

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (V СЕМЕСТР)

#### Тема 2. Строение голосового аппарата.

1. Механизм дыхания и источник звука
2. Специфика работы голосовых связок.
3. Резонаторы: их виды и значение.

*Термины:* голосовой аппарат, механизм дыхания, источник звука: гортань, связки, резонатор.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Распечатать схему строения голосового аппарата, уметь рассказать и показать органы, участвующие в процессе пения и раскрыть их функциональные задачи.
3. Раскрыть специфику работы механизма дыхания в процессе пения и работу голосовых связок.
4. Уметь пояснить понятие «резонаторы», их виды и значение.

*Литература:* [7–С. 93 – 101; 17–С. 5 – 7].

#### Тема 5. Типы и виды хоров.

1. Определение понятий тип и вид хора.
2. Характеристика и исполнительские возможности детского, женского, мужского и смешанного хора.
3. Унисон. Divisi. Антифон.

*Термины:* тип хора, вид хора, унисон, divisi, антифон, многохорность.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить определения понятий «тип» и «вид» хора, их исполнительские возможности и особенности применения в музыкальной практике.
3. Раскрыть суть термина «divisi» и особенности его применения в исполнительской практике.
4. Практическая работа:  
– найти и представить примеры всех типов и видов хора из оперной, народной музыки, а также репертуарных произведений по «Хоровому классу» и «Вокальному ансамблю».

*Литература:* [7–С.126 – 139, 142 – 160; 14–С.21 – 24, 32 – 40; 8].

#### Тема 6. Вопросы вокальной культуры.

1. Певческая установка.
2. Дыхание как важный фактор вольно-технической и художественной стороны исполнения.
3. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.
4. Атака звука: виды атаки, влияние на процесс звукообразования.

*Термины:* фонация, смыкание связок, твердая, мягкая, придыхательная атака.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить различие певческого и физиологического дыхания
3. Выявить условия применения цепного дыхания.

4. Выучить определения всех видов атаки звука.
5. Тема практической работы:
  - определить по времени смыкания связок и началу фонации тип атаки.
  - из нотной литературы привести примеры сочетания «открытых» и «закрытых» гласных и обосновать пути решения проблемы исполнения таких сочетаний.

*Литература:* [7– С.161 – 176; 12 – С. 57 – 69; 8].

## РАЗДЕЛ II. ДИКЦИЯ

### **Тема 8. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Культура речи.**

1. Гласные звуки как основа пения.
2. Виды гласных.
3. Особенности произношения в пении: нейтрализация и ровность на всех участках диапазона.
4. Редукция.
5. Согласные звуки: значение в пении. Особенности произношения согласных.
6. Содержание текста. Логические ударения. Логические паузы.
7. Особенности взаимодействия поэтического и музыкального текста.

*Термины:* редукция, сонорные звуки, йотированные гласные.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Знать особенности произношения различных видов гласных и согласных в пении, правила применения редукции.
3. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «Работа над дикцией в произведении ...» (произведение по специальности на выбор), обратив внимание на анализ гласных, согласных, их сочетания и особенности произношения, культуру речи и логические ударения, связав это с музыкальным текстом.

*Литература:* [1 – С.9 – 12, 55 – 63, 66 – 70; 7– С.181 – 183, 187 – 201; 14 – С. 139 – 142].

## РАЗДЕЛ III. СТРОЙ

### **Тема 10. Специфика интонирования в мелодическом и гармоническом строе.**

1. Интонационная культура и основные принципы ее воспитания: ладовая опора, осознанность, интонационная перспектива.
2. Мелодический строй как чистота интонирования мелодии вокальным унисоном.
3. Интонирование интервалов, хроматические и диатонические полутоны.
4. Правила интонирования ступеней лада.
5. Гармонический строй.

*Термины:* ладовая опора, интонационная константа, интонационная перспектива, горизонтальный (мелодический) и вертикальный (гармонический) строй.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Уметь пояснить принципы интонирования мажора, минора, всех видов интервалов и их сочетания в гармоническом строе.
4. Написать и презентовать творческую работу по теме «Работа над строем в произведении ...» (произведение по специальности на выбор), обратив внимание на анализ мелодического и гармонического строя, факторы, влияющие на строй в выбранном произведении.

*Литература:* [2; 7–С.250 – 281; 9–С. 82 – 107; 10–С. 46 – 55; 18–С.58 – 77].

#### РАЗДЕЛ IV. АНСАМБЛЬ

##### **Тема 12. Ритмический ансамбль.**

1. Ритмический ансамбль как основа профессионального воспитания исполнителя и коллектива.

2. Темпометроритм.

3. Взаимосвязь темпа и ансамбля.

*Термины:* ритмический ансамбль, темпометроритм.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.  
2. Подобрать примеры из произведений по специальности, касающиеся темпометроритмических сложностей и пояснить методы их преодоления.

3. Практическое задание: на примере одного из произведений из репертуара «Хорового класса» или «Вокального ансамбля» сделать анализ ритмического ансамбля, выявить связь темпометроритма и ансамблевых трудностей.

*Литература:* [7–С.206 – 231; 11–С.41 – 61; 14–С.122 – 124].

##### **Тема 13. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.**

1. Определение понятия «динамический ансамбль».

2. Искусственный и естественный ансамбль.

3. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения произведения.

*Термины:* динамический ансамбль, искусственный и естественный ансамбль, фактура изложения.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.  
2. Дать определение понятия «динамический ансамбль».  
3. Пояснить условия применения искусственного и естественного ансамбля.  
4. Охарактеризовать применение ансамбля, в зависимости от фактуры изложения произведения.

5. Тема практической работы:  
– из нотной литературы найти и сыграть примеры применения искусственного и естественного ансамбля, а также примеры взаимосвязи ансамбля и различных видов фактур.  
– на примере одного из произведений из репертуара «Хорового класса» или «Вокального ансамбля» сделать анализ динамического ансамбля.

*Литература:* [7–С.231 – 249; 11–С.62 – 146; 14–С.119 – 122].