

7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.
2. Развитие видов вокализации.

Вариант № 2

1. Строение и функции нервной системы.
2. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

Вариант № 3

1. Акустическое строение голоса.
2. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Вариант № 4

1. Строение органов голосообразования.
2. Гигиена и режим певца.

Вариант № 5

1. Музыкальный и вокальный слух.
2. Диапазон певца и его развитие.

Вариант № 6

1. Дыхание, как основа пения в его историческом развитии.
2. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.

Вариант №7.

1. Основные принципы эстрадно-джазового пения.
2. Регистры и их выравнивание.

Вариант №8.

1. Техника пения в речевой позиции.
2. Артикуляция в речи и пении.

Вариант №9.

1. Педагогический репертуар и его значение для развития вокальной техники.
2. Микст и его характеристика.

Вариант №10.

1. Значение фонопедического метода развития вокальных навыков.
2. Гортань в речи и пении (строение, положение, рентгенологические наблюдения)