

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Музыкальная педагогика как отрасль педагогики. Объект, предмет, цели и задачи музыкального воспитания.
2. Гуманная педагогика как методологическая основа музыкальной педагогики.
3. Принципы гуманной педагогики.
4. Взаимосвязь музыкальной педагогики с другими науками и видами искусств.
5. Особенности личностно-профессионального развития музыканта.
6. Типы профессиональных карьер для музыканта-профессионала.
7. Функциональные состояния в трудовой деятельности музыканта-исполнителя и педагога.
8. История музыкальной педагогики.
9. Структура музыкально-педагогического процесса.
10. Принципы построения музыкально-педагогического процесса.
11. Принцип учета возрастных особенностей учащихся и его характеристика.
12. Проблемы педагогического общения («язык» педагогического общения; личностный и функциональный уровни общения; задачи и сверхзадачи участников педагогического процесса; целостный подход)
13. Структура и отрасли педагогики.
14. Понятие о воспитании. Концепции воспитания (нормативная, информационная, развивающая, «смутно-расплывчатая»)
15. Понятие о развитии. Факторы развития человека. Основные подходы к проблеме развития (евгенический, анти-евгенический, гуманистический)
16. Механизмы развития и воспитания человека.
17. Модели взаимодействия педагога и воспитанника (соперничество, сотрудничество, отчуждение). Условия успешного взаимодействия (желание, доверие, активное «отношение»)
18. Эмоциональная культура музыканта-исполнителя.
19. Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в.
20. Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития. Возрастные периодизации.
21. Основные категории дидактики – краткая характеристика.
22. Обучение и образование – черты сходства и отличия понятий.
23. Принципы обучения (наглядности, доступности, индивидуального подхода, воспитывающего обучения, систематичности, активности)
24. Основные принципы образования
25. Концепции обучения: «педагогика памяти» (преподавание), «педагогика мышления» (стимуляция), «педагогика творчества» (творческая консультация или научное руководство).
26. Современные методы музыкального обучения.
27. Оргдеятельностные методы в подготовке музыканта-исполнителя.
28. Когнитивные методы в подготовке музыканта-исполнителя.
29. Креативные методы, в подготовке музыканта-исполнителя.
30. Методика развития художественного сознания ребенка (Методика В. Ражникова).
31. Методика музыкального обучения К. Орфа, Ш. Сузуки Д. Кабалевского.
32. Я – концепция и ее характеристика.
33. Методы работы над художественным образом музыкального произведения.
34. Факторы развития положительного представления о себе.
35. Арт-педагогика и ее использование в музыкальном классе.