

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется во 2, 4, 6, 8 семестрах студентами заочной формы обучения, являясь альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу. Изложение теоретических сведений должно отличаться грамотностью, композиционной четкостью, логичностью, возможна иллюстрация нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4, шрифт 12. Общий объем – до 15 страниц. Поля – 2 см.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ 2 СЕМЕСТРА

Вариант 1.

Музыкальная культура XVII века.

Вариант № 2

Клавирное творчество И. С. Баха

Вариант 3

Опера В. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вариант № 4

Вокальное творчество Ф. Шуберта.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ 4 СЕМЕСТРА

Вариант 1

«Фантастическая симфония» Г. Берлиоза

Вариант 2.

Опера «Риголетто» Дж. Верди.

Вариант 3

Фортепианное творчество Ф. Листа.

Вариант 4

Вокальная музыка Э. Грига.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ 6 СЕМЕСТРА

Вариант 1

Симфоническое творчество М. Глинки.

Вариант 2

Драматургия оперы «Русалка» А. Даргомыжского.

Вариант 3

Четвёртая симфония П. Чайковского – выдающееся произведение мировой симфонической музыки.

Вариант 4

Прелюдии для фортепиано С. Рахманинова.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ 8 СЕМЕСТРА

Вариант 1

Драматургия Симфонии № 21 Н. Мясковского.

Вариант 2

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Д. Шостаковича.

Вариант 3

Драматургия балета «Спартак» А. Хачатуряна.

Вариант 4

Концерт для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина – новое слово в жанре.