


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*

*Профиль – Эстрадно-джазовое пение*


*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практич. (семинарск.) час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индив. занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
<b>Всего</b>		612/ 17	420	–	420	192	диф. зачет, экзамен	<b>Всего</b>		612/ 17	54	–	54	558	диф. зачет, экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  О. Г. Герман, магистр, старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 19.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольное пение» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и предлагается к изучению студентам 1, 2, 3, 4 курсов (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением теоретических основ, необходимых для формирования профессиональных навыков эстрадно-джазового певца; овладением специфической техникой вокального мастерства, что соответствует современным требованиям эстрадно-джазового исполнительского искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, ориентированные, прежде всего, на практические виды деятельности и самостоятельную работу студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- прослушивание (дифференцированный зачет, экзамен)

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 420 часов для очной формы обучения и 54 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 192 часа для очной формы обучения и 558 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* курса обучения является практическое овладение профессиональными навыками вокальной техники; подготовка высокопрофессиональных музыкантов-вокалистов в жанре эстрадной и джазовой музыки, которые освоили необходимый комплекс знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности. Занятия по специальности проходят в форме индивидуальных уроков и ориентированы прежде всего на практические виды деятельности.

Эта цель должна быть достигнута при тесной связи с предметами: «Вокальный ансамбль», «Основы вокальной методики», «История исполнительского вокального искусства», «Педагогическая практика».

*Задачами* курса являются:

- формирование вокальных навыков сольного пения и пения в ансамбле,
- постановка голоса на основе эстрадного и джазового вокального исполнения;
- изучение комплекса профессионально-ориентированных и музыкально-теоретических дисциплин;
- изучение самых известных образцов эстрадного и джазового пения в разных его формах, стилях и направлениях;
- умение работать с современной аппаратурой;
- формирование навыков выразительности и артистизма, приобретение навыков манеры и характера песни;
- владение профессиональными основами эстрадной вокальной техники,
- развитие певческого диапазона голоса,
- овладение различными стилями и жанрами эстрадной и джазовой музыки,
- изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта,
- изучение и накопление репертуара, включающего произведения различных

жанров, форм, стилей.

Предмет «Сольное пение» является одним из основных предметов, который определяет профессиональную подготовку студентов и предусматривает у них развитие вокально-технических навыков в объеме, необходимом для работы будущих вокалистов-исполнителей. Поэтому, изучая «Сольное пение» студенты должны научиться применять полученные знания и навыки в практической работе. Процесс формирования необходимых исполнительских навыков студентов, развитие вокального слуха, понимание методических приемов и применение на практике полученных знаний — все это находится в прямой зависимости от уровня личного овладения учащимися вокально-техническими приемами звукообразования.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Сольное пение» относится к профильной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Вокальный ансамбль», «История исполнительского вокального искусства», «Основы вокальной методики», «Педагогическая практика», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Сольное пение». Они предоставляют обширную теоретическую и практическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент для дальнейшей профессиональной концертной и педагогической деятельности.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение).

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности
ОПК-2	способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства
ОПК-3	готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осознавать место изучаемой дисциплины в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную исполнительскую и педагогическую деятельность в области музыкального искусства эстрады
ПК-2	готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области исполнительского эстрадно-джазового вокального искусства, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового

	исполнительства
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-29	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады

Вследствие усвоения программного материала студент должен **знать:**

- правила охраны и гигиены голосового аппарата,
- специфику и теоретические основы эстрадно-джазового сольного исполнительства в стиле эстрадной и джазовой музыки,
- специфику вокально-педагогического репертуара, необходимый для исполнительской и педагогической деятельности,
- специфику работы с микрофоном и фонограммой.

**уметь:**

- владеть в диапазоне своего голоса вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (*legato, non legato, staccato* и др.);
- использовать потенциал, возможности своего голоса и полученные вокально-технические навыки при выполнении произведений, импровизировать в джазовой манере и использовать стилистические вокальные приемы выполнения, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с современной аппаратурой.

Предмет «Сольное пение» является важной составляющей частью обучения и воспитания будущего профессионального эстрадно-джазового исполнителя и преподавателя эстрадно-джазового вокала. Программа рассчитана на 4 курса и включает весь арсенал основных принципов овладения профессиональными качествами. В ней последовательно от простого к сложному предоставлены основные задачи. Предусмотренный комплексный подход к учебно-тренировочной и воспитательной работе.

Основным предназначением учебного курса является: изучение теоретических положений, необходимых для формирования профессионального певца; овладение специфической техникой вокального мастерства, что соответствует современным требованиям эстрадно-джазового исполнительского искусства

Вследствие усвоения программного материала студент должен:

- получить сведения об анатомии голосового аппарата, о его работе при пении;
- овладеть в диапазоне своих голосов вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (*legato, non legato, staccato* и др.);

- освоить необходимые навыки вокального исполнительства;
- развить вокальный слух;
- освоить теоретические навыки постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков;
- ознакомиться с вокально-педагогическим репертуаром, необходимым для исполнительской и педагогической деятельности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	все го	в том числе					все го	в том числе				
		л	п	лаб	ин д	с.р.		л	п	ла б	ин д	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Содержательный модуль 1. Постановка голоса</b>												
<b>Тема 1.1.</b> Анатомия и гигиена голосового аппарата. Голосовой режим	16				11	5	16				2	14
<b>Тема 1.2.</b> Развитие навыков вокального дыхания	16				11	5	16				2	14
<b>Тема 1.3.</b> Основы вокального звукообразования	16				11	5	16				2	14
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>48</b>				<b>33</b>	<b>15</b>	<b>48</b>				<b>6</b>	<b>42</b>
<b>Содержательный модуль 2. Формирование звуковедения</b>												
<b>Тема 2.1.</b> Балансировка регистров, выравнивание звучания голоса на всём участке диапазона	16				11	5	16				2	14
<b>Тема 2.2.</b> Основы формирования речевой позиции	16				11	5	16				2	14
<b>Тема 2.3.</b> Теоретические основы артикуляции	16				11	5	16				2	14
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>48</b>				<b>33</b>	<b>15</b>	<b>48</b>				<b>6</b>	<b>42</b>
<b>Содержательный модуль 3. Выравнивание голоса</b>												
<b>Тема 3.1.</b> Первичные ощущения и отличительная особенность работы головного и грудного резонаторов певца	16				11	5	16				2	14

<b>Тема 3.2.</b> Сглаживание регистров	16				11	5	16				2	14
Итого по содержательному модулю 3	<b>32</b>				<b>22</b>	<b>10</b>	<b>32</b>				<b>4</b>	<b>28</b>
<b>Модуль 2</b>												
<b>Содержательный модуль 4. Развитие диапазона</b>												
<b>Тема 4.1.</b> Работа над расширением диапазона вниз и вверх	16				11	5	16				2	14
<b>Тема 4.2.</b> Пение вокализов I-II уровня сложности	16				11	5	16				2	14
Итого по содержательному модулю 4	<b>32</b>				<b>22</b>	<b>10</b>	<b>32</b>				<b>4</b>	<b>28</b>
<b>Содержательный модуль 5. Способы музыкальной выразительности</b>												
<b>Тема 5.1.</b> Дикция	16				11	5	16				2	14
<b>Тема 5.2.</b> Динамика	16				11	5	16				2	14
<b>Тема 5.3.</b> Интонирование	16				11	5	16				2	14
Итого по содержательному модулю 5	<b>48</b>				<b>33</b>	<b>15</b>	<b>48</b>				<b>6</b>	<b>42</b>
<b>Модуль 3</b>												
<b>Содержательный модуль 6. Практические упражнения для развития техники пения</b>												
<b>Тема 6.1.</b> Вокализы	16				11	5	16				2	14
<b>Тема 6.2.</b> Народная песня	16				11	5	16				2	14
<b>Тема 6.3.</b> Работа над романсом	16				11	5	16				1	15
<b>Тема 6.4.</b> Пение под собственный аккомпанемент	16				11	5	16				1	15
Итого по содержательному модулю 6	<b>64</b>				<b>44</b>	<b>20</b>	<b>64</b>				<b>6</b>	<b>58</b>
<b>Содержательный модуль 7. Усложнение вокально-технических навыков и приёмов</b>												
<b>Тема 7.1.</b> Вибрато	16				10	6	16				1	15
<b>Тема 7.2.</b> Кантилена	16				10	6	16				1	15



Итого по содержательному модулю 7	<b>32</b>				<b>20</b>	<b>12</b>	<b>32</b>				<b>2</b>	<b>30</b>
<b>Содержательный модуль 8. Усвоение основ вокальной техники</b>												
<b>Тема 8.1.</b> Мелизматика	16				11	5	16				1	15
<b>Тема 8.2.</b> Пение джазовых стандартов	16				11	5	16				1	15
<b>Тема 8.3.</b> Работа с аппаратурой	16				11	5	16				1	15
Итого по содержательному модулю 8	<b>48</b>				<b>33</b>	<b>15</b>	<b>48</b>				<b>3</b>	<b>45</b>
<b>Итого за I семестр</b>	<b>35</b> <b>2</b>				<b>240</b>	<b>112</b>	<b>35</b> <b>2</b>				<b>37</b>	<b>31</b> <b>5</b>
<b>Модуль 4</b>												
<b>Содержательный модуль 9. Работа над совершенствованием вокально-технических навыков</b>												
<b>Тема 9.1.</b> Мировой хит	16				11	5	16				1	15
<b>Тема 9.2.</b> Мюзикл	16				11	5	16				1	15
<b>Тема 9.3.</b> Рок-опера	16				11	5	16				1	15
Итого по содержательному модулю 9	<b>48</b>				<b>33</b>	<b>15</b>	<b>48</b>				<b>3</b>	<b>45</b>
<b>Содержательный модуль 10. Развитие чувства стиля</b>												
<b>Тема 10.1.</b> Характер звука	16				11	5	16				1	15
<b>Тема 10.2.</b> Стилиевые особенности произведения	16				11	5	16				1	15
Итого по содержательному модулю 10	<b>32</b>				<b>22</b>	<b>10</b>	<b>32</b>				<b>2</b>	<b>30</b>
<b>Содержательный модуль 11. Работа над манерой исполнения</b>												
<b>Тема 11.1.</b> Творческий подход к исполнению произведения	15				11	4	15				1	14
<b>Тема 11.2.</b> Интерпретация	15				11	4	15				1	14
Итого посодержательному модулю 11	<b>30</b>				<b>22</b>	<b>8</b>	<b>30</b>				<b>2</b>	<b>28</b>
<b>Модуль 5.</b>												
<b>Содержательный модуль 12. Работа над художественным образом</b>												

<b>Тема 12.1.</b> Актёрское мастерство	15				11	4	15				1	14
<b>Тема 12.2</b> Сценическое поведение в жанре	15				11	4	15				1	14
<b>Итого</b> посодержательному модулю 12	<b>30</b>				<b>22</b>	<b>8</b>	<b>30</b>				<b>2</b>	<b>28</b>
<b>Содержательный модуль 13. Основы импровизации</b>												
<b>Тема 13.1.</b> Вокальная импровизация	15				11	4	15				1	14
<b>Тема 13.2.</b> Инструментальное пение – скет	15				10	5	15				1	14
<b>Итого</b> посодержательному модулю 13	<b>30</b>				<b>21</b>	<b>9</b>	<b>30</b>				<b>2</b>	<b>28</b>
<b>Содержательный модуль 14. Развитие личности студента</b>												
<b>Тема 14.1.</b> Развитие воображения и фантазии	15				10	5	15				1	14
<b>Тема 14.2.</b> Развитие вкуса	15				10	5	15				1	14
<b>Итого</b> посодержательному модулю 14	<b>30</b>				<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>				<b>2</b>	<b>28</b>
<b>Содержательный модуль 15. Закрепление приобретённых умений и вокально-технических навыков</b>												
<b>Тема 15.1.</b> Усовершенствование владения вокальной техникой	15				10	5	15				1	14
<b>Тема 15.2</b> Работа над актёрским мастерством, стилем и манерой исполнения	15				10	5	15				1	14
<b>Итого</b> посодержательному модулю 15	<b>30</b>				<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>				<b>2</b>	<b>28</b>
<b>Содержательный модуль 16. Подготовка к государственной итоговой аттестации</b>												

<b>Тема 16.1.</b> Совершенствование произведений программы государственной итоговой аттестации	15				10	5	15				1	14
<b>Тема 16.2.</b> Подготовка к концертным выступлениям	15				10	5	15				1	14
Итого по содержательному модулю 16	<b>30</b>				<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>				<b>2</b>	<b>28</b>
<b>Итого за II семестр</b>	<b>260</b>				<b>180</b>	<b>80</b>	<b>260</b>				<b>17</b>	<b>243</b>
<b>Итого</b>	<b>612</b>				<b>420</b>	<b>192</b>	<b>612</b>				<b>54</b>	<b>558</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (I СЕМЕСТР)

**Тема 1.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Голосовой режим.** Изучение строения и основных принципов работы голосового аппарата. Правила гигиены голосового аппарата.

**Тема 1.2. Развитие навыков вокального дыхания.** Изучение строения и функции органов дыхания. Формирование правильных установок и ощущений. Активизация диафрагмы. Упражнения для развития плавного дыхания экономичного выдоха. Устранение мышечных зажимов.

**Тема 1.3. Основы вокального звукообразования.** Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Певческая установка. Вольное физиологическое звучание голоса. Развитие чувства опоры. Виды атак звука в пении. Приобретение навыков и умений использования распевов (I уровень сложности). Роль упражнений, как первый этап работы над развитием и формированием голоса. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса.

### РАЗДЕЛ 2. ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВЕДЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

**Тема 2.1. Балансировка регистров, выравнивание звучания голоса на всём участке диапазона.** Упражнения в примарной зоне диапазона, плавное соединение соседних звуков на легато. Работа над раскрытием природного тембра.

**Тема 2.2. Основы формирования речевой позиции.** Формирование правильной вокальной позиции. Отработка навыков певческого дыхания, осознание звучания голоса в резонаторах в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями. Выработка правильного свободного певческого тона на legato. Устранение напряжения. Развитие интонационной выразительности голоса.

**Тема 2.3. Теоретические основы артикуляции.** Понятие «артикуляция», «дикция», «артикуляционный аппарат». Индивидуальные упражнения для развития четкой артикуляции, артикуляционная гимнастика (скороговорки, четкое произношение звонких согласных и т.д.). Упражнения для развития дикции.

### РАЗДЕЛ III. ВЫРАВНИВАНИЕ ГОЛОСА

**Тема 3.1. Первичные ощущения и отличительная особенность работы головного и грудного резонаторов певца.** Понятие «резонаторы», выявление отличительных особенностей их видов. Выравнивание голоса во всём участке диапазона через ощущение резонаторов. Певческий звукоидеал: создание высокой и низкой певческой позиции.

**Тема 3.2. Сглаживание регистров.** Пение упражнений – большое развёрнутое арпеджио. Упражнения на чередование гласных. Смешивание регистров.

## РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА

**Тема 4.1. Работа над расширением диапазона вниз и вверх.** Развитие силы и динамического диапазона голоса певца. Совершенствование техники дыхания. Смешанное звучание голоса на всём диапазоне.

**Тема 4.2. Пение вокализов I-II уровня сложности.** Подбор вокализов I-II уровня сложности с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося.

## РАЗДЕЛ V. СПОСОБЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**Тема 5.1. Дикция.** Понятие «дикция». Упражнения на развитие дикции. Чёткое и утрированное произношение согласных звуков. Утрированное произношение слов на динамическом оттенке *piano*. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся.

**Тема 5.2. Динамика.** Понятие «динамика», её роль в формировании фразировки. Упражнения для развития динамики. Работа над звуковыми оттенками. Филировка звука. Пение на *piano*. Использование разных видов атак.

**Тема 5.3. Интонирование.** Работа над чистотой интонирования. Пропевание хроматизмов. Овладение навыком пения *a capella*. Пение вокально-технических упражнений, вокализов.

## РАЗДЕЛ VI. ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ (III СЕМЕСТР)

**Тема 6.1. Вокализы.** Вокализы как, база формирования певческого голоса. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных. Пение вокализов на сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных. Работа над фразировкой, ритмом, штрихами и динамикой. (для студентов с большим уровнем подготовки используются вокализы под инструментальную фонограмму).

**Тема 6.2. Народная песня.** Использование пения *a capella* при исполнении народной песни. Развитие интонационной выразительности голоса. Обогащение фраз народной песни, индивидуальная интерпретация с использованием джазовой обработки.

**Тема 6.3. Работа над романсом.** Прослушивание романсов в исполнении эталонных представителей музыкальной индустрии. Понятие жанра романса. Образное и художественно-эмоциональное содержание романсов. Поиск способов музыкальной выразительности и вокально-технических приёмов при исполнении романсов.

**Тема 6.4. Пение под собственный аккомпанемент.** Выбор произведения с учётом музыкальной подготовки студента и его вокальных возможностей. Овладение навыком аккомпанирования в синтезе с исполнением музыкального произведения.

## РАЗДЕЛ VII. УСЛОЖНЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ПРИЁМОВ (IV СЕМЕСТР)

**Тема 7.1. Вибрато.** Основные принципы использования вибрато. Понятие техники вибрато, виды вибрато. Равномерность и частота вибрато.

**Тема 7.2. Кантилена.** Изучение основ кантиленой манеры пения. Пение фраз, распевов с использованием мягкой атаки.

## РАЗДЕЛ VIII. УСВОЕНИЕ ОСНОВ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

**Тема 8.1. Мелизматика.** Понятие мелизматики. Пропевание упражнений, направленных на формирование исполнения мелизмов. Применение данного приёма в исполняемых произведениях.

**Тема 8.2. Пение джазовых стандартов.** Прослушивание мастеров джазового искусства, прививание вкуса к джазовой музыке учащихся. Изучение основных принципов джазового пения. Стилиевые особенности джазового пения. Понятие темы и структуры джазового стандарта.

**Тема 8.3. Работа с аппаратурой.** Умение работать с микрофоном и способами технического обеспечения.

## РАЗДЕЛ IX. РАБОТА НАД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

**Тема 9.1. Мировой хит.** Пополнение знаний студентов о вокальном искусстве. Определение основных проблем и задач в работе над мировым хитом. Использование приобретённых ранее вокально-технических навыков в исполнении мирового хита.

**Тема 9.2. Мюзикл.** Пополнение знаний студентов о вокальном искусстве. Понятие жанра мюзикл. Стилиевые особенности и характер исполнения данного жанра. Работа над вокальными трудностями мюзикла.

**Тема 9.3. Рок-опера.** Пополнение знаний студентов о вокальном искусстве. Понятие жанра рок-оперы. Стилиевые особенности и характер исполнения данного жанра. Работа над вокальными трудностями рок-оперы.

## РАЗДЕЛ X. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА СТИЛЯ

**Тема 10.1. Характер звука.** Фразировка звука в разных стилях и жанрах. Исполнение, характерное для различных стилей.

**Тема 10.2. Стилиевые особенности произведения.** Ритмический рисунок, гармонизация, звуковысотные отличия. Характер сопровождения.

## РАЗДЕЛ XI. РАБОТА НАД МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ

**Тема 11.1. Творческий подход к исполнению произведения.** Создание вокальной аранжировки произведения. Работа над содержанием и художественным образом песни.

**Тема 11.2. Интерпретация.** Изучение и разбор творчества метров эстрадного и джазового искусства. Пополнение знаний студентов о вокальном искусстве. Разработка собственной интерпретации произведения.

## РАЗДЕЛ XII. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ (V СЕМЕСТР)

**Тема 12.1. Актёрское мастерство.** Работа над художественным содержанием и образом произведения.

**Тема 12.2. Сценическое поведение в жанре.** Влияние характера произведения на сценическую подготовку певца.

## РАЗДЕЛ XIII. ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

**Тема 13.1. Вокальная импровизация.** Отработка артикуляционно-слоговых формул, развитие ритмического мышления. Средства выразительности и способы звукоизвлечения в джазовом стиле (глиссандо, «shout», пение на субтоне, джазовое вибрато и филировка звука). Овладение приёмом речитативного пения.

**Тема 13.2. Инструментальное пение – скет.** Понятие «скет». Имитация оркестровых инструментов. Овладение свинговой манерой пения. Синкопированный ритмический рисунок и рубато.

## РАЗДЕЛ XIV. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА (VI СЕМЕСТР)

**Тема 14.1. Развитие воображения и фантазии.** История создания исполняемой студентом песни. Понимание и осмысление художественного содержания произведения. Ассоциативные сравнения. Драматургия текста. Расстановка смысловых акцентов. Эмоциональное проявление чувств от исполняемой песни.

**Тема 14.2. Развитие вкуса.** Рекомендации к прослушиванию классических образцов эстрадной и джазовой музыки. Подбор репертуара, который отвечает индивидуальности исполнителя, его возрастным, термальным, физиологическим, эмоциональным и техническим возможностям.

## РАЗДЕЛ XV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРИОБРЕТЁННЫХ УМЕНИЙ И ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ (VII СЕМЕСТР)

**Тема 15.1. Усовершенствование владения вокальной техникой.** Использование всего вокально-технического потенциала студента при работе над программой. Усложнение вокальных приёмов и демонстрация всех приобретённых навыков исполнителя. Работа над формированием пения в ансамбле как неотъемлемая часть курса. Создание вокальных ансамблей – дуэтов, трио, более крупных камерных ансамблей. Навыки пения в ансамбле.

**Тема 15.2. Работа над актёрским мастерством, стилем и манерой исполнения.** Расширенная работа над художественным образом, поиск собственной интерпретации произведения. Самостоятельная разработка импровизаций. Авторское

осмысленное решение в исполнении произведений. Использование навыков современной хореографии.

**РАЗДЕЛ XVI. ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ  
(VIII семестр)**

**Тема 16.1. Совершенствование произведений программы государственной итоговой аттестации.** Использование всего арсенала вокальной техники с учётом стиливых особенностей произведений, донесение художественного образа зрителю. Репетиции с концертмейстером, инструментальным ансамблем, иллюстраторами и бэк-вокалистами.

**Тема 16.2. Подготовка к концертным выступлениям.** Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента является важной составляющей усвоения дисциплины, которая предполагает продолжение работы над исполнительским усвоением произведения, начатой в классе под руководством педагога. Самостоятельная работа студентов ведётся на протяжении всего курса обучения над поиском и изучением основных направлений, стилей и жанров вокального искусства.

Самостоятельные занятия студента в классе сольного пения предусматривают закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, необходимых для исполнения произведений сольно и в ансамбле, приобретение устойчивых навыков выполнения под собственный аккомпанемент. Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к исполнительской концертной деятельности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента, участии в концертах, конкурсах, фестивалях, а так же в формировании индивидуального стиля исполнителя, совершенствовании своего профессионального вокально-технического и художественного уровня.

***СР включает следующие виды работ:***

- изучение основных направлений, стилей и жанров вокального искусства;
- просмотр современных и самых известных рок-опер, и мюзиклов, документальных, биографических фильмов;
- проработка рекомендованной учебной литературы по основам вокальной методики;
- работа над произведениями, изучаемых в классе, нахождение выразительных средств к образному раскрытию, разучивание наизусть.
- выполнение домашнего задания в виде отработки вокально-технических приёмов – упражнений и. т.д.;
- подготовка концертных номеров для участия в городских мероприятиях и конкурсах;
- составление исполнительской концепции собственного исполнения;
- подготовка текущему и итоговому виду контроля.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### **Тема №1. Подготовка сольной программы**

1. Анализ основных направлений стилей и жанров вокального искусства
2. Подбор репертуара, соответствующего уровню подготовки студента

*Термины:* стиль, жанр, вокал, вокальное искусство, репертуар, сольная программа.

*Выполнить:*

1. Ознакомиться с основными направлениями, стилями и жанрами вокального искусства;
2. Необходимый минимум профессионального репертуара соответствующего возрастным особенностям певческого голоса и уровню подготовки студента.

*Литература:* [3–С. 126-171; 5–С. 28-42; 7–С. 57-61; 9–С. 52-57; 12–С. 52-54; 13–С. 25-31; 28–С. 20-23; 31–С. 18-19; 39–С. 3-296; 46–С. 31-65]

## **Тема №2. Развитие вокально-технических умений и навыков**

1. Теоретические основы вокала;
2. Строение голосового аппарата
3. Голосовой режим
4. Отработка специальных упражнений на формирование певческого дыхания и артикуляции

*Термины:* голосовой аппарат, органы дыхания, звукообразование, гортань, глотка, связки, трахея, легкие, диафрагма, резонаторы, процесс звукообразования.

*Выполнить:*

1. Анализ вокальной методической литературы
2. Изучить строение голосового аппарата
3. Изучить элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата
4. Упражнения – дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой
5. Преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями

*Литература:* [[9–С.](#) 26-32; [11–С.](#) 3-30; [15–С.](#) 10-23; [20–С.](#) 7-18; [21–С.](#) 3-38, 86-130; [32–С.](#) 10-17; [38–С.](#) 57-86; [46–С.](#) 85-89]

## **Тема №3. Атака звука и звукообразование**

1. Виды атак, работа над видами атак и свободой звукоизвлечения
2. Устранение дефектов звукообразования и звуковедения таких, как зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса
3. Работа над протяжным, связным пением; отрывистым с подчёркиванием отдельных звуков, пением с акцентами; legato, non legato, staccato и т.д.
4. Формирование певческих гласных. Приёмы звуковедения.

*Термины:* атака, мягкая атака, твердая атака, придыхательная атака, звукоизвлечение, звуковедение, legato, non legato, staccato, форсирование звука.

*Выполнить:*

1. Изучить виды атак. Упражнение: тянуть звук на разные слоги. Упражнение на филирование звуков – pp – crescendo – ff – diminuendo – pp
2. Выравнивание гласных, формирования единой округлой манеры звукообразования
3. Упражнение с постепенным движением вверх или вниз, пением на улыбке, приближением артикуляции светлых гласных к более закрытым
4. Упражнения на устранение зажатости челюсти, гнусавости, неподвижности голоса (упражнения на слоги (ма, лю, ку, да, ди)
5. Пение гласных в сочетании с сонорными согласными на одной высоте с одинаковой силой.
6. Упражнения на различные приемы звуковедения

*Литература:* [[7–С.](#) 57-61, 111-120; [9–С.](#) 35-38; [12–С.](#) 39-55; [15–С.](#) 435-520; [16–С.](#) 20-45; [17–С.](#) 13-41; [38–С.](#) 28-38; [44–С.](#) 14-26; [49–С.](#) 142-176]

## **Тема №4. Ньюансировка**

1. Развитие динамики. Работа над звуковыми оттенками.

## 2. Работа над филировкой звука.

*Термины:* динамика, оттенки, нюансировка, филировка звука, фразировка, piano, forte, pianissimo, fortissimo.

*Выполнить:*

1. Упражнение на развитие певческого дыхания
2. Подготовительный упражнения
3. Упражнение на филировку звука (начиная тон piano, усиливать до forte)

*Литература:* [[4-С.](#) 3-90; [5-С.](#) 31-42; [7-С.](#) 73-82; [9-С.](#) 45-47; [12-С.](#) 71-76; [15-С.](#) 532-611; [19-С.](#) 135-144; [22-С.](#) 15-139; [28-С.](#) 20-27; [32-С.](#) 30-43; [37-С.](#) 12-13]

## **Тема №5. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения**

1. Работа над художественным содержанием и образом произведения
2. Определение влияния характера произведения на сценическую подготовку певца

*Термины:* художественный образ, эмоции, характер, актерское мастерство, сценические движения, интерпретация, текст, образ персонажа перевоплощение, исследование.

*Выполнить:*

1. Разбор и глубокий анализ поэтического текста исполняемого произведения
2. Определение стиля исполняемого произведения
3. Игра на фотепиано своей партии исполняемого произведения

*Литература:* [[2-С.](#) 81-86; [8-С.](#) 66-599; [19-С.](#) 74-88; [23-С.](#) 183-271; [25-С.](#) 136-192; [33-С.](#) 159-183; [48-С.](#) 10-139; [49](#)]

## **Тема №6. Усовершенствование исполнительского мастерства**

1. Усвоение основ вокальной техники
2. Развитие певческого дыхания
3. Усовершенствование работы артикуляционного аппарата

*Термины:* исполнительское мастерство, совершенствование, певческое дыхание, артикуляция, дикция

*Выполнить:*

1. Анализ основной литературы
2. Упражнения на развитие дыхательных мышц
3. Артикуляционная гимнастика

*Литература:* [[3-С.](#) 92-112; [4-С.](#) 4-81; [7-С.](#) 111-120, 43-54; [9-С.](#) 35-38; [12-С.](#) 34-39, 24-31; [13-С.](#) 11-17; [14-С.](#) 13-62; [15-С.](#) 30-54, 465-509; [19-С.](#) 90-144; [31-С.](#) 34-39; [32-С.](#) 17-40; [45-С.](#) 10-61; [49-С.](#) 40-80]

## **Тема №7. Интерпретация вокальных произведений**

1. Изучение музыкального произведения в вокально-исполнительской деятельности
2. Анализ вокальных произведений

*Термины:* вокально-исполнительская деятельность, музыкальное произведение, интерпретация, индивидуальность, музыкально-поэтический текст, анализ, жанр, стиль, вокальная партия, метр, ритм.

*Выполнить:*

1. План анализа вокальных произведений
2. Анализ музыкально-поэтического содержания эстрадного произведения
3. Собственная интерпретация музыкального произведения

*Литература:* [[2-С.](#) 81-86; [8-С.](#) 66-599; [23-С.](#) 183-271; [25-С.](#) 136-192; [48-С.](#) 10-139; [49](#)]

### **Тема №8. Джазовая импровизация**

1. Виды импровизации
2. Развитие эмоциональности, музыкального и импровизаторского мышления, собственного исполнительского стиля
3. Прослушивание и поэлементный анализ музыкальных (джазовых) произведений
4. Джазовая импровизация как творческое самовыражение, индивидуальная манера пения

*Термины:* профессиональная подготовка исполнителей, джазовая импровизация, музыкальные способности, способности к импровизации, психологическая подготовка, творческое самовыражение.

*Выполнить:*

1. Изучение истории возникновения музыкальных течений, певческих школ, элементов музыкальной выразительности
2. Ознакомиться с видами джазовой импровизации, освоить разные типы импровизационного исполнения
3. Обозначить особенности исполнения зарубежных и отечественных вокалистов
4. Изучить структуру способностей музыканта-вокалиста
5. Работа над звукопроизношением, певческим дыханием
6. Занятия вокальной импровизацией
7. Тренинг сценических образов и ролей
8. Упражнения саморегуляции
9. Упражнение на осознание ценностно-смысловых акцентов
10. Сочинение музыкальных композиций по заданным критериям

*Литература:* [[8-С.](#) 66-599; [23-С.](#) 13-196; [24-С.](#) 75-78; [41-С.](#) 17-186; [42-С.](#) 2-22; [43-С.](#) 3-78]

### **Тема №9. Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой**

1. Техника работы с микрофоном
2. Системы звукоусиления и область их применения

*Термины:* микрофон, микшерный пульт, усилитель, колонка

*Выполнить:*

1. Изучить устройство микрофона и условия его эксплуатации
2. Изучить технику работы со звукоусиливающей аппаратурой

*Литература:* [[14–С.](#) 89-106; [36–С.](#) 188-206; [37–С.](#) 26-28;]

### **Тема №10. Работа над сольной программой**

1. Подбор репертуара
2. Анализ интерпретаций выбранного музыкального материала

*Термины:* репертуар, сольная программа, романс, мюзикл, мировой хит, джазовый стандарт, вокализ, народная песня.

*Выполнить:*

1. Подобрать репертуар согласно требованиям рабочей программы дисциплины «сольное пение»
2. Проанализировать интерпретации выдающихся мастеров отечественной и зарубежной эстрады
3. Работа над вокально-техническими трудностями в музыкальных произведениях

*Литература.:* [[3–С.](#)126-171; [5–С.](#) 28-42; [7–С.](#) 57-61; [9–С.](#) 52-57; [12–С.](#) 52-54; [13–С.](#) 25-31; [28–С.](#) 20-23; [31–С.](#) 18-19; [39–С.](#) 3-296; [46–С.](#) 31-65]

### **Тема №11. Основы актёрского мастерства**

1. Раскрепощение на сцене, преодоление скованности и страха выступления
2. Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства
3. Работа над сценическим образом
4. Пластика движений вокалиста
5. Работа с текстом вокального произведения

*Термины:* сцена, мастерство актера, мимика, жесты, сценический образ, импровизация, пластика.

*Выполнить:*

1. Создать свой неповторимый творческий образ
2. Артикуляционная гимнастика
3. Формировать умения выразить с помощью жестов и мимики свое состояние.
4. Анализ поэтического содержания текста исполняемого произведения

*Литература:* [[4–С.](#) 3-90; [6–С.](#) 125-128; [7–С.](#) 43-54; [22–С.](#) 15-139; [27;](#) [36–С.](#) 144-188; [47–С.](#) 8-217; [49–С.](#) 4-35]

### **Тема № 13. Работа над программой к государственной итоговой аттестации**

1. Совершенствование произведений программы государственной итоговой аттестации
2. Концертная исполнительская деятельность

*Термины:* государственная итоговая аттестация, концерт, концертная исполнительская деятельность.

*Выполнить:*

1. Репетиции с концертмейстером, инструментальным ансамблем, иллюстраторами и бэк-вокалистами
2. Создание художественного образа

3. Создание сценического костюма
4. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений
5. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами
6. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа

*Литература:* [[2–С.](#) 81-86; [6–С.](#) 125-128; [8–С.](#) 66-599; [23–С.](#) 13-271; [24–С.](#) 97–169; [25–С.](#) 75-78; [26–С.](#) 136-192; [41–С.](#) 17-186; [36–С.](#) 168-278; [42–С.](#) 4-22; [43–С.](#) 3-78; [48–С.](#) 10-139; [49](#)]

## 7.2. СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### РАЗДЕЛ I. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (I СЕМЕСТР)

#### **Тема №1. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Голосовой режим**

1. Строение и основные принципы работы голосового аппарата
2. Гигиена голосового аппарата. Общие гигиенические требования при обучении пению.

*Термины:* голосовой аппарат, голосообразование, ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, лёгкие, трахея, источник звука, грудная клетка, дыхательные мышцы, диафрагма, мышцы брюшной полости, нервная система, резонаторы, голосовой режим певца.

*Выполнить:*

1. Изучить строение и основные принципы работы голосового аппарата.
2. Усвоить правила гигиены голосового аппарата.

*Литература:* [[9–С.](#) 26-32; [11–С.](#) 3-30; [15–С.](#) 10-23; [20–С.](#) 7-18; [21–С.](#) 3-38, 86-130; [32–С.](#) 10-17; [38–С.](#) 57-86; [46–С.](#) 85-89]

#### **Тема №2. Развитие навыков певческого дыхания**

1. Строение и функции органов дыхания
2. Развитие навыков вокального дыхания
3. Активизация диафрагмы
4. Мышечные зажимы

*Термины:* голос, голосовой аппарат, дыхание, певческое дыхание, фонация, типы дыхания, диафрагма, легкие, трахея, бронхи, импеданс.

*Выполнить:*

1. Изучение строения и функции органов дыхания
2. Формирование правильных установок и ощущений
3. Упражнения на растяжение межреберных мышц
4. Упражнения для энергичной стимуляции голосового аппарата
5. Упражнения для ощущения внутреннего пространства
6. Упражнения для достижения большого объёма грудной клетки
7. Упражнения на активизацию диафрагмы
8. Упражнения на устранение мышечных зажимов

*Литература:* [7–С. 111-120, 43-54; 9–С. 35-38; 13–С. 11-17; 15–С. 30-54; 31–С. 34-39; 32–С. 17-40; 45–С.]

### **Тема № 3. Основы вокального звукообразования**

1. Певческая установка
2. Опора звука
3. Атака звука. Виды атак

*Термины:* певческая установка, вдох, пение, расслабление, опора, атака, виды атак.

*Выполнить:*

1. Освоить положение, которое должен принять певец перед началом пения.
2. Освоить правильный певческий вдох. Развитие чувства опоры. Упражнения на развитие певческого дыхания, задаваемые на уроке.
3. Изучить виды атак. Упражнения на staccato, legato.

*Литература:* [7–С. 57-61, 111-120; 9–С. 35-38; 12–С. 39-55; 15–С. 435-520; 16–С. 20-45; 17–С. 13-41; 38–С. 28-38; 44–С. 14-26; 49–С. 142-176]

## **РАЗДЕЛ II. ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВЕДЕНИЯ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема № 4. Балансировка регистров, выравнивание звучания голоса на всём участке диапазона**

1. Формирование певческого тона
2. Понятие регистр, резонаторы, диапазон
3. Управление подсвязочным давлением
4. Нижний регистр, определение нижнего перехода
5. Наполнение среднего регистра
6. Наполнение верхнего регистра, фальцет, микст

*Термины:* регистр, резонатор, диапазон, импеданс, фальцет, микст.

*Выполнить:*

1. Упражнения в примарной зоне диапазона, плавное соединение соседних звуков на легато.
2. Работа над раскрытием природного тембра.
3. Петь на букву «V», трель языком, трель губами на пятиступенную нисходящую последовательность.
4. Работа перед зеркалом на правильную постановку головы. Корректировать позу во время пения, используя стену. Голова при этом должна быть направлена строго вперед, а шея должна сохранять небольшой естественный изгиб сзади.
5. Играя нисходящую пятиступенную последовательность, петь: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 ступени на гласные у, о, а, о, у, о, а.
6. Упражнения на устранение зажимов челюсти
7. Пропевать каждую фразу, находящуюся в среднем регистре закрытым ртом, с расслабленным, не вдавленным в гортань языком и высоким мягким небом. Сохранять эти ощущения и при пении со словами.

*Литература:* [[7-С.](#) 94-97; [12-С.](#) 22-39; [13-С.](#) 13-21; [15-С.](#) 532-603; [16-С.](#) 45-60; [17-С.](#) 80-89; [21-С.](#) 45-54; [31-С.](#) 9-69; [32-С.](#) 53-85; [34-С.](#) 22-34;]

#### **Тема № 5. Основы формирования речевой позиции**

1. Формирование правильной вокальной позиции
2. Выработка правильного свободного певческого тона на legato
3. Устранение напряжения
4. Развитие интонационной выразительности голоса

*Термины:* вокальная позиция, маска, legato, кантилена, выразительность, тембр, индивидуальность, разговорная манера пения.

*Выполнить:*

1. Отработка навыков певческого дыхания, осознание звучания голоса в резонаторах в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями.
2. Упражнения для распевки по системе Сета Риггса

*Литература:* [[7-С.](#) 73-82; [17-С.](#) 80-89; [21-С.](#) 45-54; [31-С.](#) 26-33; [32-С.](#) 74-83; [38-С.](#) 38-46; [45-С.](#) 10-61; [46-С.](#) 49-59; [47-С.](#) 40-80]

#### **Тем № 6. Теоретические основы артикуляции**

1. Работа артикуляционного аппарата в пении
2. Певческая артикуляция и дикция
3. Техника работы с гласными и согласными звуками

*Термины:* артикуляционный аппарат, артикуляция дикция, фонация

*Выполнить:*

1. Изучить и выделить значение и роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники.
2. Упражнения на устранение психологических зажимов, тормозящих творческий процесс.
3. Работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок.
4. Усвоить технику работы с гласными и согласными звуками.

*Литература:* [[3-С.](#) 92-112; [4-С.](#) 4-81; [7-С.](#) 73-82; [12-С.](#) 34-39; [13-С.](#) 24-31; [14-С.](#) 13-62; [15-С.](#) 465-509; [19-С.](#) 90-144; [45-С.](#) 10-61; [49-С.](#) 40-80]

### **РАЗДЕЛ III. ВЫРАВНИВАНИЕ ГОЛОСА**

#### **Тема № 7. Резонаторы и резонирование.**

1. Первичные ощущения и отличительная особенность работы головного и грудного резонаторов певца
2. Выравнивание голоса во всём участке диапазона через ощущение резонаторов
3. Певческий звукоидеал: создание высокой и низкой певческой позиции

*Термины:* резонаторы, резонирование, диапазон, певческий звукоидеал, позиция, маска, купол, зевок.



*Выполнить:*

1. Изучить строение резонаторной системы вокального аппарата в пении
2. Упражнения для развития резонаторных ощущений.

*Начальные упражнения:*

Пение с закрытым ртом согласных «м», «н».

Пение на плотном смыкании связок.

*Упражнения для верхних резонаторов:*

Вдох через нос. На выдохе при закрытом рте максимально мощно и коротко произнести звук «м-м-м».

Вдох через нос. На выдохе, заметно удлиняя последний звук, пропеть слова «бом», «дом».

Вдох через рот. На выдохе пропеть слоги «ми-миии», «до-дооо», «му-мууу».

*Упражнения для нижних резонаторов:*

Вдох через нос. Задержав гортань в нижнем положении, протяжно произнести звуки: «о», «у».

Вдох через нос. На выдохе пропеть слоги: «м - ууу», «м - ооо», «м - иии».

Вдох через рот. На выдохе пропеть: «молоко», «укушу», «туруру».

3. Достижение предельной естественности звукообразования.
4. Выработка скрываемого зевка.
5. Выработка ощущения купола (головного резонирования) путем внутренней улыбки.
6. Пение упражнений немимым звуком на звук «ннн»

*Литература:* [7–С. 84-92; 12–С. 61-63; 15–С. 347-20; 18–С. 90-145; 30–С. 13-15; 31–С. 17-21; 32–С. 103-116; 33–С. 227-247; 34–С. 77-88]

### **Тема №8. Сглаживание регистров**

1. Выравнивание голоса во всём участке диапазона через ощущение резонаторов
2. Смешивание регистров

*Термины:* регистры, диапазон, резонаторы.

*Выполнить:*

1. Пропевание большого развёрнутого арпеджио.
2. Упражнения на чередование гласных.

*Литература:* [4–С. 44-90; 12–С. 22-34; 15–С. 347-20; 19–С. 90-145; 31–С. 13-15; 32–С. 17-21; 34–С. 227-247]

## РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА

### **Тема №9 Работа над расширением диапазона вниз и вверх**

1. Развитие силы и динамического диапазона голоса певца
2. Совершенствование техники дыхания
3. Смешанное звучание голоса на всём диапазоне
4. Опора и атака в природе певческого тона

*Термины:* диапазон, динамика, певческое дыхание, опора звука, фонация,

микст.

*Выполнить:*

1. Чтение вслух.
2. Дыхательные упражнения
3. Чтение вслух по принципу «Лестница»
4. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты

*Литература:* [[3–С.](#) 92-112; [7–С.](#) 103-108; [12–С.](#) 55-61; [13–С.](#) 24-31; [14–С.](#) 13-62; [15–С.](#) 465-509; [45–С.](#) 10-61; [49–С.](#) 40-80]

### **Тема №10. Опыт применения жанра вокализа на уроках сольного пения**

1. Подбор вокализа I-II уровня сложности с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося
2. Выработка чистоты тона и интонирования
3. Устранение вокально-технических трудностей

*Термины:* вокализ, сольное пение, музыкальное произведение, сопрано, голос, возрастающая сложность, сопровождение фортепиано, интонация, вокальная техника, атака, кантилена, нюансы, фразировка

*Выполнить:*

1. Соблюдать мелодико-ритмический рисунок, выдерживать темпо-метр, паузы и длительности.
2. Пропевание вокализа на сольфеджио.
3. Овладение наиболее слитной кантиленой, пение вокализа с различной динамикой.
4. Упражнения для исправления дефектов голосообразования.
5. Упражнения на внутриглоточную свободу.

*Литература:* [[7–С.](#) 63-71; [28–С.](#) 20-27, [31–С.](#) 4-76; [32–С.](#) 34-89; [45;](#) [49–С.](#) 115-221.]

## **РАЗДЕЛ V. СПОСОБЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

### **Тема №11. Работа над дикцией**

1. Понятие «дикция»
2. Техника произношения слов при пении
3. Произношение гласных при пении
4. Произношение согласных при пении
5. Особенности певческой орфоэпии и логики речи

*Термины:* дикция, пение, гласные в пении, согласные, орфоэпия.

*Выполнить:*

1. Упражнения на развитие дикции. Чёткое и утрированное произношение согласных звуков.
2. Утрированное произношение слов на динамическом оттенке piano.
3. Выявление содержания и характера литературного текста исполняемых произведений.
4. Изучение правил грамотного произношения текста в произведениях.

*Литература:* [[4-С.](#) 3-90; [5-С.](#) 28-42; [7-С.](#) 73-82; [12-С.](#) 55-61; [15-С.](#) 465-509; [19-С.](#) 135-144; [22-С.](#) 15-139; [28-С.](#) 20-27; [32-С.](#) 30-43; [37-С.](#) 11-12]

### **Тема №12. Работа над динамикой.**

1. Динамические оттенки. Фразировка в вокале
2. Развитие певческого и артикуляционного аппарата
3. Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь
4. Фразировка музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот

*Термины:* динамика, звуковедение, подача звука, нюансы, фразировка, филирование звука, дикция, артикуляция.

*Выполнить:*

1. Работа над звуковыми оттенками. Пение на piano.
2. Работа над звуковедением и динамикой в вокальных произведениях.
3. Оформление, выравнивание гласных и согласных в пении
4. Контроль правильного певческого дыхания
5. Исполнение абсолютно точного ритмического рисунка в произведении, контроль точно выдержанного, правильного размера, правильной расстановки пауз (цезур)
6. Упражнения на владение искусством филировки (плавный переход от р к f).

*Литература:* [[4-С.](#) 3-90; [5-С.](#) 31-42; [7-С.](#) 73-82; [9-С.](#) 45-47; [12-С.](#) 71-76; [15-С.](#) 532-611; [19-С.](#) 135-144; [22-С.](#) 15-139; [28-С.](#) 20-27; [32-С.](#) 30-43; [37-С.](#) 12-13]

### **Тема № 13. Работа над чистотой интонирования**

1. Хроматизмы
2. Пение а сарелла
3. Формирование звуковысотного слуха
4. Пение вокально-технических упражнений, вокализов

*Термины:* певческие навыки, интонация, пение, хроматизмы, гаммы, сольфеджио, а сарелла вокализ, распевка, звуковысотный слух.

*Выполнить:*

1. Пропевание неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
2. Пение хроматизмов, гамм.
3. Исполнение народной песни без сопровождения. Сверять правильность звучания голоса с инструментом.
4. Применение метода внутреннего подпевания.
5. Моделирование высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определенную высоту, которая символизирует высоту ноты).
6. Подбор мелодии на инструменте по слуху. Игра мелодии совместно с пропеванием.

*Литература:* [[7-С.](#) 132-148; [12-С.](#) 63-71; [19-С.](#) 90-145; [31-С.](#) 24-33; [37-С.](#) 35-36]

РАЗДЕЛ VI. ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ  
ПЕНИЯ  
(III СЕМЕСТР)

**Тема № 14. Работа над вокализми**

1. Вокализы как, база формирования певческого голоса
2. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков

*Термины:* вокализ, пение, вокально-технические трудности, певческие навыки, сольфеджио, динамика, оттенки, акценты, цезуры, фразировка.

*Выполнить:*

1. Пение вокализов на сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.
2. Контроль певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживание регистров, выработка высокой позиции звучания, выравнивание гласных.
3. Работа над фразировкой, ритмом, штрихами и динамикой.
4. Игра мелодии на инструменте совместно с пропеванием.

*Литература:* [[4-С.](#) 3-90; [5-С.](#) 31-42; [7-С.](#) 73-82; [15-С.](#) 532-611; [19-С.](#) 135-144; [22-С.](#) 15-139; [28-С.](#) 20-27; [31-С.](#) 24-69; [32-С.](#) 30-43; [37-С.](#) 12-13]

**Тема № 15. Работа по выработке навыка пения а capella в народных песнях**

1. Использование пения а capella при исполнении народной песни
2. Развитие интонационной выразительности голоса

*Термины:* а capella, народная песня, интонация, выразительность голоса, динамические оттенки, художественный образ.

*Выполнить:*

1. Игра мелодии на инструменте совместно с пропеванием. Отработка трудных интонационных скачков, интервалов.
2. Обогащение фраз народной песни, индивидуальная интерпретация с использованием джазовой обработки.

*Литература:* [[7-С.](#) 94-97; [10-С.](#) 9-45; [15-С.](#) 232-257; [28-С.](#) 20-27; [31-С.](#) 18-24; [32-С.](#) 70-74]

**Тема № 16. Работа над романсом, передачей идейно-художественного содержания произведения**

1. Понятие жанра романса
2. Образное и художественно-эмоциональное содержание романсов

*Термины:* романс, идейно-художественное содержание произведения, литературный текст, музыка.

*Выполнить:*

1. Прослушивание романсов в исполнении эталонных представителей музыкальной индустрии.
2. Поиск способов музыкальной выразительности и вокально-технических приёмов при исполнении романсов.
3. Раскрыть идейно-художественное содержание исполняемого произведения.

*Литература:* [[7–С.](#) 94-97; [10–С.](#) 9-45; [15–С.](#) 232-257; [28–С.](#) 20-27; [31–С.](#) 18-24; [32–С.](#) 70-74; [49](#)]

### **Тема № 17. Пение под собственный аккомпанемент**

1. Основы «аккомпанемента»
2. Овладение навыком аккомпанирования в синтезе с исполнением музыкального произведения
3. Работа с концертмейстером

*Термины:* аккомпанемент, мелодия, аккорды, арпеджио, трель, пение.

*Выполнить:*

1. Выбор произведения с учётом музыкальной подготовки и вокальных возможностей учащегося.
  2. Изучение элементарных приемов музыкального сопровождения.
  3. Солировать музыкальное произведение под собственный аккомпанемент.
- Подготовка к техническому зачету.

*Литература:* [[7–С.](#) 94-97; [10–С.](#) 9-45; [15–С.](#) 232-257; [28–С.](#) 20-27; [31–С.](#) 18-24; [32–С.](#) 70-74; [49](#)]

## **РАЗДЕЛ VII. УСЛОЖНЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ПРИЁМОВ (IV СЕМЕСТР)**

### **Тема № 18. Вибрато**

1. Основные принципы использования вибрато
2. Понятие техники вибрато, виды вибрато
3. Различие в вокале между вибрацией и тремоляцией
4. Способы устранения вокальной тремоляции
5. Равномерность и частота вибрато

*Термины:* вокальное исполнительство, вибрато, виды вибрато, частота вибрато, вокальная тремоляция, дыхание, певческий аппарат, филировка звука.

*Выполнить:*

1. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции.
2. Комплекс упражнений по устранению тремоляции.
3. Комплекс упражнений для тренировки техники вдоха, выдоха, осуществления координации звуковоспроизведения и дыхания.
4. Комплекс упражнений для тренировки равномерной частоты вибрато.

*Литература:* [[1–С.](#) 125-131, [9–С.](#) 45-47; [12–С.](#) 71-76; [33–С.](#) 67-79; [35–С.](#) 70-73]

### **Тема № 19. Канителена**

1. Изучение основ кантиленой манеры пения
2. Пение фраз, распевов с использованием мягкой атаки
3. Сглаживание регистровых переходов
4. Филировка звука

*Термины:* кантилена, belcanto, атака звука, фразировка, напевность, динамические оттенки, опора певческого дыхания, филировка звука.

*Выполнить:*

1. Упражнение на освоение staccato, когда достаточно прочно усвоено legato, non legato, marcato.
2. Распевки для развития динамического диапазона.
3. Упражнения для развития подвижности голоса.
4. Распевки на сглаживание регистров.
5. Упражнения на выработку филировки звука.

*Литература:* [[5-С.](#) 33-39; [7-С.](#) 103-108; [9-С.](#) 45-47; [12-С.](#) 71-76; [15-С.](#) 435-440; [32-С.](#) 83-85; [38-С.](#) 5-16; [44-С.](#) 82-117]

## **РАЗДЕЛ VIII. УСВОЕНИЕ ОСНОВ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ**

### **Тема № 20. Мелизматика**

1. Понятие «мелизматика» и ее роль в вокальном исполнительстве
2. Способы формирования мелизмов

*Термины:* вокальное искусство, техника, мелизмы, упражнения, дыхание

*Выполнить:*

1. Пропевание упражнений, направленных на формирование исполнения мелизмов.
2. Обогащение художественной палитры музыкального произведения с помощью мелизмов.

*Литература:* [[5-С.](#) 33-39; [7-С.](#) 103-108; [12-С.](#) 49-52; [14-С.](#) 13-62; [15-С.](#) 435-440; [32-С.](#) 83-85; [38-С.](#) 5-16; [44-С.](#) 82-117]

### **Тема № 21. Джазовый стандарт**

1. Основные принципы джазового пения
2. Стилиевые особенности джазового пения
3. Тема и структура джазового стандарта
4. Анализ исполнительских особенностей в стилях свинг и джазовая баллада.

*Термины:* вокальное искусство, джаз, джазовый вокал, джазовый стандарт, тема, квадрат, жанр, стиль, импровизация, скэт, свинг, «микроинтонирование», блюз, фразировка.

*Выполнить:*

1. Изучение и анализ джазовых стандартов и их интерпретаций.
2. Изучить стилиевые особенности исполнения джазовых вокалистов.

3. Изучить структуру джазового стандарта.
4. Изучение и анализ исполнительских концепций выдающихся мастеров – импровизаторов джаза.
5. Овладеть приемами «микроинтонирования», «блюзового» интонирования, разными способами вокального звукоизвлечения, нюансами фразировки. Познакомиться с особенностями ритма и пульсации в стиле «свинг», изучить приемы развития мелодической линии в условиях «свинга».
6. Интерпретация музыкального материала для достижения индивидуальной манеры исполнения.

*Литература:* [[8–С.](#) 66-599; [23–С.](#) 13-196; [25–С.](#) 75-78]

### **Тема № 22. Работа с звукоусиливающей аппаратурой**

1. Работа с микрофоном
2. Работа с техническим обеспечением

*Термины:* колонка, микрофон, усилитель, микшерный пульт

*Выполнить:*

1. Изучить устройство микрофона
2. Изучить техническое обеспечение учебной аудитории

*Литература:* [[14–С.](#) 89-106; [36–С.](#) 188-206; [37–С.](#) 26-28;]

## **РАЗДЕЛ IX. РАБОТА НАД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

### **Тема № 23. Мировой хит**

1. Разучивание мировых хитов на оригинальном языке
2. Определение основных проблем и задач в работе над мировым хитом
3. Использование приобретённых ранее вокально-технических навыков в исполнении мирового хита.

*Термины:* мировой хит, вокальное искусство, вокально-технические навыки.

*Выполнить:*

1. Прослушивание и анализ исполнительских интерпретаций популярных исполнителей.
2. Изучение музыкального материала, предложенного педагогом.
3. Устранение вокально-технических трудностей.
4. Работа над поэтическим текстом и переводом с оригинального языка на русский.
5. Работа над произношением иностранного языка.

*Литература:* [[3–С.](#) 126-171; [5–С.](#) 28-42; [7–С.](#) 57-61; [9–С.](#) 52-57; [12–С.](#) 52-54; [13–С.](#) 25-31; [28–С.](#) 20-23; [31–С.](#) 18-19; [39–С.](#) 3-296; [44–С.](#) 31-65]

### **Тема № 24. Мюзикл.**

1. Понятие жанра мюзикл

2. Ознакомление с мировыми шедеврами жанра «мюзикл», пение вокальных номеров из популярных мюзиклов и рок-опер
3. Стилиевые особенности и характер исполнения жанра мюзикл

*Термины:* жанр, мюзикл, вокальное искусство, стилиевые особенности, постановка номера.

*Выполнить:*

1. Прослушивание и анализ исполнительских интерпретаций популярных исполнителей.
2. Изучение музыкального материала, предложенного педагогом.
3. Устранение вокально-технических трудностей.
4. Работа над поэтическим текстом и переводом с оригинального языка на русский.
5. Работа над произношением иностранного языка.

*Литература:* [[3-С.](#) 177-231; [5-С.](#) 28-42; [7-С.](#) 57-61; [9-С.](#) 52-57; [12-С.](#) 52-54; [13-С.](#) 25-31; [28-С.](#) 20-23; [31-С.](#) 18-19; [39-С.](#) 3-296; [44-С.](#) 31-65]

## РАЗДЕЛ X. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА СТИЛЯ

### **Тема № 25. Характер звука**

1. Работа над характером исполнения произведения
2. Фразировка звука в разных стилях и жанрах
3. Технические приёмы в работе над звукоизвлечением

*Термины:* музыкальный стиль, характер звука, манера, индивидуальность, музыкальный вкус, технические вокальные приемы.

*Выполнить:*

1. Упражнения на фразировку звука.
2. Упражнения на legato, staccato, non legato.
3. Упражнения на развитие певческого дыхания.

*Литература:* [[5-С.](#) 26-41; [7-С.](#) 43-61; [9-С.](#) 47-49; [12-С.](#) 99-100; [17-С.](#) 92-99; [19-С.](#) 83-86; [32-С.](#) 59-85]

### **Тема № 26. Стилиевые особенности произведения**

1. Ритмический рисунок, гармонизация, звуковысотные отличия
2. Характер сопровождения

*Термины:* жанр, стиль, музыка, ритмический рисунок, гармонизация, интонация, сопровождение, аккомпанемент.

*Выполнить:*

1. Работа над стилиевыми особенностями исполняемых произведений

*Литература:* [[2-С.](#) 8-77; [3-С.](#) 112-126; [5-С.](#) 31-33; [9-С.](#) 55-57; [31-С.](#) 22-26; [36-С.](#) 65-102; [44-С.](#) 96-117]



## РАЗДЕЛ XI. РАБОТА НАД МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ

### Тема № 27. Творческий подход к исполнению произведения

1. Художественный образ исполнителя
2. Развитие творческого подхода к исполнению произведения

*Термины:* творчество, исполнительство, вокальное искусство, интерпретация.

*Выполнить:*

1. Создание вокальной аранжировки произведения.
2. Работа над созданием собственных интерпретаций.
3. Работа над содержанием и художественным образом песни.

*Литература:* [[6–С.](#) 125-128; [9–С.](#) 57-60; [14–С.](#) 106-116; [15–С.](#) 232-279; [19–С.](#) 77-88; [31–С.](#) 18-19; [36–С.](#) 85-102, 131-142]

### Тема № 28. Интерпретация

1. Наследие творчества метров эстрадного и джазового искусства
2. Разработка собственной исполнительской интерпретации произведения

*Термины:* творчество, исполнительство, вокальное искусство, интерпретация.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по истории вокального исполнительского искусства
2. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного-двух вокальных произведений.
3. Создание собственной исполнительской интерпретации анализируемого вокального произведения.

*Литература:* [[2–С.](#) 81-86; [8–С.](#) 66-599; [23–С.](#) 183-271; [26–С.](#) 136-192; [48–С.](#) 10-139; [49](#)]

## РАЗДЕЛ XII. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ (V СЕМЕСТР)

### Тема № 29. Актёрское мастерство. Сценическое поведение в жанре.

1. Идеино-художественное содержание произведения
2. Принципы формирования сценического мастерства артиста
3. Влияние характера произведения на сценическую подготовку певца
4. Художественный образ исполнителя
5. Анализ драматургии музыкального произведения

*Термины:* сценическое мастерство, вокально-сценическая речь, актерская подготовка вокалиста, идеино-художественное содержание произведения, художественный образ, стиль.

*Выполнить:*

1. Рассмотрение общих характеристик всех частей, составляющих изучаемое произведение.
2. Изучение поэтического текста изучаемого произведения, раскрытие его содержания.
3. Дикционные упражнения, скороговорки.

4. Упражнения на развитие певческого дыхания.
5. Установление свободной физической основы.
6. Работа над музыкальной и сценической импровизацией.

*Литература:* [[4–С.](#) 3-90; [6–С.](#) 125-128; [7–С.](#) 43-54; [22–С.](#) 15-139; [27](#); [35–С.](#) 144-188; [47–С.](#) 8-217; [49–С.](#) 4-35]

## РАЗДЕЛ XIII. ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

### **Тема № 30. Вокальная импровизация**

1. Отработка артикуляционно-слоговых формул, развитие ритмического мышления
2. Средства выразительности и способы звукоизвлечения в джазовом стиле
3. Приём речитативного пения

*Термины:* джазовый вокал, импровизация, «скэт», артикуляционно-слоговые формулы, ритм, синкопа, пунктирный ритм, звукоизвлечение, речитатив.

*Выполнить:*

1. Проанализировать роль ранних доджазовых и джазовых стилей в формировании основных принципов и эстетики джазового вокала.
2. Исследовать влияние творчества великих джазовых певцов на развитие джазового вокала в частности и джазовой музыки в целом.
3. Ознакомиться с артикуляционно-слоговыми формулами для вокальных импровизаций.
4. Упражнения на отработку глиссандо, «shout», субтон, джазовое вибрато, филировку звука.
5. Проговаривание скороговорок.

*Литература:* [[8–С.](#) 66-599; [23–С.](#) 13-196; [25–С.](#) 75-78; [41–С.](#) 17-186; [42–С.](#) 4-22; [43–С.](#) 3-78]

### **Тема № 31. Инструментальное пение – «скэт»**

1. Понятие «скэт»
2. Имитация оркестровых инструментов
3. Свинг и триольность
4. Синкопированный ритмический рисунок и рубато

*Термины:* джазовый вокал, джазовая импровизация, «скэт», оркестровые инструменты, звукоподражание, слоговое пение, , свинг, синкопа, рубато.

*Выполнить:*

1. Исследовать влияние творчества великих джазовых певцов на развитие джазового вокала.
2. Звукоподражание оркестровым инструментам.
3. Выяснить отличие пульсации в джазовой музыке от классической.
3. Работа над ритмом в джазовых произведениях. Игра и пение под метроном со свинговой пульсацией.

*Литература:* [[8–С.](#) 66-599; [23–С.](#) 13-196; [25–С.](#) 75-78; [41–С.](#) 17-186; [42–С.](#) 4-22; [43–С.](#) 3-78]

## РАЗДЕЛ XVI. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА (VI СЕМЕСТР)

### Тема № 32. Развитие воображения и фантазии

1. История создания исполняемой студентом песни
2. Художественное содержание музыкального произведения
3. Ассоциативные сравнения
4. Драматургия текста

*Термины:* воображение, фантазия, ассоциации, художественное содержание, музыкальное произведение, драматургия, поэтический текст.

*Выполнить:*

1. Изучить историю создания исполняемого произведения.
2. Анализ художественного содержания исполняемого произведения.
3. Расстановка смысловых акцентов.
4. Выражение чувств, проявление эмоциональных состояний при исполнении музыкального произведения.

*Литература:* [18–С. 4–29; 19–С. 74-88; 33–С. 159-183; 36–С. 108-168; 39–С. 52]

### Тема № 33. Развитие вкуса

1. Классические и современные образцы эстрадной и джазовой музыки
2. Подбор репертуара

*Термины:* музыкальный вкус, музыкальные предпочтения, эстетика, характер, стиль, жанр.

*Выполнить:*

1. Прослушивание классических и современных образцов эстрадной и джазовой музыки.
2. Посещение культурно-массовых мероприятий вокального искусства.
3. Подготовка к участию в международных конкурсах и фестивалях.

*Литература:* [18–С. 4–29; 19–С. 74-88; 33–С. 159-183; 36–С. 108-168; 39–С. 52]

## РАЗДЕЛ XV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРИОБРЕТЁННЫХ УМЕНИЙ И ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ (VII СЕМЕСТР)

### Тема № 34. Усовершенствование владения вокальной техникой

1. Усложнение вокальных приёмов и демонстрация всех приобретённых навыков исполнителя
2. Формирование навыка пения в ансамбле

*Термины:* вокальное искусство, вокальные приемы, навыки, ансамбль, дуэт, трио, концертная деятельность.

*Выполнить:*

1. Использование всего вокально-технического потенциала студента при работе над программой.
2. Работа над формированием пения в ансамбле.
3. Постановка концертного номера.
4. Создание вокальных ансамблей – дуэтов, трио, более крупных камерных ансамблей.

*Литература:* [[5-С.](#) 28-45; [36-С.](#) 131-142; [48-С.](#) 41-49]

**Тема № 35. Работа над актёрским мастерством, стилем и манерой исполнения**

1. Расширенная работа над художественным образом, поиск собственной интерпретации произведения
2. Импровизация
3. Исполнительская интерпретация исполняемых произведений
4. Хореографическая постановка

*Термины:* художественный образ, интерпретация, личность, артист, концертная деятельность, импровизация, хореография.

*Выполнить:*

1. Поиск индивидуальной манеры исполнителя.
2. Самостоятельная разработка вокальных импровизаций.
3. Авторское осмысленное решение в исполнении произведений.
4. Постановка номера. Использование элементов хореографии.

*Литература:* [[2-С.](#) 81-86; [8-С.](#) 66-599; [23-С.](#) 13-271; [25-С.](#) 75-78; [26-С.](#) 136-192; [41-С.](#) 17-186; [42-С.](#) 4-22; [43-С.](#) 3-78; [48-С.](#) 10-139; [49](#)]

**РАЗДЕЛ XVI. ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (VIII СЕМЕСТР)**

**Тема № 36. Совершенствование произведений программы государственной итоговой аттестации**

1. Концертный репертуар
2. Программа государственной итоговой аттестации

*Термины:* концерт, репертуар, вокальное искусство, артист, государственная итоговая аттестация.

*Выполнить:*

1. Использование всего арсенала вокальной техники с учётом стилевых особенностей произведений, донесение художественного образа зрителю.
2. Репетиции с концертмейстером, инструментальным ансамблем, иллюстраторами и бэк-вокалистами.

*Литература:* [[6-С.](#) 125-128; [24-С.](#) 97-169; [36-С.](#) 168-278]

**Тема № 37. Подготовка к концертным выступлениям**

1. Концертный репертуар

2. Вокальные конкурсы
3. Сценическая репетиционная работа

*Термины:* вокальное искусство, концертный репертуар, тур, вокальный конкурс, сцена, репетиция, систематичность.

*Выполнить:*

1. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений.
2. Участие в концертных выступлениях, конкурсах с сольными и ансамблевыми номерами.
3. Выработка сценических навыков. Репетиции с концертмейстером, инструментальным ансамблем, иллюстраторами и бэк-вокалистами.

*Литература:* [[6–С.](#) 125-128; [24–С.](#) 97–169; [36–С.](#) 168-278;]

### **7.3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ**

1. Пропеть песню зарубежных авторов, которая изучается.
2. Продемонстрировать самостоятельную работу над песней современных отечественных авторов.
3. Показать методы работы над вокально-техническими трудностями.
4. Прodelать анализ текста изучаемого вокального произведения.
5. Спеть романс, который изучается. Определить его музыкальную драматургию.

## 8. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ И ЗАЧЁТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Согласно учебному плану на дисциплину «Сольное пение» отводится 612 часов, из которых 192 часа отводится на самостоятельную работу студента (для очной формы обучения) и 558 часов самостоятельной работы (для заочной формы обучения). Занятия происходят три раза в неделю. В конце каждого семестра происходит оценивание работы студентов в форме экзамена и технического зачёта в середине семестра. Предмет выносится на государственную итоговую аттестацию в VIII семестре.

### 1 КУРС

Программный репертуар подбирается в соответствии с предыдущей музыкальной подготовкой студентов. Произведения должны быть разнообразными по характеру и по стилю. На протяжении I курса студенты должны овладеть вокальными навыками для исполнения репертуара необходимой сложности согласно своей музыкальной подготовке.

На техническом зачёте в первом и во втором семестре исполняется: вокализ, народная песня а capella. Студенты, имеющие хорошую музыкальную подготовку (уровень музыкальной школы) исполняют произведение с собственным музыкальным сопровождением.

К экзамену в первом и втором семестре студенты должны подготовить:

1. Арию из классического мюзикла или рок-оперы
2. Классику зарубежной эстрады, в том числе джазовые баллады либо современную песню на иностранном языке (мировой хит)
3. Джазовый стандарт
4. Классику советской эстрады или современную песню на русском языке
5. Романс

**В течение учебного года студенты должны освоить навыки:**

1. Оперного певческого дыхания
2. Сглаживания регистров
3. Развитие функций грудного и головного резонаторов
4. Развитие диапазона голоса.

### 2 КУРС

На втором курсе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, необходимых для исполнения более сложного репертуара, разнообразного по манере и стилю исполнения.

На техническом зачёте в третьем и четвёртом семестре исполняется: вокализ, народная песня а capella. Студенты, имеющие хорошую музыкальную подготовку (уровень музыкальной школы) исполняют произведение с собственным музыкальным сопровождением.

К экзамену в третьем и четвёртом семестре студенты должны подготовить:

1. Арию из классического мюзикла или рок-оперы
2. Классику зарубежной эстрады, в том числе джазовые баллады либо современную песню на иностранном языке (мировой хит)
3. Джазовый стандарт
4. Классику советской эстрады или современную песню на русском языке.
5. Романс

**В течение учебного года студенты должны освоить навыки:**

1. Дальнейшего развития оперного певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием на высокой вокальной позиции
2. Дальнейшего расширения диапазона
3. Развития гибкости и подвижности голоса

#### 4. Выстроенности произведений по форме и исполнению.

### 3 КУРС

Продолжается работа над художественным и техническим единством в исполнении музыкального произведения. Большое внимание уделяется раскрытию художественного образа, включаются в работу элементы импровизации и собственной интерпретации исполнения произведения

На техническом зачёте в пятом и шестом семестре исполняется: вокализ, народная песня а capella. Студенты, имеющие хорошую музыкальную подготовку (уровень музыкальной школы) исполняют произведение с собственным музыкальным сопровождением.

К экзамену в пятом и шестом семестре студенты должны подготовить:

1. Арию из классического мюзикла или рок-оперы
2. Классику зарубежной эстрады, в том числе джазовые баллады либо современную песню на иностранном языке (мировой хит)
3. Джазовый стандарт
4. Классику советской эстрады или современную песню на русском языке
5. Романс

При переходе студентов на 3 курс целесообразно проводить собеседование по вопросам методики вокальной педагогики:

1. Основопологающие принципы отечественной вокальной педагогики и их научное обоснование

2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Тембр, высота, сила и вибрато с точки зрения акустики. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата

3. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики. Проявление основных физиологических закономерностей высшей нервной деятельности в воспитании певца и развитии певческих навыков. Индивидуально-психологические различия в обучении пению

4. Дыхание. Анатомия дыхательных органов. Взаимосвязь работы дыхания с функционированием других частей голосового аппарата. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в различные исторические эпохи. Типы дыхания. Научные исследования дыхания в речи и пении

5. Гортань, ее устройство и два механизма работы. Положение гортани в речи и пении. Научные данные об установке гортани в пении и акустические причины разного ее положения у различных типов голосов. Внутренняя работа гортани, методы исследования. Атака звука. Регистры певческого голоса. Вокальная музыка и регистровое приспособление исполнителей в процессе исторической эволюции музыкального материала

6. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Механизм образования гласных и согласных. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата в гортани. Фонетический метод воспитания певческого голоса. Дикция в пении

7. Основные задачи начального периода занятий с учеником. Определение типа голоса по комплексу данных

8. Недостатки певческого голосообразования. Их физиологический механизм и пути преодоления.

9. Работа над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.)

10. Способы совершенствования голоса и их характеристика (музыкальный материал, показ, мышечные приемы, фонетический метод, объяснения)

11. Значение педагогического музыкального материала в воспитании певца (упражнения, показы произведения с текстом). Работа над художественным репертуаром.



В течение учебного года студентам необходимо освоить следующие навыки:

1. Дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону
2. Совершенствование техники беглости голоса
3. Навыки сценического воплощения исполняемого репертуара
4. Приобретение вокальных навыков исполнения произведений с высоким уровнем сложности
5. Владение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения.

#### 4 КУРС

В седьмом семестре закрепляются все ранее приобретённые умения и навыки. Н экзамене в седьмом семестре студент обязан исполнить 6 произведений, предполагаемых к государственной итоговой аттестации.

Восьмой семестр – государственная итоговая аттестация к получению образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» «Музыкальное искусство». Студент должен исполнить 6 разнохарактерных произведений:

1. Ария из классического мюзикла или рок-оперы
2. Классика зарубежной эстрады, в том числе джазовые баллады
3. Джазовый стандарт
4. Классика советской эстрады либо современная песня на русском языке
5. Романс
6. Современная зарубежная песня (на иностранном языке)

*Примерная программа:*

1. Ария Мерседес из мюзикла «Граф Монте Кристо». Музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Ким.
2. «A song for you». Музыка Leon Russell, слова Willie Nelson.
3. «All of me». Музыка Дж. Маркс, слова С. Симонса.
4. «Подойду я к зеркалу». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.
5. «Стороною дождь» / «Тру». Авторы песни Тина Кузнецова и Юрий Усачев.
6. And I am telling you. Музыка Tom Eyen, слова Henry Krieger.

На протяжении четырёх лет обучения закрепление приобретённых навыков обучения происходит во время работы в студии звукозаписи, т.е. запись фонограммы, запись бэк-вокала, запись фонограммы (+). Обучению дисциплине «Сольное пение» в седьмом и восьмом семестре является подготовкой к государственной итоговой аттестации (концертная программа).

На государственной итоговой аттестации по дисциплине «Сольное пение» студент должен продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учётом стилевых особенностей произведений, включённых в программу. Обязательным является исполнение романса. В дипломной программе могут принимать участие иллюстраторы, бэк-вокалисты, студенты хореографических специальностей. Исполнение программы может происходить в сопровождении концертмейстера, инструментального ансамбля или оркестровых фонограмм.

Студент обязан предоставить государственной комиссии программу сольного отделения концерта и иметь письменный отзыв о ней.

**На государственной итоговой аттестации студент должен продемонстрировать усвоение следующих умений:**

1. Певческое дыхание, атака звука, ритмичность исполнения
2. Усвоение навыков эстрадного вокала

3. Исполнительское мастерство
4. Нюансировка, усвоение навыков вокальной импровизации
5. Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности
6. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения
7. Специфика эстрадного исполнения
8. Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства
9. Работа с фонограммой и микрофоном
10. Вокальная и сценическая импровизация

## 9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы обучения являются механизмами реализации поставленных целей, во многом определяют конечные результаты учебного процесса.

Каждый метод как совокупная, целостная система приемов и способов организации обучения вокалу имеет свою структуру, состоящую из соответствующих компонентов, суть которых выражается:

- в психолого-педагогической целесообразности применения в зависимости от ситуации;
- в направленности метода на организацию деятельности педагога и студента;
- в соответствии со способностями и индивидуальными возможностями обучающегося;
- в соответствии с уровнем общекультурной, специальной и педагогической подготовки педагога;
- в соотношении метода с формой обучения;
- в эффективности достижения результатов в обучении вокалу.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий

### **Классификация методов по источнику получения знаний:**

- а) словесные – рассказ, объяснение, беседа;
- б) наглядные – слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные;
- в) практические – упражнения, практическая работа.

**Словесные методы обучения** занимают ведущее место в системе методов обучения. Для обучения вокалу рекомендуется использовать следующие словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

*Рассказ.* Метод устного повествовательного изложения новых знаний педагогом. Рассказ используется в основном на этапе начального обучения пению. Это живое, яркое, занимательное, эмоциональное сообщение знаний о пении, певческом голосе, дыхании, функциях работы голосового аппарата и др. в определенной логической последовательности. Рассказ активизирует восприятие, познавательную активность, формирует представления, развивает интересы, любознательность, воображение и мышление.

*Объяснение.* Монологический метод словесного изложения понятий и положений, закономерностей, существенных свойств, принципов действия и протекания певческих процессов. Для обучения вокалу метод объяснения применяется при раскрытии значения основных вокальных терминов и понятий, объяснении принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса, при построении системы научных рассуждений и доказательств использования школы резонансного пения, раскрытия причинно-следственных связей, изложений теоретических положений, объясняющих и раскрывающих суть вокального искусства.

*Беседа.* Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Его можно применять на разных этапах урока, в разных сочетаниях с другими методами при достижении различных целей обучения. Беседа позволяет с помощью системы вопросов воздействовать как на сознание, так и на подсознание учеников, научить их самокоррекции, что является особенно важным при обучении вокалу, так как процесс звукообразования и певческого дыхания имеет психологическую природу.

**Наглядные методы обучения.** Исследования психологов, психолингвистов, педагогов, специалистов по рекламе отмечают высокую степень восприятия и осмысления информации при одновременном включении всех систем восприятия: зрительной, слуховой, кинестетической, т.е. при расширении системы восприятия. В процессе обучения вокалу рекомендуется использовать следующие наглядные методы:

- слуховые;
- зрительные;
- пластически-двигательные;
- словесно-образные.

*Слуховые.* Прислушивание учениками записей великих мастеров вокального искусства или правильный показ фрагмента музыкального произведения педагогом-вокалистом во время урока имеет огромное значение. Таким образом, слуховой метод является одним из источников воздействия на сознание и подсознание ребенка, так как правильное представление о звуке способствует правильному звукообразованию.

*Зрительные.* При обучении вокалу данные методы позволяют педагогу продемонстрировать ученикам правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения. Демонстрация учителем активной работы мышц лица при звукообразовании наглядно показывает необходимость использования верхних резонаторов во время пения и позволяет осознать их местоположение. Зрительный метод обеспечивает восприятие как внешних форм, так и внутреннего содержания процесса звукообразования (тактильное ощущение движения мышц «дыхательного пояса»), что очень важно для понимания учениками глубинной сущности закономерностей и принципов действия этого процесса.

*Пластически-двигательные методы* в первую очередь необходимы в целях формирования певческого дыхания. В вокальной практике часто применяется метод, когда обучающийся может ощущать движение мышц диафрагмы педагога во время пения. Использование данного метода для постановки певческого голоса помогает за очень короткое время в сжатом, концентрированном виде давать большое количество информации, подготовить учеников с помощью правильных мышечных ощущений к восприятию основ вокального искусства, дать возможность им физиологически почувствовать сущность певческих процессов.

*Словесно-образные.* Вокальная терминология носит ярко выраженный эмоционально-образный характер. Особое место в ней занимают образные выражения, связанные с резонансными вибрационными ощущениями, так как с помощью воображения или представления можно целенаправленно повлиять как на общее состояние и поведение певца, так и на работу его голосового аппарата.

**Практические методы обучения.** Методы данной группы способствуют формированию умений и навыков обучаемых. Для обучения вокалу предлагаются следующие практические методы:

- упражнения;
- практические работы.

*Метод упражнений* является самым распространенным, наиболее эффективным и приоритетным среди практических методов по закреплению знаний, выработке певческих умений и навыков. Сущность его заключается в систематическом повторении умственных и физических действий, манипуляций, практических операций в процессе обобщающего взаимодействия учеников с педагогом в специально организованной индивидуальной деятельности. Данный метод направлен на перевод приобретенных знаний в плоскость практических певческих умений и навыков.

*Метод практических работ* обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретенных умений и навыков. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это в первую очередь исполнение вокализов и музыкальных произведений. Этот метод применяется в единстве со словесными и наглядными методами обучения. В этом случае они выполняют подготовительную работу: разъясняющие объяснения, личный показ педагога, демонстрация вокальных действий, словесная оценка результатов после исполнения вокального произведения, анализ и выводы на перспективу. Эффективность метода практических работ вытекает из способности учителя вокала правильно формулировать

цели и задачи при исполнении музыкального произведения, объяснять их перспективную значимость, помогать ученикам в творческом осмыслении всего объема предстоящей работы, правильно логически выстраивать последовательность выполняемых действий и технологических вокальных операций.

**Классификация методов для обучения эстрадно-джазовому вокалу по характеру познавательной деятельности** предполагает разнообразие видов взаимодействия педагога и студента:

- а) объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- б) репродуктивный (границы мастерства и творчества);
- в) проблемный;
- г) эвристический (частично-поисковый);
- д) исследовательский.

*Объяснительно-иллюстративный метод* – один из наиболее «экономных» способов передачи информации. Однако при его использовании у учащихся не формируются умения и навыки использования полученных знаний. При обучении вокалу данный метод целесообразно использовать на занятиях с учениками младшего и среднего школьного возраста.

*Репродуктивный метод* формирует у учеников умения и навыки использования полученных знаний. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога. Задача учителя-вокалиста заключается в применении различных вокальных и дыхательных упражнений, в постановке певческих задач, а также в сообщении ученику образца правильного звукообразования (словесном и наглядном).

*Проблемный метод.* Суть его заключается в том, что педагог ставит перед учеником проблему и сам находит пути ее решения. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса звукообразования, решения вокальных проблем.

*Эвристический (частично-поисковый) метод* предполагает частичное вовлечение студента в процесс поиска. Проблему формулирует педагог, но в процессе урока он постоянно обращается к ученику с просьбой предложить методы решения вокальных задач, дать объяснение и сделать соответствующий вывод. Например, одно и то же вокальное упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего студенты должны использовать различные технологические вокальные приемы.

*Исследовательский метод* предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося. Сущность метода в обеспечении организации поисковой творческой деятельности студентов по решению новых для них вокальных проблем. Большой эффект в этой работе достигается тогда, когда эти проблемы возникают в ходе самого занятия. Так как физиологическое строение голосового аппарата каждого ученика индивидуально, то данный метод имеет еще и защитную функцию. Педагог, ставя проблему и показывая пути ее решения, предлагает ученику искать те мышечные ощущения в процессе звукообразования, которые для его голосового аппарата наиболее комфортны.

*Проблемные ситуации,* используемые при обучении вокалу, порождают у ученика ярко выраженную поисковую потребность, стремление найти объективно необходимые и достаточные для решения проблемы способы деятельности. Для создания проблемных ситуаций перед учеником должно быть поставлено такое практическое или теоретическое задание, при выполнении которого ученик должен открыть подлежащее усвоению новое знание или действие, связанное с выполнением вокальных упражнений.

Несмотря на то, что каждый учитель свободен в выборе методов обучения, существуют требования, детерминированные рядом обстоятельств. Выбор методов обучения определяется:

- 1) закономерностями и вытекающими из них принципами обучения вокалу;
- 2) целями и задачами обучения вокалу;
- 3) содержанием и методами данного предмета и изучаемых тем, в частности;

4) учебными возможностями учащихся: а) возрастными (физическими, психическими); б) уровнем подготовленности (образовательной (вокальной) и воспитательной);

5) возможностями самих педагогов: их предшествующим опытом, знанием типичных ситуаций процесса обучения вокалу, в которых оказываются наиболее эффективными определенные сочетания методов, уровнем их теоретической и практической подготовленности, способностями в применении определенных методов, средств, умением избирать оптимальный вариант, личностными качествами и пр.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Оценка определяется по следующим параметрам:

### 1. Исполнительское мастерство, вокальная техника:

- интонация;
- ритмичность;
- приемы вокального исполнения;
- фразировка;
- чувство стиля;
- владение микрофоном;
- сформированность тембра;
- индивидуальная манера исполнения.

### 2. Раскрытие образа:

- выбор репертуара;
- артистизм;
- пластика;
- художественное решение;
- подача;
- целостность исполнения;
- сценическая привлекательность;
- свобода исполнения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Отлично (5)	высокая степень зрелости музыкального мышления исполнителя, высокий уровень вокально-технической подготовки (сознательное владение голосом, умение кантиленного звуковедения, развитое певческое дыхание, подвижность голоса), высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное и четко спетое слово, ясную дикцию), внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений, творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодоления артистического волнения, психологический настрой на создание художественного образа.
Хорошо (4)	достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.
Удовлетворительно (3)	удовлетворительный художественно-технический уровень выполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.
Неудовлетворительно (2)	низкий художественно-технический уровень выполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на

	выполнение художественно-актерского образа и преодолеть волнение.
--	---



## 11. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

### *Сопрано*

1. F. Loewe. «I Could Have Danced All Night» из мюзикла «Моя прекрасная леди».
2. F. Churchill. «Some Day My Prince Will Come».
3. H. Warren. «Lullaby of Broadway»
4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф «Дни Турбиных».
5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. «Цвети, земля моя».
6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
7. J. Styne, R. Merrill. «People» из мюзикла «Смешная девчонка».
8. M. Legrand. «The Summer Knows».
9. S. Williams. «I've Found A New Baby»
10. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
11. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного «Музыка Любви».
12. J. Horner, W. Jennings «My Heart Will Go On» из х/ф «Титаник».
13. R. Rodgers & O. Hammerstein. «My Favorite Things» из мюзикла «Звуки музыки»
14. Henri Mancini «Days Of Vine And Roses».
15. Glenn Miller «Moonlight Serenade»
16. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Нежность».
17. Ю. Началов «Свет звезды».
18. «Green Leaves of Summer», words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin

### *Меццо-сопрано. Альт*

1. John Kander, Fred Ebb. «New York, New York» из мюзикла «Кабаре»
2. Henri Mancini. «Charade».
3. Harry Warren. «I Know Why»
4. Р. Паулс. «Любовь настала»
5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
6. G. Goffin & M. Masser. «Saving All My Love For You».
7. V. Youmans, I. Caesar. «Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
8. J. Myrow, M. Gordon. «You Make Me Feel So Young».
9. Joseph Kosma. «Autumn Leaves».
10. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. «Земная любовь».
11. Р. Паулс, И. Резник. «Еще не вечер»
12. H. Knight, A. Hammond. «Love Thing».
13. H. Brown, A. Freed. «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»
14. Bert Kaempfert. «Strangers In The Night»
15. G. Marks. «All Of Me».
16. А. Островский, сл. С. Острового «Песня остаётся с человеком».
17. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
18. Н. Харито. «Отцвели хризантемы».

### *Тенор*

1. L. Bernstein. «The Most Beautiful Sound" из мюзикла «Вестсайдская история»
2. F. Lay. «Love Story».
3. Bert Kaempfert . «Strangers In The Night»
4. Цыганский романс «Милая».
5. Р. Паулс, сл. А. Дементьева. «Я тебя рисую».

6. «You Are The Sunshine Of My Life». words & music by S. Wonder
7. J. Kern. «All The Things You Are» из мюзикла «Для мая слишком жарко»
8. Nino Rota. «A Time For Us».
9. J. Cosma, J. Mercer. «Autumn Leaves».
10. Д. Тухманов «Из вагантов».
11. И. Саруханов «За рекою».
12. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
13. J. Kern. «Yesterdays» из мюзикла «Роберта»
14. М. Panas, К. Munro, J. Lloyd. «Goodbye, My Love, Goodbye».
15. С. Porter. «I Love Paris».
16. А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»
17. Г. Гладков. «Серенада Трубадура».
18. St. Wonder. «Just call».

*Баритон, бас*

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. «Edelweiss» из мюзикла «Звуки музыки»
2. M. Legrand. «The Summer Knows».
3. С. Porter. «Night And Day».
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. «Ноктюрн».
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва. «Разговор со счастьем».
6. J. Leiber, M. Stoller. «Love Me»
7. J. Kern. «Smoke Gets In Your Eyes» из мюзикла «Роберта»
8. Ch. Chaplin. «This Is My Song».
9. С. Porter. «So In Love».
10. В. Баснер, сл. М. Матусовского. «Это было недавно, это было давно».
11. Музыка и слова А. Розенбаума. «Вальс-бостон».
12. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
13. L. Bernstein. «Tonight» из мюзикла «Вестсайдская история»
14. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
15. Richard Rodgers & Lorenz Hart. «My Funny Valentine».
16. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. «Благодарю тебя».
17. Н. Носков, сл. С. Гумилёва. «Однообразные мелькают дни».
18. V. Young, H. Adamson. «Around The World».

## 12. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции и способы ее устранения / Э. Б. Абдуллин, Чжан Ин // – Музыкальное исполнительство и образование. Московский государственный педагогический университет. – М., 2017. – С. 125-131.
2. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие / ред. О. П. Коловский. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
3. Андгуладзе, Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. – М.: Аграф, 2003. – 240 с.
4. Алфёрова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алфёрова. – СПб.: СПбГАТИ, 2003. – 88 с.
5. Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. — [б. м.] : [б. и.]. — 48 с.
6. Бурова, Н. С. Харизма и специфический образ исполнителя-вокалиста / Н. С. Бурова // Мистецька освіта в Україні : традиції, сучасність, перспективи: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 23 - 25 берез. 2011 р.). – Луганск : ІПП Ільков В. Г., 2011. – С. 125–128.
7. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 183 с.
8. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2011. – 608 с. : ил.
9. Витт, Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсова. – Л.: Музыка, 1968. – 62 с.
10. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту / С. М. Волконский. — СПб.: Аполлон, 1913. — 207 с.
11. Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров. - М.: Моск. типография № 8, 1962. — 174 с.
12. Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники : Метод. пособие / М. Егорычева. – К.: Музична Україна, 1980. – 117 с.
13. Дейша-Сионицкая, М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. – М.: Музыкальный сектор, 1926. – 28 с.
14. Дрожжина, Н. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу : навчально-методичний посібник для студентів вузів / Н. Дрожжина. – Х.: Майдан, 2010. – 142 с.
15. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 675 с.
16. Дмитриев, Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М.: [б. и.], 2002. – 188 с.
17. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – 6-е изд. – М.: ЛИБРОКОРМ, 2004. – 115 с.
18. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учеб. изд. / А. И. Захаров. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 32 с.
19. Зданович, А. П. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. – М.: Музыка, 1965. – 148 с.
20. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М.: Искусство, 1939. – 102 с.
21. Кантарович, В. Гигиена голоса / В. Кантарович. – М.: Государственное музыкальное издательство Москва, 1955. – 154 с.

22. [Козлянинова, И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. — изд. 2-е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.](#)
23. [Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с.](#)
24. [Коновалов А. Маленькие секреты большого шоу-бизнеса : Продвижение артиста на музыкальном рынке России / А. Коновалов. — СПб. : Питер, 2005. — 188 с.: ил.](#)
25. [Корнев, П. К. О вокальной импровизации в джазе: становление скэта / П. К. Корнев // Вестник. СПбГУКИ, 2016. — № 3. — С. 75–78.](#)
26. [Корыхалова, Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. — Л. : Музыка, 1979. — 208 с.](#)
27. [Кох, И. Основы сценического движения : учебник / И. Кох. — СПб. : Планета музыки, 2010. — 512 с.](#)
28. [Кочнева, И. Вокальный словарь. / И. Кочнева, Я. Яковлева. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1988. — 72 с.](#)
29. [Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. —Л.: Музыка, 1972.](#)
30. [Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин. — Л. : Музыка, 1977. — 102 с.](#)
31. [Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
32. [Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. — Л. : Наука, 1977. — 236 с.](#)
33. [Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М. : ИПРАН, 2002. — 496 с.](#)
34. [Морозов, В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 122 с.](#)
35. [Откидач, В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / В. Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с.](#)
36. [Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. — М. : Guitar College, 2000. — 104 с.](#)
37. [Рудин, Л. Б. Основы голосообразования / Л. Б. Рудин. — М. : Граница, 2009. — 104 с.](#)
38. [Певцы советской эстрады. Вып. 3 / сост. М. Успенская. — М. : Искусство, 1991. — 304 с.](#)
39. [Плаксина, К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. - Самара : \[б. и.\], 2019. — 186 с.](#)
40. [Простак, Ю. И. Сборник заданий к теоретическому курсу джазовой импровизации / Ю. И. Простак. — Луганск : \[б. и.\], 2010. — 19 с.](#)
41. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — \[б. м. и.\] : \[б. и.\], 2014. — 78 с.](#)
42. [Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.](#)
43. [Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. — СПб. : Лань, 2009. — 72 с.](#)
44. [Станиславский, К. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. Станиславский. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с.](#)
45. [Старовойтова Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие. — Луганск : ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2010. — 150 с.](#)
46. [Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. — М. : Артист. Режиссер. Театр, 2007. — 35 с.](#)

47. [Чишко, О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. – М. : Музыка, 1966. – 50 с.](#)
48. [Юссон Р. Певческий голос : исслед. основных физиол. и акуст. явлений певч. голоса. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.](#)
49. [Ярославцева, Л. К. Зарубежные вокальные школы: учеб. пос. по курсу истории вокал. искусства / Л. К.Ярославцева. – М. : ГМПИ, 1981. – 90 с.](#)

#### **Дополнительная литература:**

1. Багабуров, В. Очерки по истории вокальной методологии / В. Багабуров. – М.: Музгиз, 1967.
2. Вербовская, Н. Искусство речи / Н. Вербовская, О. Головина, В. Урнова. – М. : Советская Россия, 1964.
3. Великие люди джаза / под ред. К. Мушаева. – СПб. : Планета музыки, 2009.
4. Вопросы вокальной педагогики. – № 5, 8. – М., 1976.
5. Вопросы вокальной педагогики. – № 7, 9. – М., 1984.
6. Вопросы методики воспитания слуха. – М. : Музыка, 1967.
7. Дюпре, Ж. Искусство пения / Ж. Дюпре. – Л. : Музгиз, 2005.
8. Ермолаев, В. Руководство по фониатрии. / В. Ермолаев, Н. Лебедев, В. Морозов. – Л. : Медицина, 1970.
9. [Козлов, А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – Изд. 3-е, электронное. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 110 с.](#)
10. [Коллиер, Дж. Л. Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. - М. : Радуга, 1983. — 390 с.](#)
11. [Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла / Т. Кудинова. – М. : Сов. композитор, 1982. – 175 с.](#)
12. Культура сценической речи : сб. статей / отв. ред. И. Козлянинова. – М. : ВТО, 1979.
13. Львов, М. Русские певцы / М. Львов. - М. : Музыка, 1965. — 264 с.
14. Малышева, Н. О пении. Из опыта работы с певцами : метод. пособие / Н. Малышева. — М. : Композитор, 1992. — 134 с.
15. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов; ред. Л. Михеева. — Л. : Музыка, 1965. — 86 с.
16. [Назаренко И. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
17. Переверзева, М. Творческая и педагогическая деятельность Е. Ф. Петренко / М. Переверзева. – М. : Музыка, 1970.
18. Петрова, А. Сценическая речь / А. Петрова. - М. : Искусство, 1981.
19. [Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. Прянишников. - СПб. : КОРОНА принт, 1998. — 401 с.](#)
20. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учеб. пособ. для высш. Муз. учеб. заведений / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
21. Юдин, С. Формирование голоса певца / С. Юдин; под ред. Е. Н. Артемьевой. — М. : Музгиз, 1962. — 166 с.

### **13.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска). Материально-техническое обеспечение учебного процесса предусматривает: учебная аудиторию, зеркало, пианино, микшерный пульт, колонки, усилитель, микрофон, телевизор, DVD проигрыватель.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.