


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


И.А.Федоричева
29.08 2019 г.

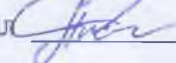
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – Эстрадно-джазовое пение, Инструменты эстрадного оркестра
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

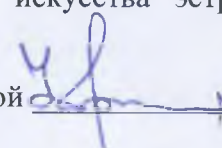
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Индивидуальные занятия, час.	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, час.	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	7	108/ 3	70	-	70	38	-	4	7	108/ 3	12	-	12	96	-	-
	экзамен						8									экзамен
Всего		108/ 3	70	-	70	38	экзамен	Всего		108/ 3	12	-	12	96	-	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.Т. Радченко, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛИГАКИ им. М. Матусовского»

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и предлагается к изучению студентам 4 курса (VII, VIII семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиля Эстрадно-джазовое пение и Инструменты эстрадного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом исполнительских стилей современной эстрадно-джазовой музыки, произведений различной музыкальной стилистики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля – текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- аттестация;
- письменная (выполнение письменного задания).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия - 70 часа для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины:

- приобретение студентами углублённых знаний о стилях и направлениях современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях;
- усовершенствование умений и навыков научно-практического анализа стилевых особенностей современной музыки.

Задачи учебной дисциплины:

- приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современной музыки;
- развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки;
- знакомство с наилучшими примерами различных музыкальных стилей и направлений;
- научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Джазовая гармония», «История джазовой и эстрадной музыки», «Анализ музыкальных произведений», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Анализ исполнительских стилей» и предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Анализ исполнительских стилей».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-3	способность использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- вокальное, инструментальное и композиторское творчество в культурно-историческом контексте;
- основные этапы становления и развития популярной музыки в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;
- специфику музыкально-исполнительской деятельности в процессе его самостоятельной работы;
- основные стилистические разновидности джаза, рок-музыки, популярной музыки возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы;
- основные теоретические источники по истории исполнительских стилей

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- самостоятельно и свободно ориентироваться в теоретико-методологических основах музыкального искусства эстрады;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- классифицировать вокальную и инструментальную музыку по существенным признакам их разделения на жанры, формы, виды, типы, категории;
- ориентироваться в современных композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- делать социально-исторический, культурологический, музыкальный и интонационно-стилевой анализы;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений;
- применять знания основных законов вокальной и инструментальной интерпретации
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- критически оценивать различные исполнительские концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиоисточниками.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- обширными знаниями в области истории становления и развития музыкально-исполнительских стилей, их отличительных особенностей;
- навыками комплексного анализа музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики
- навыками различия тембров музыкальных инструментов;
- навыками определения формы и структуры музыкального произведения;
- навыками определения основных гармонических последовательностей;
- художественно-педагогическим анализом музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Содержательный модуль 1. Вступление к современной музыке												
Тема 1.1 Введение. Современная музыка и современный мир	4	2	1				4					4
Тема 1.2 Характерные особенности африканской музыки	4	2	1			2	5				1	4
Итого по содержательному модулю 1	8	4	2			2	9				1	8
Содержательный модуль 2. Возникновение джаза и его развитие												
Тема 2.1 Источники возникновения джаза	8	2	1			4			1		1	6
Тема 2.2 Ранний традиционный стиль джаза	6	2	1			2						4
Тема 2.3 Характерные особенности и свойства джаза	4	2	1						5		1	4
Итого по содержательному модулю 2	18	6	3			6						14
Модуль 2												
Содержательный модуль 3. Основные этапы развития джаза												
Тема 3.1 Основные этапы развития джаза: «эпоха свинга»	4	2	1								1	6
Тема 3.2 Основные этапы развития джаза: «черный свинг»	4	2	1			2						4
Тема 3.3 Основные этапы развития джаза: «белый	4	2	1			2					1	4

свинг»												
Итого по содержательному модулю 3	12	6	3			4						14
Содержательный модуль 4. Би-боп. Современные стили джаза												
Тема 4.1 Би-боп, как этап развития джаза	4	2	1									6
Тема 4.2 Современные джазовые стили	6	2	1			2					1	6
Итого по содержательному модулю 4	10	4	2			2						12
Модуль 3												
Содержательный модуль 5. Предвестники рок-музыки 1.												
Тема 5.1 Возникновение ритм-энд-блюза	6	3	1			2						4
Тема 5.2 Возникновение рок- н-ролла	6	3	1			2					1	4
Итого по содержательному модулю 5	12	6	2			4						8
Содержательный модуль 6. Предвестники рок-музыки 2.												
Тема 6.1. Источники и возникновение британского биг- бита	6	3	1			2						6
Тема 6.2 Британский блюз- рок	6	3	1			2					1	4
Итого по содержательному модулю 6	12	6	2			4						10
Модуль 4												
Содержательный модуль 7. Первые стили рок-музыки												
Тема 7.1 Стиль кантри-рок	4	3	1			2						4
Тема 7.2 Формирование и развитие фолк-рока	4	3	1			2					1	5
Тема 7.3 Психоделический рок	8	3	1			4					1	6
Итого по содержательному модулю 7	16	9	3			8						15
Содержательный модуль 8. Хард-рок – наивысшее достижение рок-музыки												

Тема 8.1 Возникновение и развитие хард-рока	8	3	1			4					1	8
Тема 8.2 Основные черты арт-рока	6	3	1			2						4
Тема 8.3 Основные черты глэм-рока	6	3	1			2					1	3
Итого по содержательному модулю 8	20	9	3			8						15
Итого	108	50	20			38	108		1	2		96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ К СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ.

Тема 1.1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.

Искусство музыки. Музыка для «интровертов» и музыка для «этстравертов». Музыка для «элиты» и музыка «для всех». Особенности шоу-бизнеса для эстрадного исполнения и академического.

Тема 1.2. Характерные особенности африканской музыки.

Основные стилевые особенности африканской музыки. Основные музыкальные инструменты африканской музыки.

РАЗДЕЛ 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

Тема 2.1. Источники возникновения джаза.

Основные особенности спиричуэла. Основные особенности разновидностей блюза. Рэгтайм. «Минстрел-шоу».

Тема 2.2. Ранний традиционный стиль джаза.

Особенности раннего архаичного стиля джаза. Инструменты первых джазовых ансамблей. Инструменты танцевальных оркестров.

Тема 2.3. Характерные особенности и свойства джаза.

В основе джаза лежить импровизация. Сложный ритм, или бит. Блюзовые ноты. Большинство образцов джазовой музыки – инструментальные пьесы.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

Тема 3.1. Основные этапы развития джаза: «эра свинга».

Понятие «свинг». Свинг как джазовый стиль. Свинг как способ исполнения. Биг-бенд и его состав. Особенности импровизации в свинге.

Тема 3.2. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».

Оркестры Бенни Картера, Чика Уэбба, Каунта Бейзи, Дюка Еллингтона.

Тема 3.3. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».

Оркестры Гарри Джеймса, Джимми Дорси, Вуди Хермана, Арти Шоу, Бенни Гудмена, Гленна Миллера.

РАЗДЕЛ 4. БИ-БОП. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ДЖАЗА.

Тема 4.1. Би-боп, как этап развития джаза.

Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк. Сложные гармонические последовательности. Очень быстрые темпы. Усложненные импровизации.

Тема 4.2. Современные джазовые стили.

Кул-джаз. Хард-боп. «Третье течение». Прогрессив. Мейнстрим. Фри-джаз. Джаз-рок. Фьюжн.

РАЗДЕЛ 5. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 1.

Тема 5.1. Возникновение ритм-энд-блюза.

Источники возникновения ритм-энд-блюза. Гармоническая и ритмическая основа ритм-энд-блюза. Выдающиеся исполнители ритм-энд-блюза.

Тема 5.2. Возникновение рок-н-ролла.

«Отец» возникновения рок-н-ролла. Принципиальная разница рок-н-ролла от ритм-энд-блюза. Знаменитые звезды рок-н-ролла.

РАЗДЕЛ 6. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 2.

Тема 6.1. Источники и возникновение британского биг-бита.

Скиффл. Исполнители стиля «мерси-бит». Основные причины невероятного успеха «Битлз»

Тема 6.2. Британский блюз-рок.

Источники возникновения британского блюз-рока. Исполнители британского блюз-рока. Создатели эпохи «гитарных героев».

РАЗДЕЛ 7. ПЕРВЫЕ СТИЛИ РОК-МУЗЫКИ.

Тема 7.1. Стиль кантри-рок.

Возникновение кантри-рока. Исполнители, стоявшие у истоков кантри-рока. Выдающиеся исполнители музыки «кантри-рок»

Тема 7.2. Формирование и развитие фолк-рока.

Формирование фолк-рока. Основные представители фолк-рока.

Тема 7.3. Психоделический рок.

Возникновение психоделического рока. «Пионеры» психоделического рока. Место группы «Дорз» в «психоделическом роке».

8. ХАРД-РОК – НАИВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ РОК-МУЗЫКИ.

Тема 8.1. Возникновение и развитие хард-рока.

Основные особенности рок-группы. Основные особенности хард-рока. Самые выдающиеся исполнители музыки «хард-рок». Звезды музыки «хард-рок».

Тема 8.2. Основные черты арт-рока.

Основные особенности арт-рока. Ведущая роль в формировании арт-рока. Наиболее заметные группы-исполнители музыки «арт-рок». Основные особенности симфо-рока и его представители. Основные особенности поп-арта и его представители.

Тема 8.3. Характерные особенности глэм-рока.

Основные особенности глэм-рока. Наиболее заметные группы-исполнители музыки глэм-рока.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения практических заданий в виде ответов на вопросы.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ К СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ.

Тема 1.1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.

1. Искусство музыки.
2. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов».
3. Музыка для «элиты» и музыка «для всех».
4. Особенности шоу-бизнеса для эстрадного исполнения и академического

Ключевые слова: искусство музыки, интроверты, экстраверты, элитарная музыка, популярная музыка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 1.2. Характерные особенности африканской музыки.

1. Основные стилевые особенности африканской музыки.
2. Основные музыкальные инструменты африканской музыки.

Ключевые слова: африканская музыка, музыкальные инструменты Африки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [6].

РАЗДЕЛ 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

Тема 2.1. Источники возникновения джаза.

1. Основные особенности спиричуела.
2. Основные особенности разновидностей блюза.
3. Рэгтайм.
4. Минстрел-шоу.

Ключевые слова: спиричуел, блюз, регтайм, минстрел-шоу.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2],[4], [6].

Тема 2.2. Ранний традиционный стиль джаза.

1. Основные особенности раннего архаичного стиля джаза.
2. Инструменты первых джазовых ансамблей.
3. Инструменты танцевальных оркестров.

Ключевые слова: архаичный джаз, джазовый ансамбль, танцевальный оркестр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [4], [6].

Тема 2.3. Характерные особенности и свойства джаза.

1. Импровизация.
2. Сложный ритм, или бит.
3. Блюзовые ноты.

Ключевые слова: импровизация, ритм, бит, блюзовые ноты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [3], [4], [6].

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

Тема 3.1. Основные этапы развития джаза: «эра свинга».

1. Понятие «свинг».
2. Свинг как джазовый стиль.
3. Свинг как способ исполнения.
4. Биг-бенд и его состав
5. Особенности импровизации в свинге.

Ключевые слова: свинг, биг-бенд, состав биг-бенда.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [3], [4], [6].

Тема 3.2. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».

1. Оркестр Бенни Картера.
2. Оркестр Чика Уэбба.
3. Оркестр Каунта Бейзи,
4. Оркестр Дюка Еллингтона.

Ключевые слова: Бенн Картер, Чик Уэбб, Каунт Бейзи, Дюк Еллингтон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [3], [4], [6].

Тема 3.3. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».

1. Оркестр Гарри Джеймса.
2. Оркестр Джимми Дорси.
3. Оркестр Вуди Хермана.
4. Оркестр Арти Шоу.
5. Оркестр Бенни Гудмена.
6. Оркестр Гленна Миллера.

Ключевые слова: Гарри Джеймс, Джимми Дорси, Вуди Херман, Арти Шоу, Бенни Гудмен, Гленн Миллер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [3], [4], [6].

РАЗДЕЛ 4. БИ-БОП. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ДЖАЗА.

Тема 4.1. Би-боп, как этап развития джаза.

1. Чарли Паркер.
2. Диззи Гиллеспи.
3. Телониус Монк.
4. Сложные гармонии.
5. Быстрые темпы.
6. Усложненные импровизации.

Ключевые слова: сложные гармонии, быстрые темпы, усложненные импровизации.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4], [5], [6].

Тема 4.2. Современные джазовые стили.

1. Кул-джаз.
2. Хард-боп.
3. «Третье течение».
4. Прогрессив-джаз.
5. Мейнстрим.
6. Фри-джаз.
7. Джаз-рок.
8. Фьюжн.

Ключевые слова: кул, хард, течение, прогрессив, мейнстрим, фри, джаз-рок, фьюжн.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4], [5], [6].

РАЗДЕЛ 5. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 1.

Тема 5.1. Возникновение ритм-энд-блюза.

1. Источники возникновения ритм-энд-блюза.
2. Гармоническая основа ритм-энд-блюза.
3. Ритмическая основа ритм-энд-блюза.
4. Выдающиеся исполнители ритм-энд-блюза.

Ключевые слова: ритм-энд-блюз, гармоническая основа, ритмическая основа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 5.2. Возникновение рок-н-ролла.

1. «Отец» возникновения рок-н-ролла.
2. Принципиальная разница рок-н-ролла от ритм-энд-блюза.
3. Знамените звезды рок-н-ролла.

Ключевые слова: рок-н-ролл, гармоническая основа, ритмическая основа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

РАЗДЕЛ 6. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 2.

Тема 6.1. Источники и возникновение британского биг-бита.

1. Скиффл.
2. Исполнители стиля «мерси-бит».
3. Основные причины невероятного успеха «Битлз».

Ключевые слова: скиффл, мерси-бит.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 6.2. Британский блюз-рок.

1. Источники возникновения британского блюз-рока.
2. Исполнители британского блюз-рока.
3. Создатели эпохи «гитарных героев».

Ключевые слова: блюз-рок, «гитарные герои».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

РАЗДЕЛ 7. ПЕРВЫЕ СТИЛИ РОК-МУЗЫКИ.

Тема 7.1. Стиль кантри-рок.

1. Возникновение кантри-рока.
2. Исполнители, стоявшие у истоков кантри-рока.
3. Выдающиеся исполнители музыки «кантри-рок».

Ключевые слова: кантри-рок, истоки, исполнители.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 7.2. Формирование и развитие фолк-рока.

1. Формирование фолк-рока.
2. Основные представители фолк-рока.

Ключевые слова: фолк-рок, истоки, исполнители.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 7.3. Психоделический рок.

1. Возникновение психоделического рока.
2. «Пионеры» психоделического рока.
3. Место группы «Дорз» в «психоделическом роке».

Ключевые слова: психоделический рок.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

8. ХАРД-РОК – НАИВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ РОК-МУЗЫКИ.

Тема 8.1. Возникновение и развитие хард-рока.

1. Основные особенности рок-группы.
2. Основные особенности хард-рока.
3. Самые выдающиеся исполнители музыки «хард-рок»
4. Звезды музыки «хард-рок».

Ключевые слова: хард-рок, рок-группа, звезды музыки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 8.2. Основные черты арт-рока.

1. Основные особенности арт-рока.
2. Ведущая роль в формировании арт-рока.
3. Наиболее заметные группы-исполнители музыки «арт-рок».
4. Основные особенности симфо-рока и его представители.
5. Основные особенности поп-арта и его представители.

Ключевые слова: арт-рок, симфо-рок, поп-арт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 8.3. Характерные особенности глэм-рока.

1. Основные особенности глэм-рока.
2. Наиболее заметные группы-исполнители музыки глэм-рока.

Ключевые слова: глэм-рок.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1.

1. Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль.
2. Джаз как явление музыкального искусства. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
3. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.

Вариант № 2.

1. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза.
2. Спиритчуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров.
3. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада.

Вариант №3.

1. Театральное искусство США 18–19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века.
2. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 – начала 20вв. Современная рабочая песня.
3. Традиции креолов в джазе.

Вариант № 4.

1. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк).
2. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.
3. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).

Вариант № 5.

1. Блюз Архаический блюз – жанр негритянского фольклора.
2. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
3. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.

Вариант №6

1. Рэгтайм. Истоки, особенности жанра.
2. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма.
3. С. Джоуплин. «Звёздный час» жанра.

Вариант №7

1. Буги-вуги.
2. Эволюция жанров в 20 веке Классический джаз. Джазовая терминология
3. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза.

Вариант №8

1. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
2. Чикагский стиль Джаз переходного периода.
3. Особенности «белого» и «черного» джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза.

Вариант №9

1. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов.
2. Особенности стиля свинг. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда.
3. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей.

Вариант №10.

1. Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис)
2. Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.)
3. Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс). Хард-боп (Д. Колтрейн)

Вариант №11.

1. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.).
2. «Третье течение»
3. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.

Вариант № 12.

1. Рок-музыка в англоязычных культурах Рок-н-ролл
2. Э. Пресли, Б. Хейли) «Битлз». Этапы творческого пути.
3. Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. («Rolling Stones», “Doors”, «Led Zepelin», Элтон Джон и др.)

Вариант №13

1. Хард-рок («Deep Purple, «Black Sabbath», «Bon Jovi» и др.)
2. Джаз-рок («Чикаго», «Кровь, пот и слёзы», «Оркестр Махавишну»)
3. Арт-рок («Pink Floyd», «Эмерсон, Лэйк и Пауэлл», «Queen»). Психоделический рок. Глэм-рок. Особенности и основные представители.

Вариант № 14.

1. Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
2. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
3. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Для успешной сдачи экзамена студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на три вопроса из списка вопросов к экзамену; подготовить реферат (с защитой в форме презентации) из предлагаемого перечня тем (очная форма обучения); предоставить выполненную контрольную работу из перечня предлагаемых вариантов в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4 (заочная форма обучения); выполнить практическое задание (музыкальная викторина по определению музыкального стиля)

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение понятия «музыка». Музыка, как вид искусства
2. Особенности музыки для «интровертов» и музыки для «экстравертов
3. Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль.
4. Джаз как явление музыкального искусства. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
5. Характерные особенности африканской музыки.
6. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
7. Особенности и отличия спиричуэла, госпела, наиболее яркие представители жанра.
8. Инструменты первых джазовых ансамблей и танцевальных оркестров.
9. Истоки возникновения джаза.
10. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.
11. Рэгтайм. Истоки, особенности жанра.
12. Ранний традиционный стиль джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
13. Чикагский стиль Джаз переходного периода.
14. Биг-бенд и его состав.
15. Основные черты джаза.
16. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов джазовой музыки; свинг - характерный элемент исполнительской техники джаза.
17. Влияние движения менестрелей на американскую культуру.
18. Особенности «белого» и «черного» джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза.
19. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов.
20. Понятие «свинг». Свинг как джазовый стиль
21. Свинг, как способ исполнения
22. Понятие «импровизация». Особенности импровизации в джазе.
23. Основные особенности свинга. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда.
24. Основные особенности би-бопа (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк)
25. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.).
26. Мейнстрим.
27. Фри-джаз.
28. «Третье течение»
29. Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис)
30. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.

31. Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
32. Источники возникновения ритм-энд-блюза.
33. Основные черты ритм-энд-блюза.
34. Принципиальная разница рок-н-ролла от ритм-энд-блюза.
35. Знамените звезды рок-н-ролла
36. «Отец» возникновения рок-н-ролла.
37. Основные черты рок-н-ролла.
38. Особенности британского биг-бита.
39. Скиффл. Исполнители стиля «мерси-бит».
40. Основные причины невероятного успеха The Beatles.
41. The Rolling Stones и The Beatles – в чем превосходство одних над другими характеристика. Объяснить взаимосвязь
42. Особенности британского блюза. Исполнители британского блюз-рока.
43. Стиль кантри-рок.
44. Формирование и развитие фолк-рока.
45. Психоделический рок.
46. Место группы The Doors в «психоделическом роке».
47. Emerson, Lake & Palmer – стилистические особенности группы
48. Основные особенности рок-группы.
49. Возникновение и развитие хард-рока. Звезды музыки «хард-рок».
50. Основные черты арт-рока.
51. Вокалисты группы Deep Purple. Роль группы в рок-музыке.
52. Внутреннее содержание литературных текстов в стиле арт-рок
53. Ведущая роль в формировании арт-рока.
54. Наиболее заметные группы-исполнители музыки «арт-рок».
55. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
56. Основные особенности симфо-рока и его представители.
57. Основные особенности поп-арта и его представители
58. Характерные особенности глэм-рока
59. Наиболее заметные группы-исполнители музыки глэм-рока.
60. Отличия работы продюсера в популярной музыке и академической.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Анализ исполнительских стилей» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также в выполнении самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. – М. : Музыка, 1978. – 128с.
2. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Музыка, 1976. – 321с.
3. Конен, В. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1965. – 456с.
4. Коллиер, Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 390с.
5. Козлов, А. Рок : истоки и развитие / А. Козлов. – Изд. 3-е, электронное. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.
6. Музыка наших дней : современная энциклопедия / вед. ред. Д. М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 765с.

Дополнительная литература:

7. Евгеньев, А. Карлос Сантана: рок в стиле самбы / А. Евгеньев. – М. : Художественная самодеятельность. -1980. - №5. – 24 с.
8. Конен, В. Блюзы и XX век / В. Конен. – М. : Музыка, 1980. – 80 с.
9. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера : сб. статей / сост. А. Мебдведев, О. Медведева. – М. : Сов. композитор, 1987. – 592с., ил.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии. Применяются информационные технологии и программное обеспечение.