

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1.

1. Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в..
2. Музыкально-педагогический процесс как культурная деятельность.

Вариант 2.

1. Специфика музыкально-педагогической деятельности.
2. Музыкальное воспитание как способ гармонического развития личности.

Вариант 3.

1. Сравнительный анализ современных методик музыкального (эстетического) воспитания.
2. Формирование мотивов к обучению музыке.

Вариант 4.

1. Психолого-педагогический анализ индивидуальных особенностей ученика.
2. Особенности развития музыкального мышления и воображения.

Вариант 5.

1. Одаренность, талант, гений в художественной деятельности.
2. Работа над средствами музыкальной выразительности в условиях музыкально-педагогического процесса.

Вариант 6.

1. Поступок как творчество.
2. Творчество построения и обновления межличностных отношений.

Вариант 7.

1. Психолого-педагогические основы работы над музыкальным образом. Особенности работы.
2. Артистизм музыканта-исполнителя и педагога.

Вариант 8.

1. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ.
2. Развитие музыкальной отзывчивости у учащихся.

Вариант 9.

1. Эвристические методы в подготовке музыканта-исполнителя.
2. Проблемы воспитания музыкального вкуса и способы решения.

Вариант 10.

1. Музыкальная одаренность ребенка и специфика ее выявления.
2. Проблема творческой личности в контексте современной персонологии.

Вариант 11.

1. Творческие способности и одаренность.
2. Специфика выбора репертуара и работа над ним.

Вариант 12.

1. Когнитивные методы в подготовке музыканта-исполнителя.
2. Основные принципы музыкального обучения и их концентрация в экспериментальных методиках.

Вариант 13.

1. Психолого-педагогические основы профессионального мастерства музыканта-исполнителя и педагога.
2. Воспитание эмоциональной культуры музыканта-исполнителя.

Вариант 14.

1. Проблема выявления и развития музыкальных интересов личности.
2. Проблема диагностики и развития музыкальных способностей личности.

Вариант 15.

1. Петербургская и Московская консерватории как центры педагогической мысли в России.
2. Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая о музыкальном воспитании и образовании.

Вариант 16.

1. Возможности аутогенной тренировки в работе музыканта-исполнителя..
2. Проблема взаимоотношений в системе: дирижер-оркестр (хор).

Вариант 17.

1. Значение педагогического наследия К.С. Станиславского для развития теории музыкальной педагогики.
2. Инновационный музыкально-педагогический процесс.