

КУРС ЛЕКЦИЙ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления.

Термины: хор, вокальный унисон, а capella, партия, форма хорового исполнительства, направление хорового исполнительства.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «хор», «форма хоровой организации», «направления в хоровом пении».
3. Раскрыть специфику вокально-хорового исполнительства.
4. Пояснить специфику разнообразных форм хорового исполнительства: капелла, оперный, камерный, самодеятельный, детский, учебный хор, ансамбль песни и танца и т.д.
5. Раскрыть особенности исполнительских направлений (академическое, народное).
6. Творческая работа: привести примеры выдающихся коллективов всех форм и направлений исполнительского искусства.

Литература: [[4 – С. 12](#); [7 – С. 80 – 87](#); [13](#); [14 – С. 12 – 20](#); [15 – С. 7](#); [18 – С. 5 – 10](#)].

РАЗДЕЛ II. ДИКЦИЯ

Тема 7. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат.

Термины: дикция, артикуляционный аппарат, певческая дикция.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «дикция» и «певческая дикция».
3. Определить виды произношения.
4. Пояснить значение работы артикуляционного аппарата в процессе пения и его особенности.
5. Обозначить связь характера произношения и характера произведения, факторы, влияющие на качество произношения.
6. Творческая работа: привести примеры и продемонстрировать упражнения на развитие дикционной техники.

Литература: [[1 – С. 6 – 9](#); [7 – С. 176 – 181](#); [14 – С. 138 – 139](#)].

РАЗДЕЛ III. СТРОЙ

Тема 9. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй.

Термины: строй, эталон звучания, пифагоров строй, чистый строй, темперированный строй, зонный строй.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «строй» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть и проанализировать основные этапы развития музыкальных систем.

4. Пояснить специфику исполнения в зонном строе, согласно исследованиям Н. Гарбузова.

5. Проанализировать основные тезисы по вопросам интонирования в работах П. Чеснокова и К. Пигрова.

Литература: [2; 7–С.249 – 240; 9–С. 86 – 87; 14–С. 127 – 130; 18 – С. 85-87; 22].

РАЗДЕЛ IV. АНСАМБЛЬ

Тема 11. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.

Термины: ансамбль, общий ансамбль, половинный ансамбль, неполный и частный ансамбль.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «ансамбль» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть суть ансамблевых качеств певца.
4. Уметь анализировать виды ансамбля в зависимости от количества хоровых партий.
5. Объяснить зависимость ансамбля от количественного и качественного состава исполнителей.
6. Пояснить суть технического и художественного ансамбля.

Литература: [7–С.201 – 206; 14–С. 109 – 115].