

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в каждом семестре студентами заочной формы обучения и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объём – не менее 20 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант № 1

1. Понятие метода.
2. Различия определений «метод», «методология», «методика».
3. Виды методологии музыкознания.
4. Специфическая методология музыкознания.

Вариант № 2

1. Специфика когнитивного музыковедения.
2. Основные отличия от других видов музыковедения.
3. Научно-исследовательские работы в области когнитивного музыковедения.
4. Музыковеды-ученые – представители когнитивного музыкознания.

Вариант № 3

1. Специфика онтологического музыковедения.
2. Основные отличия от других видов музыковедения.
3. Научно-исследовательские работы в области онтологического музыковедения.
4. Музыковеды-ученые – представители онтологического музыкознания.

Вариант № 4

1. Текстовая модель и ее особенности.
2. Типология текстовых моделей.
3. Медиапедагогика.
4. Визуализация музыки.

Вариант № 5

1. Графическая партитура как феномен композиторского творчества.
2. Особенности чтения графической партитуры.
3. Интерпретация графической партитуры.
4. Примеры трактовки графической партитуры ученими-музыковедами.