

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. МЕМБРАННЫЕ И СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (VII СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Возникновение мембранных инструментов – литавры**

1. Трембита – ритуальный инструмент
2. Разновидность трембиты лигава
3. Рог - древнейший сигнальный инструмент.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - назовите ритуальные функции исполняемые трембитами.
  - назовите, инструмент применявшийся как пастуший, охотничий, военный, и сугубо музыкальный.

*Литература:* [ [11. –С. 55-69](#); [10.– . С. 102-109](#); [4.– С.334-373](#) ]

##### **Тема 2. Основные виды мембранофонов описание и характеристика: барабан, бубен.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определите сигнальную природу ударных инструментов.
  - какой ударный инструмент выполнял обрядовые и военные функции.

*Литература:* [ [11. – С. 59-69](#); [10– С. 89-90](#); [4.– 334-373.](#) ]

##### **Тема 3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания возникновения.**

1. Возникновение хордофонов и эстетические потребности человека.
2. Струнные инструменты народов Закавказья (грузин, абхазцев, аджарцев), унаследовавших культуру шумеров - пандури.
3. Создание лиры главного древнегреческого музыкального инструмента.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:
  - обоснуйте возникновение струнных инструментов как эстетическую потребность человека.
  - приведите пример струнных инструментов народов мира .

*Литература:* [[11. – С. 59-69](#); [10 – С. 89-90](#); [4.– 334-373.](#)]

#### **Тема 4. Гусли, цитра, кобза.**

1. Древнейший инструмент - гусли являются символическим олицетворением мышления
2. Художественные изображения царя Давида как покровителя искусств.
3. Разновидности гуслей: псалтырь, шлемовидные, гусли-стол.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - назовите инструмент считавшийся в древности символом мышления.
  - с каким инструментом изображался царь Давид как покровитель искусств

*Литература:* [[11. – С. 74-83](#); [10– с. 57-64](#); [3. – с. 5 -15](#)]

#### **Тема 5. Торбан, бандура, цимбалы .**

1. Кобзари и бандуристы носители кобзарской традиции.
2. Кобза древний украинский струнно-щипковый инструмент
3. Торбан – панская бандура, цимбали древнейший струнный инструмент.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - как называли носители кобзарской традиции.
  - опишите древнейший струнный инструмент цимбалы.

*Литература:* [[11. – С. 84-128,144-149,182-186.](#); [3. – С. 5-15,19](#)]

#### **Тема 6. Колесная лира, домра .**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - древне-греческая лира и ее средневековые смычковые прототипы.
  - колесная лира, лира- органиструм

*Литература:* [[11. – С. 84-128,144-149,182-186](#); [3.– С. 15-19](#); [10 – 20-38](#)]

#### **Тема 7. Гудок, скрипка.**

1. Гудок – самый старый древнерусский смычковый инструмент.
2. Гудкоподобные инструменты первые изображения, происхождение.
3. Скрипка как национальный украинский инструмент

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определите происхождение гудкоподобных инструментов.

- приведите первые упоминания о скрипке в Украине.

*Литература:* [[11. – С. 176-179](#), 157-165; [3 – С. 22-26](#) ; [10.– С. 109-111](#)]

## РАЗДЕЛ 2 ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – АЭРОФОНЫ (VIII СЕМЕСТР)

### **Тема 8. Из истории возникновения духовых инструментов: фрилка, флюяра, флейта Пана, сопилка**

1. Аэрофоны – представленные в первобытном обществе
2. Флейтовые инструменты древнейшие звуковые орудия
3. Открытые флейты - древнейшие духовые инструменты (теленка)

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - назовите духовые орудия представленные в первобытном обществе
  - определите функции флейтовых инструментов в древнем обществе.

*Литература:* [[11. – С. 202-225](#); [10 – С. 89-90](#); [4.– 334-373.](#)]

### **Тема 9. Рожок, волынка, сурма.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - охарактеризуйте специфические особенности мундштучных или амбушюрных инструментов.
  - назовите разновидности конических и цилиндрических мундштучных инструментов.

*Литература:* [[11. – С. 176- 179](#); [3 – С. 29-36](#); [10. – С. 94-95](#)]

### **Тема 10. Гармоника и ее разновидности**

1. Гармоника - баян клавишно-пневматические инструменты.
2. Г. Белобородов идеолог создания хроматической гармоники в России.
3. Разновидности гармоник.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - назовите клавишно-пневматические инструменты бытовавшие после 1830 года
  - кто был инициатором создания хроматической гармоники в России.

*Литература:* [[11. – С. 230- 233](#); [6 – С. 62-68](#); [10. – С. 69-87](#)]

### **Тема 11. Создание баяна, появление многотембрового баяна.**

1. Превращение гармоники в баян
2. Значение концертной деятельности Орланського-Титаренко в распространении баяна.
3. Особенности конструкции многотембрового готововыборного баяна

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - дайте характеристику концертной деятельности Орланського-Титаренко в распространении баяна.
  - охарактеризуйте особенности конструкции многотембрового готововыборного баяна

*Литература:* [[11. – С. 235- 239](#); [6. – С. 165-172](#); [10.– С. 82-87](#)]

**Тема 12. Труба, трембита, рог.**

1. Трембита – ритуальный инструмент
2. Разновидность трембиты лигава
3. Рог - древнейший сигнальный инструмент.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - какой инструмент является разновидностью трембиты
  - назовите, какой инструмент применялся как пастуший, охотничий, военный, почтовый, и сугубо музыкальный.

*Литература:* [[11. – С. 246- 248](#); [3. – С. 35-36](#); [10. – С. 97-99](#)]