

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1.

1. Интонация как смысловая первооснова музыки, интонационно-мелодический слух.
2. Сущность проблемы развития музыкального слуха в книге Е. Назайкинского «Звуковой мир музыки», способы ее решения.

Вариант 2.

1. Типы музыкального восприятия, стадии детского восприятия. Музыканты и немусыканты: различия в уровнях и типах восприятия.
2. Проблема возрастных особенностей детского музыкального восприятия во взглядах Н.Ветлугиной. Требования для развития музыкального восприятия у детей.

Вариант 3.

1. Характеристика основных проблем психологии художественного творчества в книге Л. Выготского «Психология искусства».
2. Способы развития внимания музыканта-исполнителя в его профессиональной деятельности.

Вариант 4.

1. Роль и значение музыки в общественной жизни.
2. Зарождение музыкальной психологии в недрах философии.

Вариант 5.

1. Научный подход к проблеме музыкальной психологии.
2. Содержание музыкальных образов в формалистической эстетике.

Вариант 6.

1. Роль самосознания для развития деятельности музыканта.
2. Приемы тренировки внимания для музыкантов.

Вариант 7.

1. Контроль действий и достижение уровня автоматизированности действия.
2. Формирование логической произвольной музыкальной памяти.

Вариант 8.

1. Восприятие музыки как научная и учебная проблема. Способы развития музыкального восприятия.
2. Развитие музыкального мышления учащихся общеобразовательной школы, музыкальной школы, студентов профессионального учебного учреждения. Отличие подходов, технологий и способов воздействия.

Вариант 9.

1. Причины и следствия забывания музыкального материала в среде учащихся музыкантов-исполнителей. Предотвращение ошибок.
2. Влияние темперамента на профессиональную деятельность музыканта (исполнителя, композитора, преподавателя).

Вариант 10.

1. Способы овладения оптимальным концертным состоянием музыканта-исполнителя.
2. Развитие диалогического общения на уроке музыки (учитель, музыка, учащиеся).

Вариант 11.

1. Основные тенденции развития музыкально-психологических знаний и представлений в античности.
2. Музыкально-психологические воззрения античных авторов: Конфуций. Платон. Аристотель. Квинтилиан Марк Фабий.

Вариант 12.

1. «Психологические типы» мировоззрения, музыки и музыкальной науки Востока и Запада.
2. Анализ воздействия музыки на физическую и духовную стороны человека в их единстве.

Вариант 13.

1. Изучение проблем воздействия музыки на душевное состояние человека, лечебные свойства музыки, ее значение в формировании психологического склада ребенка.
2. Психологические тенденции музыкальной теории и практики в трудах Боэция, Августина, Гвидо Д Ареццо.

Вариант 14.

1. Развитие музыкально-психологической мысли Европы XVI-XVIII веков.
2. Музыкально-психологическое самосознание XIX-XX веков.

Вариант 15.

1. Взаимодействие наук как источник развития музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология XIX-XX веков: Г. Гельмгольц, В. Вундт, Н.А. Бернштейн.
2. Музыкально-психологическое самосознание XX века в трудах философов, музыковедов и педагогов: А. Лосев, Б. Теплов, К. Сишор.

Вариант 16.

1. Конструктивные и деструктивные конфликты в коллективе, причины их возникновения.
2. Трансактная теория взаимоотношений дирижер – коллектив (три позиции – Родителя, Взрослого и Ребенка).

Вариант 17.

1. Музыкально-психологическое самосознание XIX-XX веков.
2. Взаимодействие наук как источник развития музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология XIX-XX веков: Г. Гельмгольц, В. Вундт, Н.А. Бернштейн.

Вариант 18.

1. Трансактная теория взаимоотношений дирижер – коллектив (три позиции – Родителя, Взрослого и Ребенка).
2. Проблемы и недочеты в массовой практике преподавания музыки.

Вариант 19.

1. Психологические типы» мировоззрения, музыки и музыкальной науки Востока и Запада.
2. Анализ воздействия музыки на физическую и духовную стороны человека в их единстве.

Вариант 20.

1. Причины и следствия забывания музыкального материала в среде учащихся музыкантов-исполнителей. Предотвращение ошибок.
2. Влияние темперамента на профессиональную деятельность музыканта (исполнителя, композитора, преподавателя).