**Требования к сдаче экзамена**

Экзамен является формой итогового оценивания усвоения студентами учебного материала, успешного выполнения практических и самостоятельных работ.

Знания, умения, навыки студентов оцениваются и выставляются по результатам ответов на вопросы экзаменационных билетов.

К сдаче экзамена по дисциплине «Музыкальные информационные технологии» допускаются студенты, выполнившие программу курса, самостоятельные, практические и семинарские задания. При этом учитываются уровень знаний студента, качество и полнота представленных материалов. Без предоставления и оценивания всего объема работ, предусмотренных учебной программой дисциплины «Музыкальные информационные технологии», студент ЗФО к экзамену не допускается.

Нарушение студентом дисциплины на экзамене пресекается преподавателем вплоть до удаления с экзамена.

Неявка на экзамен без уважительной причины фиксируется преподавателем в зачетно-экзаменационной ведомости записью «не явился» и приравнивается к неудовлетворительной оценке.

Получив неудовлетворительную оценку, студент имеет право пересдать экзамен два раза в соответствии с расписанием пересдачи экзаменов, составленным деканатом.

**Вопросы к экзамену**

1. Аудио-интерфейс. Основные характеристики.
2. Профессиональные системы звукозаписи на ПК.
3. Система звукозаписи Pro tools.
4. Типы аудио-редакторов по назначению.
5. Основные производители аудио-редакторов.
6. Нотные редакторы. Предназначение и функции.
7. MIDI-секвенсоры.
8. DAW-программы.
9. Оцифровка аудиосигнала.
10. Аналогово-цифровой преобразователь.
11. Цифро-аналоговый преобразователь.
12. Формат MIDI.
13. Типы MIDI-сообщений.
14. Протокол ASIO.
15. VST и VSTi плагины.
16. Коммутационные MIDI-разъемы и MIDI-кабель.
17. Подключение MIDI-клавиатуры и MIDI-синтезатора к Аудио-интерфейсу.
18. Методы синтеза звука.
19. Запись автоматизации в аудио-редакторах.
20. Запись MIDI-дорожки.
21. Сигналограмма аудиодорожки.
22. Настройка параметров аудио-интерфейса в аудио-редакторе.
23. Редактирование огибающих автоматизации.
24. Амплитудные огибающие аудио-сообщений (Fades, Crossfades).
25. Операции над частями и аудио-сообщениями.
26. Автоматизация дорожек аудио-редакторов.
27. Основные типы треков в аудио-редакторах.
28. Конфигурирование входных и выходных шин.
29. Настройка MIDI-портов.
30. Атрибуты и параметры MIDI-дорожки.
31. Атрибуты и параметры аудиодорожки.
32. Назначение и атрибуты групповых треков.
33. Операции над дорожками.
34. Панель инструментов окна проекта.
35. Маршрутизация аудиопотоков.
36. Атрибуты окна микшера.
37. Модули микшера: модуль аудиодорожки.
38. Модули микшера: модуль групповой дорожки, дорожки эффектов.
39. Модули микшера: модуль MIDI- и инструментальной дорожек.
40. Модули микшера: модули входных и выходных шин.
41. Окно редактирования Key Editor.
42. Окно редактирования Drum Editor.
43. Окно редактирования Scores.
44. Окно редактирования Audio Part Editor.
45. Квантизация MIDI.
46. Применение VST-плагинов.
47. Программные синтезаторы.
48. Программные сэмплеры.
49. Работа с частями в рабочем окне проекта.
50. Барабанные сэмплеры.
51. Программный синтезатор Steinberg Hypersonic.
52. Программный сэмплер Steinberg HALion.
53. Программный сэмплер NI KONTAKT.
54. Двухканальный аудио-редактор WaveLab.
55. Двухканальный аудио-редактор Sound Forge.
56. Диалоговое окно Record в аудио-редакторе WaveLab.
57. Диалоговое окно Audio Preferences в аудио-редакторе WaveLab.
58. Диалоговое окно Audio Attributes в аудио-редакторе WaveLab.
59. Окно Record Settings в аудио-редакторе WaveLab.
60. Мастер-секция Master Section в аудио-редакторе WaveLab.