

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И. А. Федоричева  
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки*  
*Статус дисциплины – вариативная*  
*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	Лекции, часов	семинарские занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	Лекции, часов	семинарские занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
4	8	108/3	36	18	18	72	зачет	4	6	3	6		6	96	+	зачет
			36	18	18	72	-				6		6	96	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.  
Программу разработала \_\_\_\_\_ Л. А. Воротынцева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е. Я. Михалёва

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оперная драматургия» относится к вариативной части профильного цикла ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VIII семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

**Предметом изучения** является оперная драматургия как феномен в музыкальном искусстве и пути ее реализации в опере.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Понятие музыкальной драматургии. Художественный образ.
2. Драматический конфликт и его формы в оперном спектакле.
3. Действие в опере.
4. Основные этапы действия и сквозное развитие.
5. Композиция оперы.
6. Принципы формообразования в операх различного музыкально-драматического типа композиции.
7. Лейтмотив и его драматургические функции.
8. Драматургическая функция оперных форм в композиции оперы.
9. Сценическое воплощение оперы.
10. Психология восприятия оперы.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:  
текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
- письменная (тестирование и т. д.);
- итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.

По учебному плану на курс «Оперная драматургия» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях происходит введение в проблематику вопросов оперной драматургии и пути их решения, знакомство с существующими видами оперной драматургии, роли оперной драматургии в процессе создания спектакля, особенности синтетического жанра оперы. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом примеров.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Оперная драматургия» в 8-м семестре в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 18 часов аудиторных занятий, 18 практических (семинарских). У студентов ЗФО аудиторных – 12 часов, самостоятельных 96. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения недифференцированным зачетом в 8 семестре.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Оперная драматургия» является оснащение студентов необходимыми знаниями о феномене драматургии, в частности, оперной драматургии.

Учебная дисциплина «Оперная драматургия» является одной из составляющих дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения тех или иных типов оперной драматургии, особенностей реализации и воплощения в сценическом оперном спектакле с опорой на мировые оперные шедевры. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

**Задачи** дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в процессах, происходящих в музыкальной культуре;
- освоение закономерностей драматургии и ее роли в процессе построения художественной концепции;
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- изучение принципов комплексного охвата материала с сохранением его конкретики.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Оперная драматургия» относится к вариативной части профильного цикла дисциплин и относится к предметам музыкально-исторического цикла, являясь составляющей мировой музыкальной культуры.

Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Оперная драматургия».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать:**

- основные этапы развития оперного жанра и оперной драматургии;
- выдающихся оперных композиторов, либреттистов, режиссеров;
- существующие типы оперной драматургии и пути их воплощения.

должен владеть **навыками:**

- анализа музыкальной драматургии оперы;
- ориентации в историческом ракурсе развития оперного искусства.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	сем	инд	с.р.		л	п	сем	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. Музыкальная драматургия и пути ее воплощения в опере (VIII семестр)</b>												
Тема 1. Понятие музыкальной драматургии. Художественный образ.	8	1	1		-	6	8	-		-	-	8
Тема 2. Драматический конфликт и его формы в оперном спектакле.	8	1	1		-	6	8	-		-	-	8
Тема 3. Действие в опере.	12	2			-	8	10			-	-	10
Тема 4. Основные этапы действия и сквозное развитие.	12	2	2	2	-	8	12	2		-	-	10
Тема 5. Композиция оперы.	12	2	2			8	12	2				10
Тема 6. Принципы формообразования в операх различного музыкально-драматического типа композиции.	12	2	2			8	12	2				10
Тема 7. Лейтмотив и его драматургические функции.	12	2	2			8	10					10
Тема 8. Драматургические функции оперных форм в композиции оперы.	12	2	2			8	10					10
Тема 9. Сценическое воплощение оперы.	10	2	2	2		6	12	2	2			10
Тема 10. Психологическое восприятие оперы.	10	2				6	12					10
<b>Всего по I разделу</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>96</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ И ПУТИ ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЯ В ОПЕРЕ (VIII СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Понятие музыкальной драматургии. Художественный образ.**

Понятие драматургии. Музыкальная драматургия. Концепция художественного образа. Драматический фактор. Три основных аспекта художественной образности на материале оперных произведений: динамический аспект (художественный образ в генезисе как образ-процесс); аспект интонационности образа в опере; синтетический аспект. Средства художественной выразительности, необходимые для воплощения образа в опере. Образно-смысловое значение интонации. Обобщающее значение интонационной характеристики музыкального образа на примерах опер Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бизе, Верди.

#### **Тема 2. Драматический конфликт и его формы в оперном спектакле.**

Понятие драматургического конфликта, как сердцевина оперы. Суть драматургического конфликта в концепции Гегеля. Различия конфликта и контраста.

Проявление конфликта через взаимодействие оперных героев. Действие-контрдействие, развязка. Конфликт как историческая категория, драматическая концепция действительности.

Формы конфликта: внешний конфликт, внутренний конфликт, конфликт на расстоянии. Взаимодействие разных форм конфликта. Интонационно-образная природа конфликта. Организация средств музыкальной выразительности в реализации конфликта.

#### **Тема 3. Действие в опере.**

Понятие действия, как воплощение конфликта в сценической форме. Приемы организации и способы развития действия: прямое, непосредственное отражение событий; не прямое – воспоминание, рассказ, благодаря которым происходит концентрация; прием цикличности; прием ретроспекции; наплыв – прием неожиданного смещения действия; прием ассоциации.

Связь внешнего и внутреннего действия. Вокальный и инструментальный план. Осуществление с помощью оркестра скрытого контекста действия.

#### **Тема 4. Основные этапы действия и сквозное развитие.**

Поэтапная организация действия в опере. Основные этапы действия – драматургические узлы: введение в ситуацию, ситуация, коллизия, кульминация, развязка и ее связь с идейной концепцией произведения, формой конфликта и образной структурой.

Согласованность поэтапной организации действия со сквозным музыкальным развитием.

Роль экспозиции как завязки действия на конфликтной основе. Ситуация – момент завязки действия. Приемы воплощения ситуации. Коллизия – первое столкновение сил. Причины возникновения драматической коллизии.

Типы экспозиции. «Цепная реакция» развития действия. Совмещение кульминации с трагической развязкой. Особенности кульминации эпических опер. Наличие разнотипных кульминаций. Примеры рассредоточенной кульминации.

Линия нарастания драматического напряжения. Приемы нагнетания напряжения.

Развязка – завершающий этап действия. Идейно-смысловая сущность развязки в концепции сценического произведения.

Обобщающе-синтетический характер финала, вбирающего существенные черты драматургии оперы.

Случаи нарушения последовательности этапов оперного действия.

### **Тема 5. Композиция оперы.**

Связь композиционно-структурной стороны оперы с общетеоретическими вопросами построения оперных произведений; взаимовлияние действия и драматургии с принципами формообразования и приемами музыкально-сценического развития.

Отражение специфики оперы в особенностях ее структуры, зависимой от драматического действия, становление образов действующих лиц и оперных форм. Музыка как художественно-организующий фактор.

Взаимодействие между непосредственностью музыкального и драматического развития в опере и ее делимостью на отдельные номера. Соотношение между сценами.

Повторные комплексы драматических положений и их роль в композиции оперы. Повторность отдельных сценических моментов и целых комплексов драматических положений. Случаи проявления принципов повторности: повторение сценических положений и их музыкального материала; повторение эпизодов внутри картин оперы; повторение в законченных номерах (трехчастность, рондальность); повторение тональностей в общем ладо-гармоническом плане оперы или отдельного акта.

Тематическая связь увертюры с музыкой оперы и симфонических антрактов с музыкой актов.

Система повторений и композиционные принципы опер Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже» и архитектура антрактов.

Композиционная специфика оперы Прокофьева «Семен Котко».

Формообразующее значение тонального фактора, музыкально-интонационных средств, симметрии.

### **Тема 6. Принципы формообразования в операх различного музыкально-драматического типа композиции.**

Взаимообусловленность композиции, музыкальной драматургии и приемов музыкально-сценического развития, способствующая выявлению композиционных типов. Три основных типа музыкально-драматургической композиции: номерная, сквозная, монтажная. Их связь с эстетическими взглядами, драматургической традицией, театральными-техническими возможностями определенного исторического времени и историко-стилистическим развитием музыкальной драматургии.

Соотношение музыкального материала и его драматургической сущности со сквозным типом композиции.

Сцена как основной фактор развития и структурная единица действия в опере со сквозным типом развития.

### **Тема 7. Лейтмотив и его драматургические функции.**

Термин «лейтмотив» в музыкознании; работы Каратыгина, Римана, Мазеля, Друскина, Ярустовского. Многозначность термина.

Возникновение лейтмотива как элемента музыкальной драматургии в опере – результат эволюции оперного жанра. Яркость и образная конкретность. Метод выбора типичных средств выразительности, которые используются при создании лейтмотива в операх Мусоргского, Римского-Корсакова, Верди, Прокофьева.

Усложнение и видоизменение лейтмотивной техники в процессе развития оперного искусства; возникновение новых типологических разновидностей относительно стилевых особенностей и направлений в опере, возникновение новых жанровых разновидностей, достижений в области музыкального языка и композиторской техники.

Ранний этап использования принципа лейтмотивных характеристик, связанных с оперным творчеством Моцарта, Бетховена и французских композиторов этого времени.

Лейтмотивная система в романтической опере.

Оперы Вагнера и яркие образцы типа сквозной композиции, в которых максимальное насыщение музыкальной ткани лейтмотивами приводит к развернутой лейтмотивной системе.

Лейтмотивный метод в операх Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова.

Принципы соотношения лейтмотивов и оперных форм.

### **Тема 8. Драматургические функции оперных форм в композиции оперы.**

Использование в опере разнообразных оперных форм, которые составляют органическое единство с целостной композицией оперы. Идейный замысел, художественное содержание, сценический образ и сценическая ситуация как элементы, объединяющие отдельные оперные формы. Синтез развития и расчлененности, непрерывности движения и относительной самостоятельности музыкальных форм; раскрытие содержания с помощью музыкальных и драматических средств выразительности.

Связь музыкального номера с процессом художественной типизации. Музыкальный номер как специфический оперный элемент формообразования и важнейший музыкально-сценический этап в развитии действия.

Основные драматургические функции оперных форм: действенное начало, организующая роль в развитии фабулы; лирические остановки, эмоциональные всплески; форма выражения героя, концентрация мысли; образные обобщения; колористическая деталь.

Действенные функции оперных форм и их взаимосвязь с развитием сюжета.

Мелодическое выразительное пение – основной носитель музыкального образа в классических операх. Асафьев про ведущую роль вокальной сферы в русской опере.

Роль оркестра. Примеры нарушения равновесия между оркестром и солистом.

### **Тема 9. Сценическое воплощение оперы.**

Опера и музыкальный театр. Разнообразие жанровых и стилистических разновидностей оперы, требующих визуализации. Театральные средства выразительности: режиссерская концепция, композиция спектакля, вокально-сценическое исполнительство, художественное оформление.

Идейно-художественная концепция постановки и особенности исполнительской интерпретации. Вокальный музыкально-сценический образ, проблема вокально-сценического мастерства.

Понятие «действенного пения». Сценическое действие в творческом процессе дирижера. Дирижер и режиссер. Дирижер и певец.

Выразительность темпа и ритма в оперном спектакле. Стремление к органичному слиянию музыки и сценического действия. Работа Станиславского, театр «Комише опер» Фильзенштейна, постановки Покровского.

Режиссерское решение сценического действия. Основные функции режиссера.

Роль изобразительного и хореографического искусства в опере.

Традиции русского оперного театра: Васнецов, Поленов, Серов, Коровин, Врубель, Малютин. Историческое значение театра Мамонтова.

### **Тема 10. Психология восприятия оперы.**

Связь понятий творчества и восприятия. Направленность оперного произведения на слушателя-зрителя, законы художественной психологии, связь между авторским замыслом и его сценическим решением.



Примеры сознательной, прямой и последовательной ориентации на слушателя – творчество Чайковского, Верди, Прокофьева.

Исторически обусловленные кардинальные изменения театральных систем, приемов режиссуры, в связи с разными методами художественного изображения действительности и сменой уровня восприятия слушателей, социального уровня аудитории.

Ассоциативное мышление в процессе восприятия. Рефлекторные ассоциации. Основные виды ассоциаций.

Роль художественной правды в процессе восприятия.

Гиперболизация, обращение к гротеску и фантастике.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к недифференцированному зачёту.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1. Основные этапы действия и сквозное развитие.**

1. Организация действия в опере.
2. Сквозное музыкальное развитие в опере.
3. Роль экспозиции и завязки.
4. Функции развязки и финала.

*Термины:* сценический конфликт.

*Выполнить:* познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, проанализировать примеры оперного искусства.

*Литература:* [2], [3], [7], [8], [9].

#### **Тема 2. Сценическое воплощение оперы.**

1. Театральные средства выразительности в опере.
2. Особенности исполнительской интерпретации в опере.
3. Взаимодействие дирижера и режиссера.
4. Музыкально-сценический образ.

*Термины:* сценическое действие.

*Выполнить:* познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, проанализировать примеры оперного искусства.

*Литература:* [2], [3], [7], [8], [9].

## 7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в VIII семестре студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объем – не менее 20 страниц.

### ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

#### Вариант № 1

1. Понятие драматургии.
2. Художественный образ.
3. Образно-смысловое значение интонации.
4. Обобщающее значение интонационной характеристики музыкального образа на примерах опер Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бизе, Верди.

#### Вариант № 2

1. Действие в опере, как воплощение конфликта.
2. Приемы организации и способы развития действия.
3. Связь внешнего и внутреннего действия.
4. Вокальный и инструментальный план в опере.

#### Вариант № 3

1. Взаимовлияние действия и драматургии с принципами формообразования и приемами музыкально-сценического развития.
2. Музыка как художественно-организующий фактор.
3. Система повторений и композиционные принципы.
4. Композиционная специфика оперы Прокофьева «Семен Котко».

#### Вариант № 4

1. Связь понятий творчества и восприятия.
2. Примеры сознательной, прямой и последовательной ориентации на слушателя.
3. Ассоциативное мышление в процессе восприятия.
4. Роль художественной правды в процессе восприятия.

### **7.3. ВОПРОСЫ К НЕДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

(VIII семестр)

#### **Требования к недифференцированному зачету:**

1. Ответить устно на 2 теоретических вопроса.
2. Проанализировать оперу.

#### **Теоретические вопросы:**

1. Музыкальная драматургия.
2. Типы музыкальной драматургии.
3. Художественный образ.
4. Образно-смысловое значение интонации.
5. Действие в опере.
6. Конфликт в опере.
7. Вокальный и инструментальный план в опере.
8. Приемы музыкально-сценического развития.
9. Музыка как художественно-организующий фактор.
10. Роль дирижера в опере.
11. Роль режиссера в опере.
12. Вокальная игра.
13. Театр Мамонтова.
14. Постановки Покровского.
15. Работа в опере Станиславского.
16. Выдающиеся оперные исполнители современности.
17. Музыкально-тематические арки в опере.
18. Лейтмотив в опере.
19. Сценическое действие в опере.
20. Роль исполнительской интерпретации в опере.

## 8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения иллюстративного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Оперная драматургия» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Оперная драматургия» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- изучение и обсуждение теоретических трудов, систем и концепций;
- просмотр и обсуждение видеофильмов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; знает в достаточном объеме фольклорные образцы и умеет их исполнять
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет исполнять народно-песенные образцы
удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет фольклорные примеры в недостаточном объеме или на недостаточном уровне
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять народно-песенные примеры

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. I и II / Б. Асафьев. - Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.](#)
2. [Асафьев, Б. Об опере : избранные статьи / Б. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1985. – 344 с.](#)
3. [Вопросы оперной драматургии : сб. статей / под ред. Ю. Тюлина. – М. : Музыка, 1975. – 314 с.](#)
4. [Гейлиг, М. Форма в русской классической опере : принципы строения крупных разделов / М. Гейлиг. – М. : Музыка, 1968. – 115 с.](#)
5. [Гликман, И. Мейерхольд и музыкальный театр / И. Гликман. – Л. : Советский композитор, 1989. – 352 с.](#)
6. [Кристи, Г. Работа Станиславского в оперном театре / Г. Кристи. – М. : Искусство, 1952. – 283 с.](#)
7. [Кулешова, Г. Вопросы драматургии оперы / Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1979. – 232 с.](#)
8. [Маркези, Г. Опера : Путеводитель. От истоков до наших дней / Г. Маркези. – М. : Музыка, 1990. – 356 с.](#)
9. [Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1982. – 319 с.](#)
10. [Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 381 с.](#)

Дополнительная литература:

11. Друскин, М. Вопросы музыкальной драматургии оперы : на материале классического наследия / М. Друскин. – Л. : Музгиз, 1952. – 344 с.
12. Кулешова, Г. Композиция оперы / Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1983. – 175 с.
13. Покровский, Б. Размышления об опере / Б. Покровский. – М.: Советский композитор, 1979. - 279 с.
14. [Ротбаум, Л. Опера и ее сценическое воплощение / Л. Ротбаум. – М.: Советский композитор, 1980. – 264 с.](#)
15. Станиславский – реформатор оперного искусства : материалы, документы / сост. Г. Кристи, О. Соболевская. – М. : Музыка, 1983. – 384 с.
16. Ярустовский, Б. Драматургия русской оперной классики / Б. Ярустовский. – М. : Музгиз, 1952. – 376 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный видеоаппаратурой и телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.