


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР И ИНСТРУМЕНТОВКА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты
эстрадного оркестра.

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Очная				Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Заочная				Форма контроля
			Всего аудиторных час.	Индивид. часов	Практ.(семинарские) занятия. час.	Самост. работа. час.					Всего аудиторных час.	Индивид. часов	Практ.(семинарские) занятия. час.	Самост. работа. час.	
3	5	144/4	17	17		19	Зачет	3	5	144/4	4	4		32	
	6		18	18		18			6		4	4		32	
4	7		17	17		19		4	7		4	4		32	
	8		18	18		18			8		4	4		32	
Всего			70	70		74	-	Всего			16	16		128	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала преподаватель  С. В. Деба.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение партитур и инструментовка» является вариативной частью профильного блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 и 4 курса (V, VI, VII и VIII семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины являются инструменты симфонического оркестра и симфоническая партитура.

Междисциплинарные связи: Изучение дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» является основой для дальнейшего усвоения многих профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Джазовая импровизация», «Аранжировка» и др.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих тем:

1. Партитура симфонического оркестра. Терминология. Составы.
2. Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ.
3. Произведения для струнных ансамблей.
4. Струнный оркестр.
5. Деревянные духовые инструменты.
6. Транспонирующие инструменты.
7. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
8. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
9. Группа медных духовых инструментов.
10. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
11. Тромбон в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
12. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
13. Полная симфоническая партитура.
14. Инструментовка для камерного оркестра.
15. Инструментовка деревянно-духовой группы.
16. Инструментовка медно-духовой группы.
17. Малый симфонический оркестр.
18. Большой симфонический оркестр.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме игры на фортепиано фрагментов произведений и письменных заданий в виде задач по инструментовке;
- итоговый контроль в форме зачета во VIII семестре.

По учебному плану на курс «Чтение партитур и инструментовка» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы, выполнение упражнений по чтению партитур и письменной инструментовке.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» в 5, 6, 7 и 8 семестрах в объеме 144 часов, что соответствует 4 зачетным единицам. Из них 70 часов аудиторных занятий, 74 самостоятельных. У

студентов ЗФО аудиторных – 16 часов, самостоятельных 128. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения зачетом в VIII семестре.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей инструментовки, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Усвоение учебной дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» способствует формированию музыкального мышления студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению студентами техникой чтения симфонических партитур, как на фортепиано, так и внутренним слухом;
- развить логику музыкального мышления студентов;
- научить студентов делать фортепианные переложения (клавиры) оркестровых произведений;
- обучить основным принципам и особенностям инструментовки для оркестра;
- научить студентов понимать закономерности оркестровой фактуры;
- показать многообразие связей инструментовки с элементами музыкальной фактуры, синтаксисом музыкального языка, динамикой и формой музыкального произведения
- научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Чтение партитур и инструментовка» относится к вариативной части и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Специального класса», «Истории мировой музыкальной культуры», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «Инструментоведение», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Сольфеджио» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Чтение партитур и инструментовка».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-14	способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен

знать:

- особенности нотной записи отдельных инструментов симфонического оркестра;
- строение симфонической партитуры;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения;
- исполнять на фортепиано фрагменты симфонических партитур;
- делать фортепианные переложения ансамблевых и оркестровых партитур;
- подбирать примеры из музыкальных произведений.

Курс построен по принципу усложнения с использованием индуктивного и кумулятивного методов.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Все го	в том числе					Все го	в том числе				
		л	п	лаб	ин д	с.р.		л	п	лаб	ин д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. ЧТЕНИЕ ПРАТИТУР (V И VI СЕМЕСТРЫ)												
Тема 1. Партитура симфонического оркестра.	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	-	4
Тема 2. Струнные инструменты. Ключи.	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	1	3
Тема 3. Произведения для струнных ансамблей	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	-	4
Тема 4. Струнный оркестр	7	-	-	-	3	4	7	-	-	-	1	6
Тема 5. Деревянные духовые инструменты	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	1	3
Тема 6. Транспонирующие инструменты	5	-	-	-	2	3	5	-	-	-	1	4
Тема 7. Кларнет	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	-	4
Тема 8. Английский рожок	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	-	4
Тема 9. Группа медных духовых инструментов	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	1	3
Тема 10. Труба	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	-	4
Тема 11. Тромбон	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	-	4
Тема 12. Валторна	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	-	4
Тема 13. Полная симфоническая партитура	20	-	-	-	10	10	20	-	-	-	3	17
Всего по I разделу	72	-	-	-	35	37	72	-	-	-	8	64
РАЗДЕЛ II. ИНСТРУМЕНТОВКА (VII И VIII СЕМЕСТРЫ)												
Тема 14. Инструментовка для камерного оркестра.	16	-	-	-	8	8	16	-	-	-	2	14
Тема 15. Инструментовка деревянно-духовой группы.	8	-	-	-	4	4	8	-	-	-	1	7
Тема 16. Инструментовка медно-духовой группы.	8	-	-	-	4	4	8	-	-	-	1	7
Тема 17. Малый симфонический оркестр.	17	-	-	-	9	8	17	-	-	-	1	16
Тема 18. Большой симфонический оркестр.	23	-	-	-	10	13	23	-	-	-	3	20
Всего по II разделу	72	-	-	-	35	37	72	-	-	-	8	64
Всего по курсу	144	-	-	-	70	74	144	-	-	-	16	128

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР (V И VI СЕМЕСТРЫ)

Тема 1. Партитура симфонического оркестра.

Партитура симфонического оркестра. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Тема 2. Струнные инструменты. Ключи

Струнные инструменты. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках. Альтовый ключ. Теноровый ключ.

Тема 3. Произведения для струнных ансамблей

Ансамбли для скрипок и альтов. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

Тема 4. Струнный оркестр

Струнный оркестр. Партитуры для струнного оркестра. Оркестровое тремоло.

Тема 5. Деревянные духовые инструменты

Группа деревянных духовых инструментов. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

Тема 6. Транспонирующие инструменты

Транспонирующие инструменты. Принцип транспонирования.

Тема 7. Кларнет

Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки. Дуэты для кларнета и фагота. Дуэты и трио для кларнетов. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами. Бас-кларнеты. Кларнеты in D и in Es.

Тема 8. Английский рожок

Английский рожок in F. Трио с участием английского рожка. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Тема 9. Группа медных духовых инструментов

Группа медных духовых инструментов. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках. Транспонирующие инструменты.

Тема 10. Труба

Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки. Дуэты и трио для труб. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Тема 11. Тромбон

Тромбоны. Туба. Сольные отрывки. Тромбоны и туба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Тема 12. Валторна

Валторна in F. Сольные отрывки. Дуэты, трио и квартеты для валторн. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Тема 13. Полная симфоническая партитура

Полная симфоническая партитура. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки.

РАЗДЕЛ II. ИНСТРУМЕНТОВКА (VII И VIII СЕМЕСТРЫ)

Тема 14. Инструментовка для камерного оркестра.

Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ. Некоторые технические приемы использования струнных инструментов (передача пассажей; расходящиеся и сближающиеся ходы; *crescendo* и *diminuendo*). Использование крайних

пределов оркестрового диапазона, применение 3-х и 4-струнных аккордов. Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения – коротких, выдержанных, повторяющихся аккордах и tremolo. Прием *divisi* и различные случаи его применения. *Divisi* отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Понятие об особых колористических средствах струнного оркестра.

Тема 15. Инструментовка деревянно-духовой группы.

Группа деревянных духовых инструментов. Особенности тембров и диапазона каждого инструмента группы. Мелодия у деревянных духовых. Гармония у деревянных духовых. Типичные фигурационные рисунки.

Тема 16. Инструментовка медно-духовой группы.

Медные духовые инструменты. Теноровый ключ. Транспонирующие инструменты. Гармония и мелодия у медных духовых. Тембральные характеристики инструментов. Группа «тяжелой меди».

Тема 17. Малый симфонический оркестр.

Состав малого симфонического оркестра. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Партитурные обозначения. Темброво-динамическая сторона партитуры и ее взаимодействие с функциональным строением оркестровой ткани. Инструментовка для малого состава симфонического оркестра.

Тема 18. Большой симфонический оркестр.

Партитура симфонического оркестра. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Основные принципы и методы инструментовки для симфонического оркестра: общие особенности строения оркестровой фактуры, функциональное строение оркестровой фактуры (оркестровая «вертикаль») в музыке гомофонно-гармонического склада. Темброво-динамическая сторона партитуры и ее взаимодействие с функциональным строением оркестровой ткани. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде письменных упражнений и игры на фортепиано;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР (V И VI СЕМЕСТРЫ)

Тема 1. Партитура симфонического оркестра.

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Термины: партитура, оркестровые группы.

Выполнить:

1. Выучить партитурные обозначения.

Литература: [4], [8].

Тема 2. Струнные инструменты. Ключи

1. Струнные инструменты.
2. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках.
3. Альтовый ключ.
4. Теноровый ключ.

Термины: струнные инструменты, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 3. Произведения для струнных ансамблей

1. Ансамбли для скрипок и альтов.
2. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

Термины: струнный ансамбль.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 4. Струнный оркестр

1. Струнный оркестр.
2. Партитуры для струнного оркестра.
3. Оркестровое тремоло.

Термины: струнный оркестр, оркестровое тремоло.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 5. Деревянные духовые инструменты

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

Термины: деревянные духовые инструменты, флейта, гобой, кларнет, фагот.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 6. Транспонирующие инструменты

1. Транспонирующие инструменты.
2. Принцип транспонирования.

Термины: транспонирующие инструменты.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 7. Кларнет

1. Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки.
2. Дуэты для кларнета и фагота.
3. Дуэты и трио для кларнетов.
4. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
5. Бас-кларнеты.
6. Кларнеты in D и in Es.

Термины: дуэт, трио, бас-кларнет.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 8. Английский рожок

1. Английский рожок in F.
2. Трио с участием английского рожка.
3. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: английский рожок.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 9. Группа медных духовых инструментов

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Обозначение медных духовых инструментов на европейских языках.
3. Транспонирующие инструменты.

Термины: медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 10. Труба

1. Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки.
2. Дуэты и трио для труб.
3. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: труба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 11. Тромбон

1. Тромбоны. Туба. Сольные отрывки.
2. Тромбоны и туба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 12. Валторна

1. Валторна in F. Сольные отрывки.
2. Дуэты, трио и квартеты для валторн.
3. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: валторна.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 13. Полная симфоническая партитура

1. Полная симфоническая партитура.
2. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки.
3. Идентичность партитуры и клавира.
4. Редукция партитуры.
5. Амплификация.
6. Особенности чтения партитур полифонического строения.
7. Ритмические особенности в аранжировке.
8. Комбинационная техника.
9. Пианистичность изложения.

Термины: медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

РАЗДЕЛ II. ИНСТРУМЕНТОВКА (VII И VIII СЕМЕСТРЫ)

Тема 14. Инструментовка для камерного оркестра.

5. Струнные инструменты.
6. Альтовый ключ.
7. Теноровый ключ.
8. Струнный оркестр.
9. Партитуры для струнного оркестра.

Термины: скрипка, альт, виолончель, контрабас, дивизи, пиццикато, двойные ноты.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовке для камерного оркестра.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7].

Тема 15. Инструментовка деревянно-духовой группы.

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Правила инструментовки деревянно-духовой группы.

Термины: флейта, гобой, кларнет, фагот, передувание.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для деревянно-духовой группы оркестра.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

Тема 16. Инструментовка медно-духовой группы.

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Транспонирующие инструменты.

Термины: труба, валторна, тромбон, туба, «тяжелая медь», передувание.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для медно-духовой группы оркестра.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

Тема 17. Партитура симфонического оркестра.

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).
5. Малый симфонический оркестр.
6. Большой симфонический оркестр.

Термины: партитура, оркестровые группы.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для малого и большого составов симфонического оркестра.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в 8 семестре студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу. Работа выполняется письменно либо в нотном редакторе.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ 3 СЕМЕСТРА

Вариант №1

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»
Задача №40)

Вариант № 2

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»
Задача №41)

Вариант 3

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»
Задача №42)

Вариант № 4

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»
Задача №43)

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

(VIII семестр)

Студент должен знать темы V, VI, VII и VIII семестров, уметь логически точно изложить их, ответить на один теоретический вопрос, а так же прочитать (сыграть на фортепиано) партитуру одной части симфонии венских классиков.

Зачетные требования:

1. Партитура симфонического оркестра. Терминология. Составы.
2. Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ.
3. Струнный оркестр.
4. Деревянные духовые инструменты.
5. Транспонирующие инструменты.
6. Группа медных духовых инструментов.
7. Полная симфоническая партитура.
8. Партитура для струнного оркестра.
9. Альтовый ключ.
10. Теноровый ключ.
11. Камерный оркестр.
12. Инструментовка деревянно-духовой группы.
13. Инструментовка медно-духовой группы.
14. Транспонирующие инструменты.
15. Партитура симфонического оркестра.
16. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
17. Терминология. Знаки.
18. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).
19. Малый симфонический оркестр.
20. Большой симфонический оркестр.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при чтении симфонических партитур и инструментовки.
Хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения техникой чтения симфонических партитур и инструментовке.
удовлетворительно (3)	Студент проявляет частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.](#)
2. [Ботяров, Е. М. Практический курс инструментовки, Ч. 1 / Е. М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000. – 180 с. : нот.](#)
3. [Зряковский Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. – 2-е изд., испр. – М. : Музыка, 1976. – 479 с.](#)
4. [Завадинский, Д. Е. Курс чтения симфонических партитур / Д. Е. Завадинский. – Киев : Музична Україна, 1983. – 76 с.](#)
5. [Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – К. : Музична Україна, 1972. – 217 с.](#)
6. [Раков Н. Практический курс инструментовки / Н. Раков. – М. : Музыка, 1985 – 148 с.](#)
7. [Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1972. – 177 с.](#)
8. [Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. – М. : Музыка, 1970. – 288 с.](#)

Дополнительная литература:

9. Агафонников Н. Симфоническая партитура: вопросы практической оркестровки / Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. – 152 с.
10. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке: с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2 / Г. Берлиоз. – М. : Музыка, 1972. – 527 с.](#)
11. Бетховен Л. Первая симфония : До мажор : партитура / ред. В. Левитская. – М. : Музгиз, 1856. – 84 с.
12. Бетховен Симфония № 3 (Es-dur). Ор. 55 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1980. – 128 с.
13. Бетховен Л. Симфония № 5 (с-moll). Ор. 67 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1981. – 148 с.
14. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 1 (№№ 1 – 6). – М. : Музыка, 1976. – 327 с.
15. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 2 (№№ 7 – 12) / ред. Г. Киркор. – М. : Музыка, 1959. – 379 с.
16. Моцарт В. А. Симфония C-dur («Юпитер») : партитура. – Будапешт : Музыка. – 84 с.
17. Моцарт В. А. Симфония g-moll : партитура. – Будапешт : Музыка. – 60 с.
18. Чайковский П. И. Четвертая симфония. Соч. 36 : для большого оркестра, партитура / ред. Л. Калтат. – М. : Музгиз, 1946. – 226 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащённого компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.