

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Формы и направления хорового исполнительства.
2. Регистровое строение голоса.

Вариант № 2

1. Хоровые партии и составляющие их голоса.
2. Вопросы вокальной культуры.

Вариант № 3

1. История возникновения певческих голосов.
2. Строение голосового аппарата.

Вариант № 4

1. Певческая дикция: значение и особенности.
2. Значение П. Г. Чеснокова в становлении теоретических основ хорового пения.

Вариант № 5

1. Особенности работы над гласными и согласными в пении.
2. Понятие «тесситура», ее виды.

Вариант № 6

1. Культура речи в пении.
2. Значение строя в хоровом исполнительстве.

Вариант №7.

1. Мелодический строй.
2. Ансамбль, в зависимости от фактуры изложения произведения.

Вариант №8.

1. Зонный строй.
2. Искусственный и естественный ансамбль в хоровом исполнительстве.

Вариант №9.

1. Гармонический строй.
2. Ритмический ансамбль.

Вариант №10.

1. Теория размеров.
2. Виды ансамбля.

Вариант №11.

1. Строй в хоровом исполнительстве.
2. Звуковедение.