

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в I и II семестрах студентами заочной формы обучения и служит альтернативой практическим занятиям студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов письменных заданий в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить теоретический материал по теме. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется в рабочей нотной тетради.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1 (I семестр)

Письменные упражнения выполняются по учебнику: [\[1\]](#)

Вариант № 1

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства.

Письменные упражнения: с. 9 № 2, с. 10 № 6.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 1, с. 17 № 5, с. 19 № 10б.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 30 № 4, с. 32 № 8, с. 39 № 1.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 50 № 3, с. 52 № 7, с. 54 № 9в

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 64 № 1, с. 63 № 6.

Вариант № 2

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Письменные упражнения: с. 8 № 1, с. 10 № 7.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 4, с. 17 № 8, с. 19 № 10а.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 28 № 2, с. 31 № 6, с. 40 № 3.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 49 № 2, с. 51 № 6, с. 53 № 9б.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 62 № 3, с. 64 № 7.

Вариант № 3

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Письменные упражнения: с. 9 № 3, с. 10 № 8.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 3, с. 17 № 7, с. 18 № 9б.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 29 № 3, с. 32 № 7, с. 40 № 2.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 49 № 1, с. 51 № 5, с. 53 № 9а.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 62 № 2, с. 63 № 6.

Вариант № 4

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Письменные упражнения: с. 9 № 4, 5.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 2, с. 17 № 6, с. 18 № 9а.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 28 № 1, с. 31 № 5, с. 39 № 1.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 50 № 4, с. 52 № 8, с. 55 № 9д.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 62 № 1, с. 63 № 5.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

(II семестр)

Письменные упражнения выполняются по учебникам: [7], [8]

Вариант № 1

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: [7] – с. 73 № 3, с. 75 № 8.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: [8] – с. 10 № 4, с. 18 № 2, с. 20 № 6, с. 28 № 4, с. 30, № 8.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: [8] – с. 36 № 1.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: [8] – с. 42 № 1а, с. 44 № 3а.

Вариант № 2

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: [7] – с. 73 № 4, с. 75 № 7.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: [8] – с. 10 № 3, с. 18 № 1, с. 20 № 5, с. 28 № 3, с. 30 № 7.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: [8] – с. 37 № 2.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: [8] – с. 42 № 1б, с. 44 № 3б.

Вариант № 3

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: [7] – с. 72 № 2, с. 74 № 6.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: [8] – с. 9 № 2, с. 10 № 6, с. 19 № 4, с. 27 № 2, с. 29 № 6.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: [8] – с. 37 № 3.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: [8] – с. 43 № 2а, с. 45 № 4а.

Вариант № 4

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: [7] – с. 72 № 1, с. 74 № 5.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: [8] – с. 9 № 1, с. 10 № 5, с. 19 № 3, с. 27 № 1, с. 29 № 5.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: [8] – с. 38 № 4.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: [8] – с. 43 № 2б, с. 45 № 4б.