

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ЗФО

Студенты заочной формы обучения в курсе анализа музыкальных произведений в виду практической направленности дисциплины предоставляют контрольную работу в форме одного письменного теоретического вопроса и письменного анализа музыкального произведения гомофонно-гармонической формы.

### V СЕМЕСТР

#### Теоретические вопросы:

1. Основные этапы формирования и развития музыкальной формы.
2. Музыкальные жанры.
3. Стиль в музыке.
4. Разделы музыкальной формы, средства развития и преподавания.
5. Фактура, гармония: их роль в музыкальной форме.
6. Метр и ритм: их роль в процессах формообразования.
7. Мелодия.
8. Музыкальный тематизм.
9. Период. Классификация периодов.
10. Простые периоды (1 и 2 предложения).
11. Простой период (3 предложения). Сложный период.
12. Простая двухчастная форма и ее разновидности.
13. Простая форма трехчастная и ее разновидности.
14. Сложная двухчастная форма.
15. Сложная форма трехчастная: историческое развитие.
16. Сложная форма трехчастная: характеристика 1 части.
17. Сложная форма трехчастная: трио и эпизод.
18. Сложная форма трехчастная: разновидности реприз.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО АНАЛИЗУ

1. Ф. Шопен, Прелюдии №№ 2,6,7,9,20,17.
2. Ф. Мендельсон, «Песни без слов» №№ 6,9,13,25,34.
3. А. Лядов. Прелюдии фа-минор, си-минор, до-минор.
4. Р. Шуман, «Карнавал» №№ 3,4,7,8,11,14,17.
5. М. И. Глинка, романсы: «Я помню чудное мгновенье», 1 раздел; «В крови горит...».

6. С. И. Танеев, романсы: «В дымке-невидимке», «Когда, кружась. осенние листья».
7. Д. Д. Шостакович, 24 прелюдии.
8. А. Скрябин, Прелюдии ор. 11, №№ 3,4,5,6,9,14,20,24.
9. С. Прокофьев, «Мимолетности».

## VI СЕМЕСТР

### **Теоретические вопросы:**

1. Рондо в его историческом развитии.
2. Старинное и классическое рондо.
3. Послеклассическое рондо.
4. Рондообразные формы.
5. Вариации: генезис, историческое развитие, принципы классификации, разновидности формы.
6. Вариации на выдержанный бас.
7. Строгие вариации.
8. Свободные вариации.
9. Вариации на выдержанную тему.
10. Свободные вариации.
11. Вариации на выдержанную мелодию; многотемные вариации.
12. Сонатная форма. Историческое развитие.
13. Сонатная форма: построение экспозиции.
14. Сонатная форма: разработка и особенности репризы.
15. Старинная сонатная форма.
16. Разновидности сонатной формы.
17. Рондо - соната.
18. Вокальные формы: куплетная, строфическая, куплетно-вариационная.
19. Оперные формы.
20. Музыкально - хореографические формы балета.
21. Вокальный и вокально-инструментальный циклы.
22. Кантата. Оратория.
23. Циклические формы.

24. Контрастно-составная и концентрическая формы.
25. Свободная и смешанная формы.
26. Музыкальные формы XX ст.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО АНАЛИЗУ**

1. Чайковский. Ариозо Лизы "Откуда эти слезы" из "Пиковой дамы" (2к. 1 д.)
2. Куперен. Рондо "Жнецы".
3. Гайдн. Соната Ре мажор, 3 часть, финал.
4. Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта", 1 д., 2к., № 10.
5. Бах. Высокая месса си минор. № 16.
6. Моцарт. Соната № 11, Ля мажор, 1 ч.
7. Мусоргский Опера "Хованщина", песня Марфы "Исходила младешенька".
8. Глинка. Увертюра-фантазия "Камаринская".
9. Бетховен. Соната № 8, 3 ч., финал.
10. Моцарт. Фантазия ре минор (№ 14).
11. Чайковский. Романс "Забыть так скоро".
12. Шопен. Ноктюрн № 13.
13. Шуман. Вокальный цикл "Любовь поэта".
14. Бах. Французская сюита №2.
15. Моцарт. Соната № 5, 1 ч.
16. Лятошинский . Симфония № 3.