половины XVIII вв.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Составить таблицу созданных Академий Художеств в Западной Европе в течении XVIII в.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 3. Искусство Германии второй половины XVIII вв.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Проявление классицизма в литературе и музыке

 **Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 4. История изобразительного искусства Австрии XVII –** **XVIII вв.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1.Анализ фресок Франца Антона Маульберча в церкви в Шюмеге в Венгрии

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 5. История изобразительного искусства Чехии, Словакии, Венгрии**

**XVII – XVIII вв.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Составить таблицу архитектурных сооружений отдельно расположив светскую и церковную соответственно, с указанием автора, названия, страны.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 6. История изобразительного искусства Польши XVII – XVIII вв.**

**Задания для самостоятельной работы: (8 часов)**

1. Составить таблицу с названием архитектурного сооружения и его автора, которые работали в Польше, указав отдельно светскую и церковную соответственно.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 7. История изобразительного искусства Западной Европы в XIXв. Французский классицизм последней четверти XVIII – первой трети XIX вв.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Определить основные черты эстетики классицизма, романтизма.
2. Проследить прменение стиля «ампир» в странах Западной Европы.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

 6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010Литература:

**Тема 8. Английское искусство конца XVIII – начало XIX вв.**

**Задания для самостоятельной работы: (6 часов)**

1. Составить таблицу художников «Прерафаэлитского братства» с названиями произведений.

**Литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Просвещение, 1948-1949.

 2. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М.: Л., 1948-1949.

 3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник М.: Юрайт, 2011

 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов М.: Академия, 2009

 5. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — С-Пб.: Азбука классики, 1997.

6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура М.:ЭКСМО, 2010