

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ии музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНСТРУМЕНТОВКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.04. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,*

*Профиль – Музыкаведение.*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

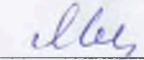
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	54/1.5	17		17	9	-	1	1	54/1.5	4		4	23	+	
	2		18		18	10	Дифф. зачёт		2		4		4	23	+	Дифф. зачёт
2	3	54/1.5	17		17	9	-	2	1	54/1.5	4		4	23	+	
	4		18		18	10	Дифф. зачёт		2		4		4	23	+	Дифф. зачёт
<b>Всего</b>		108/3	70		70	38	-	<b>Всего</b>		108/3	8		8	46	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал профессор РГК им. С. В. Рахманинова  Ю. Толстенко.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментовка» имеет статус вариативной, является частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата и адресована студентам 1-2 курса (I - IV семестры) направления подготовки 53.03.04. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются инструментовка произведений разных жанров и форм, поиск средств выразительности с помощью тембров симфонического, духового, эстрадного оркестров, ансамбля или оркестра народных инструментов, приобретения навыка аранжировки.

Содержание дисциплины.

### I семестр.

1. Струнные смычковые инструменты.
2. Скрипка. Полная техническая характеристика.
3. Некоторые вопросы сложения оркестровой ткани (органный пункт, педали, самопеделизирующая ткань, оркестровые фоны).
4. Альт. Полная техническая характеристика.
5. Оркестровое *crescendo* и *diminuendo* (постепенность включения и выключения инструментов и групп, временные и динамические условия).
6. Виолончель. Полная техническая характеристика.
7. Короткозвучные и долгозвучные аккорды. Оркестровое sforzando.
8. Контрабас. Полная техническая характеристика.

### II семестр

9. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров (Внутреннее движение голосов, сходящиеся расходящиеся движения, переключки, передачи, имитации, тембровые чередования).
10. Семейство флейт.
11. Дублировки в оркестровом письме.
12. Семейство гобоев.
13. Соединение всех оркестровых групп. Большой симфонический оркестр.

### III семестр

1. Семейство кларнетов.
2. Соединение деревянных духовых со струнными и валторнами. Малый симфонический оркестр.
3. Семейство фаготов.
4. Мелодия и гармония у медных духовых.
5. Валторны (натуральные и хроматические).
6. Мелодия и гармония у деревянных духовых.
7. Трубы.

### IV семестра

8. Мелодия и гармония у струнных.
9. Тромбоны.
10. Натуральный звукоряд и его применение в оркестре.
11. Туба.
12. Флажолеты (теория и различные системы записи).
13. Арфа.

## 14. Ударные инструменты и их роль в оркестре.

### 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цель:

- расширить музыкально-художественный кругозор студентов через опыт игры разнообразных произведений,
- глубоко изучить музыкальные произведения,
- научить пониманию внутренних закономерностей строения партитуры.
- подготовка студента к высокопрофессиональному использованию оркестровых средств (отдельных инструментов, различных тембровых сочетаний, однородных и разнородных групп, оркестрового tutti) в собственном творчестве.
- детальное изучение особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох с уяснением магистральных тенденций развития музыкального языка, особенностей национальных школ, индивидуального авторского почерка.
- изучение различных видов партитурной нотации, включая новейшие («музыкальная графика» и др.)

#### Задачи:

Курс включает в себя:

- углубление и расширение знаний в области инструментоведения;
- практическую инструментовку для различных составов симфонического оркестра;
- анализ партитур.

Что касается специальных знаний и навыков, то по окончании курса студент должен:

- хорошо знать технические и выразительные возможности всех инструментов и их применение в оркестре; свободно владеть оркестровым голосоведением;
- уметь создавать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях различных жанров и форм;
- иметь отчетливое представление о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

В вузовской системе профессиональной подготовки курс «Инструментовка» является важнейшей составной частью единого процесса формирования музыкально – художественного мышления специалиста.

Практическая задача курса – приобретение навыков инструментовки произведений различных жанров – не должна заслонять более широких целей знакомства с симфонической и оперной музыкой, с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.04. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ОПК-5	готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
ОПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
ПК-2	способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
ПК-3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-4	способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
ПК-5	способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках
ПК-6	способностью осуществлять исследования по изучению социально-

	культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории
ПК-10	способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства
ПК-12	способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-13	способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)
ПК-14	способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-15	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения
ПК-16	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-19	способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
ПК-20	способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства
ПК-21	способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- гармонию, владеть голосоведением, разбираться в форме и строении несложных произведений;
- углубить и расширить знания в области инструментоведения, знать настройку струнных инструментов, их объёмы и регистры, аппликатуру и основные

штрихи, диапазоны и регистры духовых инструментов, характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические особенности; необходимо знать наиболее употребительные ударные инструменты

**уметь:**

- инструментовать произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;
- эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров.

**владеть:**

- знаниями в области инструментоведения, знать настройку струнных инструментов, их объёмы и регистры, аппликатуру и основные штрихи, диапазоны и регистры духовых инструментов, характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические особенности; необходимо знать наиболее употребительные ударные инструменты;
- владеть практической инструментовкой для различных составов симфонического оркестра;
- анализом партитуры;
- знанием технических и выразительных возможностей всех инструментов и их применением в оркестре; свободно владеть оркестровым голосоведением;
- умением создавать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать её в музыкальных произведениях различных жанров и форм;
- отчётливым представлением о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		Л	П		Инд	с.р.		Л	п	Лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. ГРУППА СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ I СЕМЕСТР</b>												
Тема 1. Струнные смычковые инструменты.	3	-	-	-	2	1	4	-	-	-	-	4
Тема 2. Скрипка. Полная техническая характеристика.	3	-	-	-	2	1	4	-	-	-	1	3
Тема 3. Некоторые вопросы сложения оркестровой ткани (органный пункт, педали, оркестров. фоны).	4	-	-	-	3	1	5	-	-	-	1	4
Тема 4. Альт. Полная техническая характеристика.	3	-	-	-	2	1	4	-	-	-	1	3
Тема 5. Оркестровое <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> (постепенность включения и выключения инструм. и групп, временные и динамические условия).	3	-	-	-	2	1	3	-	-	-	1	2
Тема 6. Виолончель. Полная техническая характеристика.	4	-	-	-	2	2	2	-	-	-	-	2
Тема 7. Короткозвучные и долгозвучные аккорды. Оркестровое sforzando.	3	-			2	1	3	-		-	-	3
Тема 8. Контрабас. Полная Техническая харак	3	-			2	1	2	-		-	-	2



теристика.												
<b>Всего по I разделу</b>	<b>26</b>	-	-	-	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	-	-	-	<b>4</b>	<b>23</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ГРУППА ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ. СЕМЕЙСТВО ФЛЕЙТ И ГОБоев.</b>												
<b>II СЕМЕСТР</b>												
Тема 9. Переплетение голо сов и линий. Смена и чередование тембров.	6	-	-	-	4	2	5	-	-	-	1	4
Тема 10. Семейство флейт. Дублировка в ор- кестровом письме.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	-	5
Тема 11. Дублировка в ор- кестровом письме.	6				4	2	5				1	4
Тема 12. Семейство гобоев.	5	-	-	-	3	2	6	-	-	-	1	5
Тема 13. Соединение всех оркестровых групп Большой симфо- нический оркестр.	6	-	-	-	4	2	6	-	-	-	1	5
<b>Всего по II разделу</b>	<b>28</b>	-	-	-	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	-	-	-	<b>4</b>	<b>23</b>
<b>Всего по I и II разделу</b>	<b>54</b>	-	-	-	<b>35</b>	<b>19</b>	<b>54</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>46</b>

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		Л	П		Инд	с.р.		Л	п	Лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ III. СЕМЕЙСТВО КЛАРНЕТОВ, ФАГОТОВ, ВАЛТОРНА, ТРУБА</b>												
<b>III СЕМЕСТР</b>												
Тема 1. Семейство кларне- тов.	4	-	-	-	3	1	4	-	-	-	-	4
Тема 2. Соединение дере- вянных духовых со струнными и валторнами.	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	1	3
Тема 3. Семейство фаготов	4	-	-	-	3	1	3	-	-	-	-	3
Тема 4. Мелодия и гармо- ния у медных духо	4	-	-	-	2	2	5	-	-	-	1	4

ВЫХ.												
Тема 5. Валторны. Натуральные и хроматические.	3	-	-	-	2	1	4	-	-	-	1	3
Тема 6. Мелодия и гармония у деревянных духовых.	4	-	-	-	3	1	4	-	-	-	1	3
Тема 7. Трубы.	3	-	-	-	2	1	3	-	-	-	-	3
<b>Всего по III разделу</b>	<b>26</b>	-	-	-	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	-	-	-	<b>4</b>	<b>23</b>
<b>РАЗДЕЛ IV. ТРОМБОНЫ. ТУБА. АРФА. ГРУППА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ IV СЕМЕСТР</b>												
Тема 8. Мелодия и гармония у струнных.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	1	4
Тема 9. Тромбоны.	3	-	-	-	2	1	3	-	-	-	-	3
Тема 10. Натуральный звукоряд и его применение в оркестре.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	1	4
Тема 11. Туба.	3	-	-	-	2	1	3	-	-	-	-	3
Тема 12. Флажолеты (теория и различные Системы записи)	5	-	-	-	3	2	4	-	-	-	1	3
Тема 13. Арфа.	3	-	-	-	2	1	2	-	-	-	-	2
Тема 14. Ударные инструменты и различные системы записи.	4	-	-	-	3	1	5	-	-	-	1	4
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>28</b>	-	-	-	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	-	-	-	<b>4</b>	<b>23</b>
<b>Всего по III и IV разделу</b>	<b>54</b>	-	-	-	<b>35</b>	<b>19</b>	<b>54</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>46</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ГРУППА СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Струнные смычковые инструменты.**

История возникновения группы струнных смычковых инструментов, семейство виол как предшественники группы струнных, выразительные возможности, роль в составе большого симфонического оркестра.

#### **Тема 2. Скрипка. Полная техническая характеристика.**

Возникновение скрипки. диапазон, технические возможности, штрихи, роль в оркестре, скрипка как солирующий инструмент и как часть группы.

#### **Тема 3. Некоторые вопросы сложения оркестровой ткани (органный пункт, педали, самопеделизирующая ткань, оркестровые фоны).**

Состав оркестровой ткани, её связь с особенностями фактуры, регистров, органы пункт, педали, самопеделизирующая ткань, оркестровые фоны.

#### **Тема 4. Альт. Полная техническая характеристика.**

История возникновения инструмента, тембровые возможности, выразительность кантилены, техническая оснащённость, альт как солирующий инструмент и его функция в группе в составе оркестра.

#### **Тема 5. Оркестровое *crescendo* и *diminuendo* (постепенность включения и выключения и инструментов и групп, временные и динамические условия).**

Оркестровая динамика, постепенность включения и выключения голосов, связь с развитием тематического материала, нагнетания и спад в кульминационных разделах.

#### **Тема 6. Виолончель. Полная техническая характеристика.**

История возникновения инструмента, особенность его тембра, использование в оркестре как педали, солирующего инструмента, в связующих эпизодах.

#### **Тема 7. Короткозвучные и долгозвучные аккорды. Оркестровое *сфорцандо*.**

Сочетание струнных инструментов в аккордах, с применением штриха *стаккато*, *легато*, *пиццикато*. Роль гармонического сопровождения.

#### **Тема 8. Контрабас. Полная техническая характеристика.**

История возникновения инструмента, функция фундамента оркестровой звучности, органические пункты, контрабас как солирующий инструмент.

### РАЗДЕЛ II. ГРУППА ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ. СЕМЕЙСТВО ФЛЕЙТ И ГОБОВ. (II СЕМЕСТР)

#### **Тема 9. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров (Внутреннее движение голосов, сходящиеся расходящиеся движения, переключки, передачи, имитации, тембровые чередования).**

Продуманность переплетения мелодических линий в оркестровой фактуре, смена тембров и её связь со структурным делением, имитационное развитие с переключками голосов.

#### **Тема 10. Семейство флейт.**

История возникновения инструмента. Его техническая характеристика. Особенности тембра малой и альтовой флейты, звукоизобразительные возможности.

#### **Тема 11. Дублировки в оркестровом письме.**

Особенности сочетания оркестровых тембров, возможности их комбинации, связь с драматургией сочинения, моментами развития.

### **Тема 12. Семейство гобоев.**

История происхождения инструмента, предшественники гобоя, особенность тембра, позволяющая использование его в качестве солирующего инструмента как в меланхолических, так и в скерцозных эпизодах.

### **Тема 13. Соединение всех оркестровых групп. Большой симфонический оркестр.**

Возможности соединения групп оркестра их связь с драматургией сочинения, особенностями его структуры.

## **РАЗДЕЛ III . СЕМЕЙСТВО КЛАРНЕТОВ, ФАГОТОВ, ВАЛТОРНА, ТРУБА ( III СЕМЕСТР)**

### **Тема 1. Семейство кларнетов.**

История возникновения кларнета. Специфика тембра, неограниченны технические возможности. Особенности тембра кларнета-пикколо и бас-кларнета, использование их в качестве солистов оркестра.

### **Тема 2. Соединение деревянных духовых со струнными и валторнами. Малый симфонический оркестр.**

Соединение деревянных духовых, струнных инструментов и валторны в малом составе симфонического оркестра. Функциональное значение каждой группы.

### **Тема 3. Семейство фаготов.**

История инструмента, его техническая характеристика, особенности тембра, позволяющие исполнять темы-размышления, гротескные и юмористические мелодии. Функция контрафагота в оркестровой партитуре.

### **Тема 4. Мелодия и гармония у медных духовых.**

Место медных духовых в оркестровой партитуре, их многофункциональность, использование как солирующих инструментов, роль педали, применение в остинатных разделах.

### **Тема 5. Валторны (натуральные и хроматические).**

История происхождения инструмента. Использование валторны в различных ансамблях, её роль в симфонической партитуре, использование как солиста и участника группы.

### **Тема 6. Мелодия и гармония у деревянных духовых.**

Использование деревянных духовых в качестве ведущего мелодического голоса, а также в роли гармонической составляющей тематизма.

### **Тема 7. Трубы.**

История происхождения инструмента, его техническая характеристика, применение в составе группы и как солирующего голоса.

## **РАЗДЕЛ IV. ТРОМБОНЫ. ТУБА. АРФА. ГРУППА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ( IV СЕМЕСТР)**

### **Тема 8. Мелодия и гармония у струнных.**

Использование инструментов в качестве ведущего мелодического голоса, а также в роли гармонической составляющей тематизма. Их возможная дублировка с деревянными духовыми.

### **Тема 9. Тромбоны.**

История происхождения инструмента, его техническая характеристика, применение в составе группы и как солирующего голоса.

### **Тема 10. Натуральный звукоряд и его применение в оркестре.**

Особенности натурального звукоряда. Использование его в оркестровом звучании.

**Тема 11. Туба.**

История происхождения инструмента, его техническая характеристика, применение в составе группы и как солирующего голоса.

**Тема 12. Флажолеты (теория и различные системы записи).**

Функция флажолета, его тембральная окраска, расширение с его помощью средств музыкальной выразительности, системы записи.

**Тема 13. Арфа.**

История инструмента, специфика его тембра, солирующая функция, дублировка с другими голосами оркестра, техническая характеристика.

**Тема 14. Ударные инструменты и их роль в оркестре.**

История происхождения, разделение на звуковысотные и без определённой высоты звучания, колористические возможности виброфона, маримбы, ксилофона, применение в качестве солирующих инструментов, функциональные особенности.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента в написании заданных упражнений, а затем произведений и в качестве выполненных заданий.

***СР включает следующие виды работ:***

- анализ известных произведений разных жанров;
- обзор литературы и электронных источников информации, связанных с выполнением задания;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- инструментовка произведений и их разделов согласно учебного плана;
- прослушивание музыкальных произведений разных жанров и форм;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачёту.

### 7.1.ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

Задания к семинарским занятиям  
I СЕМЕСТР

#### **Тема 1. Струнная группа симфонического оркестра.**

1. Состав группы струнных смычковых.
2. Характеристика скрипки, альты, виолончели и контрабаса.
3. Инструментовка для струнного оркестра пьесы «Весёлый наездник» из «Альбома для юношества Р. Шумана»

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

*Выполнить:* осветить состав группы струнных смычковых инструментов симфонического оркестра, дать характеристику каждому из них, начиная с истории возникновения, сделать инструментовку заданного произведения.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[4\]](#), [\[7\]](#), [\[11\]](#), [\[14\]](#).

#### **Тема 2. Группа деревянных духовых.**

1. Флейта.
2. Гобой.
3. Сделать инструментовку пьесы по выбору для струнного квартета и солирующей флейты.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, флейта, гобой.

*Выполнить:* проанализировать историю флейты и гобоя, их солирующие партии в симфонических произведениях, сделать инструментовку пьесы по выбору для струнного квартета и солирующей флейты.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[4\]](#), [\[11\]](#), [\[13\]](#).

## II СЕМЕСТР

### **Тема 1. Деревянные духовые инструменты.**

1. Группа кларнетов.
2. Фагот.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, флейта, гобой, кларнет, фагот.

*Выполнить:* охарактеризовать группу кларнетов и её колористические возможности, определить роль фагота в симфонической музыке (сольные эпизоды).

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[4\]](#), [\[11\]](#), [\[13\]](#).

### **Тема 2. Группа медных духовых инструментов.**

1. Валторна.
2. Труба.
3. Сделать для квинтета духовых инструментов пьесу «Баба Яга» из Детского альбома П. Чайковского.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, валторна, труба.

*Выполнить:* осветить историю рождения кларнета и фагота, их исполнительские возможности, сделать инструментовку пьесы «Баба Яга» из Детского альбома П. Чайковского для квинтета духовых инструментов.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[15\]](#).

## III СЕМЕСТР

### **Тема 1. Группа медных духовых инструментов.**

1. Тромбон.
2. Туба.
3. Сделать инструментовку для медных духовых инструментов пьесы по выбору.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, медные духовые инструменты.

*Выполнить:* дать характеристику тромбону и тубе, их роли в ансамбле и солирующих партиях, сделать инструментовку для медных духовых инструментов пьесы по выбору.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[4\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[15\]](#).

### **Тема 2. Группа ударных инструментов.**

1. Литавры.
2. Большой барабан.
3. Малый барабан.
4. Тарелки.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, медные духовые инструменты, ударные инструменты.

*Выполнить:* охарактеризовать группу ударных инструментов, их функциональность в симфоническом оркестре, игру в ансамбле и сольные эпизоды. Дать характеристику маримбе, вибратону.

*Литература:* [2], [4], [5], [6], [8].

#### IV СЕМЕСТР

##### **Тема 1. Смещение тембров симфонического оркестра.**

1. Проанализировать примеры смещения тембров оркестра.
2. Отличительные черты оркестрового стиля Г. Берлиоза.
3. Характерные черты инструментовки Дж. Пуччини.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, тембровая драматургия, лейттебр.

*Выполнить:* найти примеры смещения тембров оркестра, дать характеристику особенностям оркестрового стиля Берлиоза и Пуччини.

*Литература:* [2], [4], [5], [6], [8].

##### **Тема 2. Инструментовка для большого состава оркестра в программной музыке**

1. Выразительные возможности.
2. Изобразительное начало.
3. Инструментовка для большого состава симфонического оркестра «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» П. Чайковского.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, медные духовые инструменты, группа ударных, лейттебр, колористика.

*Выполнить:* охарактеризовать выразительные и изобразительные возможности оркестра, инструментовка для большого состава симфонического оркестра «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» П. Чайковского.

*Литература:* [1], [3], [4], [7], [15].



## **7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется в I - IV семестрах студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу.

### **ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### **I СЕМЕСТР**

##### **Вариант 1.**

1. Инструментовать для струнного оркестра одну из пьес «Альбома для юношества» Р.Шумана

##### **Вариант № 2**

2. Сделать инструментовку пьесы «Сладкая грёза» из Детского альбома П. Чайковского.

#### **II СЕМЕСТР**

##### **Вариант 1.**

1. Инструментовать для струнного квартета и гобоя по выбору пьесу из Детского альбома П. Чайковского.

##### **Вариант 2.**

1. Сделать инструментовку для деревянных духовых инструментов III часть Сонаты № 1 Л. Бетховена.

#### **III СЕМЕСТР**

##### **Вариант 1**

1. Инструментовать для камерного оркестра с флейтой и гобоем пьесы Э. Грига «Весной».

##### **Вариант 2**

1. Сделать инструментовку Прелюдии № 20 Ф. Шопена для медных духовых инструментов.

#### **IV СЕМЕСТР**

##### **Вариант 1**

1. Инструментовать для большого симфонического оркестра «Святки» из цикла «Времена года» П. Чайковского

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

#### Зачётные требования

Студент должен ответить на два вопроса билета. Представить две практические работы по инструментовке заданных произведений.

#### II СЕМЕСТР

1. Скрипка. Полная техническая характеристика.
2. Некоторые вопросы сложения оркестровой ткани (органый пункт, педали, самопедализирующая ткань, оркестровые фоны).
3. Альт. Полная техническая характеристика.
4. Оркестровое *crescendo* и *diminuendo* (постепенность включения и выключения инструментов и групп, временные и динамические условия).
5. Виолончель. Полная техническая характеристика.
6. Короткозвучные и долгозвучные аккорды. Оркестровое сфорцандо.
7. Контрабас. Полная техническая характеристика.
8. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров (Внутреннее движение голосов, сходящиеся расходящиеся движения, переключки, передачи, имитации, тембровые чередования).
9. Семейство флейт.
10. Дублировки в оркестровом письме.
11. Семейство гобоев.
12. Соединение всех оркестровых групп. Большой симфонический оркестр.

#### IV СЕМЕСТР

1. Семейство кларнетов.
2. Соединение деревянных духовых со струнными и валторнами. Малый симфонический оркестр.
3. Семейство фаготов.
4. Мелодия и гармония у медных духовых.
5. Валторны (натуральные и хроматические).
6. Мелодия и гармония у деревянных духовых.
7. Трубы.
8. Мелодия и гармония у струнных.
9. Тромбоны.
10. Натуральный звукоряд и его применение в оркестре.
11. Туба.
12. Флажолеты (теория и различные системы записи).
13. Арфа.
14. Ударные инструменты и их роль в оркестре.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Представлены в завершённом виде партитуры сочинений, соответствующие требованиям учебного плана на данном этапе обучения. Работа выполнена профессионально, имеет индивидуальные отличия, отличается художественной фантазией.
хорошо (4)	Критерии в основном соответствуют предшествующим, при этом в представленных произведениях могут быть отмечены технические недочёты в области распределения инструментов, их оригинального звучания.
удовлетворительно (3)	Одно или несколько разножанровых сочинений представлены в некачественном оркестровом облачении с нарушением специфики определённых инструментов, незнания их диапазона, характерных особенностей.
неудовлетворительно (2)	Представлены фрагменты незавершённых сочинений, не дающие возможности судить о предполагаемом итоговом результате. Партитуры представленных сочинений изобилуют всякого рода погрешностями.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – М. : Музыка, 1972. - 307 с.](#)
2. [Дарваш, Г. Правила оркестровки : с 15 приложениями и 93 нотными примерами / Г. Дарваш. – Будапешт: Корвина, 1964. - 118 с.](#)
3. [Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. Дмитриев. – М. : Музыка, 1973. - 145 с.](#)
4. [Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. Денисов. – М. : Музыка, 1982. - 256 с.](#)
5. [Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976 - 480 с.](#)
6. [Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению / Л. Мальтер. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1972. - 136 с.](#)
7. [Панайотов, А. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Панпаитов. – М. : Музыка, 1973. - 184 с.](#)
8. [Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. – М. : Музыка, 1990. - 464 с.](#)
9. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 1 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1953. - 480 с.](#)
10. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 2 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1953. - 445 с.](#)
11. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 3 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1956. - 355 с.](#)
12. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 4 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1956. - 313 с.](#)
13. [Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Т. 1 / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1946. – 122 с.](#)
14. [Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Т. 2 / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1946. - 344 с.](#)
15. [Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1983. -172 с.](#)

### Дополнительная литература:

16. [Агафонников, А. Симфоническая партитура / А. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. - 201 с.](#)
17. [Банщиков, Г. Законы функциональной инструментровки : учебник / Г. Банщиков. – СПб. : Композитор, 1997. - 240 с.](#)
18. [Благодатов, Н. История симфонического оркестра / Н. Благодатов. – Л. : Музыка, 1969. - 312 с.](#)
19. [Барсова, И. Симфонии Г. Малера / И. Барсова. – М. : Музыка, 1975. - 496 с.](#)
20. [Барсова, И. Камерный оркестр П. Хиндемита / И. Барсова – М. : Музыка, 1975. - 208 с.](#)
21. [Богатырёв, С. Оркестр Рахманинов. О первоначальной редакции 2-ой симфонии Чайковского / С. Богатырёв. – М. : Музыка, 1975, - 176 с.](#)
22. [Василенко, С. Инструментовка для симфонического оркестра. Т.1 / С. Василенко. – М. : Музыка, 1953, т. 2. – 1959, 396 с.](#)
23. [Василенко, С. Инструментовка для симфонического оркестра. Т. 2 / С. Василенко. – М. : Музыка, 1959. - 396 с.](#)

24. [Веприк, А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. – М. : Музыка, 1948. - 304 с.](#)
25. [Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. – М. : Советский композитор, 1961. - 452 с.](#)
26. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки : для духового оркестра / Е. Вилковир. – М. : Музыка, 1963. - 208 с.
27. [Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – М. : Музыка, 1983. - 224 с.](#)
28. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т.1 / М. Глинка. – М. : Музыка, 1973, - 482 с..
29. Дмитриев, А. Музыкальная драматургия оркестра М. Глинки /А. Дмитриев. – Л. : Музыка, 1957. - 125 с.
30. [Дмитриев, Г. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. Дмитриев. – М. : Музыка, 1981. - 176 с.](#)
31. Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского / Д. В. Житомирский. – М. : Сов. композитор, 1981. – 193 с.
32. Зряковский, Н. Задачи по общему курсу инструментоведения / Н. Зряковский – М. : Музыка, 1966. - 358 с.
33. [Карс, А. История оркестровки / А. Карс. – М. : Музыка, 1989. - 306 с.](#)
34. [Клебанов, Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – К. : Музычна Украина, 1972. - 219 с.](#)
35. Крейн, Ю. Стиль и колорит в оркестре / Ю. Крейн. – М. : Музыка 1967. - 107 с.
36. Крейн, Ю. Симфонические сочинения Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. – М. : Музыка, 1966. - 113 с.
37. [Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1 / С. Левин. – Л. : Музыка, 1973. – 268 с.](#)
38. [Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2 / С. Левин. – Л. : Музыка, 1983. – 192 с.](#)
39. Модр, А. Музыкальные инструменты / А. Модр. – М. : Музыка, 1959. - 322 с.
40. [Раков, Н. Практический курс инструментовки / Н. Раков. – М. : Музыка, 1985. - 148 с.](#)
41. Рогаль-Левицкий, Д. Техника современного оркестра / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1938. - 488 с.
42. [Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. – М. : Музыка, 1962. - 112 с.](#)
43. Финкильштейн, И. Некоторые проблемы оркестровки / И. Финкильштейн. – Л. : Музыка, 1969. - 122 с.
44. Цуккерман, В. «Камаринская» Глинки / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1957. - 497 с.
45. Чайковский, П. Полное собрание сочинений. Т. 3-Б / П. Чайковский. – М. : Музыка, 1961. - 163 с.
46. [Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – М. : Музыка, 1970. - 272 с.](#)

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.