**Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубления и расширения теоретических знаний;

* формирования умений использовать специальную и дополнительную литературу;
* развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развития исследовательских умений

Самостоятельная работа включает в себя

* составление конспектов лекций по текущим темам;
* написание рефератов;
* прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей;
* исполнительский анализ произведений.

**Интернет ресурсы для самостоятельной работы:**

[**http://www.belcanto.ru**](http://www.belcanto.ru)

[**http://www.classic-music.ru**](http://www.classic-music.ru)

[**http://artofpiano.ru**](http://artofpiano.ru)

[**http://intoclassics.net**](http://intoclassics.net)

**Задание 1**.

• Тема:

Теория и практика исполнительского анализа, история фортепианного исполнительства

• Цель:

Изучение и ознакомление с теорией исполнительского анализа.

План:

1. План исполнительского и методического анализа

2. Проблема исполнительских стилей.

3. Вариантная множественность интерпретаций.

4. Музыкальное произведение как целостная информационная модель.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений на примере нотного материала. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**Задание 2.**

• Тема:

Трактаты испанских и нидерландских композиторов о клавирном искусстве. Интерпретация клавирных произведений на старинных инструментах выдающимися исполнителями ХХ ст..

• Цель:

Изучение и ознакомление с различными школами клавирного исполнения отдельных национальных школ.

• План:

1. Зарождение и развитие отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI – XVII вв. Клавирное искусство Испании XVI века.

2. Английское верджинальное искусство и его представители.

3. Итальянская клавирная школа.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, например:

* Исполнительские свойства клавикорда и клавесина
* Пиано форте и фортепиано
* Клавирные требования педагогики итальянских мастеров
* Клавирные требования педагогики английских вердженалистов
* Требования органистов и клавиристов Испании

**Задание 3.**

• Тема:

Универсальный характер творчества музыканта 16-17 века. Ж.Шамбоньер – один из первых представителей французского клавирной школы. Д.Скарлатти – новатор в области клавирного искусства. В.Ландовская, Г.Киркпатрик – выдающиеся интерпретаторы старинной музыки.

• Цель:

Изучение и ознакомление с творчеством выдающихся представителей французского «галантного» стиля эпохи рококо, творчеством Д.Скарлатти, и стилистикой выполнения этих композиторов выдающимися интерпретаторами ХХ века.

• План:

1. Французская клавирная школа XVII-XVIII вв.

2. Трактаты Ф.Куперена та Же.Ф.Рамо об искусстве игры на клавесине.

3. Проблемы исполнения старинной музыки. Извлечения звука, динамика, орнаментика, штрихи, агогика, темпы танцев.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений на примере нотного материала. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**Задание 4.**

• Тема:

Клавирное творчество С. Баха. Исполнительские и педагогические принципы Баха. Проблемы интерпретации его произведений. Универсальный характер творчества музыканта 16-17 века.

• Цель:

Изучение и ознакомление с клавирным творчеством великого И.С.Баха.

• План:

1. Клавирное творчество С.Баха как обогащение достижении предыдущих клавирных школ и стилей.

2. Прогрессивность баховской школы игры на клавире, и ее роль в истории фортепианной педагогики.

3. Вопрос интерпретации баховских произведений (артикуляция, агогика, динамика, темпы, фразировка). Уртекст и разные редакции баховских произведений.

4. Выдающиеся интерпретаторы Баха.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений на примере нотного материала. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**Задание 5.**

• Тема:

Выдающиеся венские современные исполнители музыки Гайдна, Моцарта, Бетховена. А.Шнабель – наиболее выдающийся исполнитель Бетховена. К.Хаскил, Ф.Гульде, П.Бадура-Скода, Г.Анда – выдающиеся интерпретаторы Моцарта. Сравнительные характеристики интерпретации. С.Рихтер – интерпретация музыки венских классиков, основные черты исполнения.

• Цель:

Изучение и ознакомление с исполнительским стилем фортепьянной музыки венских классиков выдающимися интерпретаторами ХХ века.

• План:

1. Сонатное творчество Гайдна. Сентиментализм и классицизм в сонатах Гайдна.

2. Фортепианное творчество Моцарта. Фантазии, сонаты, вариации.

3. Бетховенский фортепианный стиль, и особенности его развития.

4. Черты романтизма в последнем периоде творчества Бетховена.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, дисков с записями. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**Задание 6.**

• Тема:

Роль М. Клементи в создании виртуозного фортепианного стиля. Французская школа пианизма и ее представители. Дж.Фільд, его педагогические принципы, ученики, и деятельность в России. Братья Рубінштейны – выдающиеся педагоги и исполнители.

• Цель:

Изучение и ознакомление с исполнительским стилем салонно-виртуозного направления в фортепианном искусстве.

• План:

1. Лондонская пианистическая школа и ее основатель – М.Клементи.

2. Развитие жанра этюда. Упражнения на рояле. Виртуозы-интерпретаторы первой половины XIX в., и их исполнительская манера.

3. К.Черни – выдающийся фортепианный педагог. Фортепианная метода Черни.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, например:

* Лондонская и Венская фортепианные школы
* Педагогики эпох классицизма и романтизма
* Анатомо-физиологического и психотехнического направлений
* Особенностей становления фортепианной педагогики на Западе и в России

**Задание 7.**

• Тема:

Просветительский характер творчества передовых музыкантов раннего романтизма. Новая форма концертной деятельности – сольный концерт. К.М.Вебер – композитор, публицист, исполнитель. Педагогические взгляды Р.Шумана. Новые черты исполнительского стиля.

• Цель:

Изучение и ознакомление с исполнительским стилем романтизма в фортепианном искусстве.

• План:

1. Общая характеристика раннего романтизма. К.Вебер – композитор, публицист, исполнитель.

2. Ф.Шуберт – вокальная и инструментальная музыка.

3. Фортепианный стиль Ф.Мендельсона.

4. Фортепианный стиль Г.Шумана.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, дисков с записями. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**Задание 8.**

• Тема:

Педагогика Ф.Шопена. Интерпретация произведений Шопена выдающимися пианистами современности. Сравнительный анализ интерпретаций. Солист и оркестр в концертах Шопена. Преобразования классических принципов.

• Цель:

Изучение и ознакомление с исполнительским стилем Ф.Шопена и интерпретациями произведений Шопена выдающимися пианистами современности. Сравнительный анализ интерпретаций.

• План:

1. Ф.Шопен – пианист. Принципиальное отличие его исполнительства от салонно-виртуозного стиля.

2. Ф.Шопен – педагог. Педагогические и аппликатурные принципы.

3. Шопеновские произведения для фортепиано. Вопрос интерпретации.

4. Исполнение произведений Шопена выдающимися пианистами современности. Сравнение интерпретаций.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, дисков с записями. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**Задание 9.**

• Тема:

Педагогика Ф.Листа.

Транскрипции Ф.Листа и их принципиальное отличие от оперных парафраз салонных виртуозов. Соната Ф.Листа Си минор. Исполнительские интерпретации и их анализ.

• Цель:

Изучение и ознакомление с исполнительским стилем Ф.Листа и интерпретациями произведений Листа выдающимися пианистами современности. Сравнительный анализ интерпретаций.

• План:

1. Музыкальная и просветительская деятельность Ф.Листа.

2. Периодизация творчества Ф.Листа и характеристика каждого из творческих этапов. Черты фортепианного стиля. Ф.Лист – исполнитель.

3. Педагогика Ф.Листа, ее прогрессивный характер.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, дисков с записями. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**II полугодие**

**Задание 10.**

• Тема:

Фортепианная музыка И.Альбениса и К.Шимановского. И.Падеревский и польская пианистическая школа.

• Цель:

Изучение и ознакомление с исполнительским традициям польских пианистов виртуозного направления начала ХХ века. Сравнительный анализ интерпретаций.

• План:

1. Исполнительское искусство выдающихся западноевропейских пианистов конца XIX – начала ХХ ст.. Проблема синтеза искусств.

2. Фортепианные циклы И.Альбениса. Сравнительная характеристика интерпретаций выдающихся исполнителей.

3. Фортепианная музыка К. Шимановского.

4. И.Падеревский и польская пианистическая школа.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, дисков с записями. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**Задание 11.**

• Тема:

Фортепианные концерты Н.Равеля. Прелюдии К.Дебюсси. Фортепианное искусство в США. Е. Мак-Доуел – композитор и пианист.

• Цель:

Изучение и ознакомление с исполнительским стилем фортепианной музыки импрессионистов. Сравнительный анализ интерпретаций.

• План:

1. Импрессионизм и его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля.

2. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля.

3. Книги А.Корто по вопросам фортепианного искусства.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, дисков с записями. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**Задание 12.**

• Тема:

Западноевропейское фортепианное искусство ХХ века. Фортепианная музыка Л.Берио, Ч.Айвза, С.Барбера. Американские пианисты второй половины ХХ в.. Характеристика исполнительского стиля.

• Цель:

Изучение и ознакомление с исполнительским стилем фортепианной музыки ХХ века. Сравнительный анализ интерпретаций.

• План:

1. Новая техника композиторского письма.

2. А.Шенберг и А.Берг. Их фортепианный стиль.

3. П.Хиндемит – и его фортепианная музыка.

4. Неофольклор Б.Бартока.

5. Фортепианные произведения И.Стравинского.

6. Фортепианная музыка Л.Берио, Ч.Айвза, С.Барбера.

7. Американские пианисты второй половины ХХ в.. Характеристика исполнительского стиля.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, дисков с записями. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**Задание 13.**

• Тема:

Педагогическая и концертная деятельность К.Игумнова, Г.Нейгауза, А.Гольденвейзера, С.Фейнберга.

• Цель:

Изучение и ознакомление с исполнительским стилем крупных пианистов-педагогов московской пианистической школы советского времени.

• План:

1. Фортепианная музыка в Ленинграде и Москве.

2. Просветительская деятельность К.Игумнова, Г.Нейгауза.

3. Фортепианное творчество педагогов – исполнителей первой половины ХХ ст. в России и Украине.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, дисков с записями. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**Задача 14.**

• Тема:

Н.Лысенко – основатель украинского профессионального фортепианного исполнительства. Фортепианные произведения Косенко, Л.Ревуцкого, Б.Лятошинского.ь Исполнительские и педагогические принципы Пухальского. Современные композиторы и исполнители.

• Цель:

Изучение и ознакомление с исполнительской школой исполнительства и фортепианной педагогики на Украине. Сравнительный анализ интерпретаций.

• План:

1. Г. Сковорода и его философские взгляды на музыкальное искусство.

2. Н.Лысенко – основатель украинского профессионального фортепианного исполнительства.

3. Фортепианные произведения Косенко, Л.Ревуцкого, Б.Лятошинского.

4. Исполнительские и педагогические принципы Пухальского.

5. Педагогическая деятельность И.Слатина в Харькове.

6. Современные композиторы и исполнители.

7. Педагогическая деятельность В.Топилина.

8. Педагогика В.Макарова.

• Методические советы выполнения задания:

Подготовка наглядного материала, схем сравнений, дисков с записями. Цитирование выдающихся преподавателей-пианистов, показ за инструментом.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Т. 1-2. – М. : Музыка, 1978 – 1985. <https://eknigi.org/kultura/106373-mocart-kniga-1-chasti-1-i-2.html>
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. – М. : Музыка, 1967. – 285 с. <http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi7.htm>
3. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
4. Алексеев А.Д. Сергей Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. – М.: Музгиз, 1954. – 240 с.
5. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1966. – 634 с., илл., нотн.
6. Альшванг А. Произведения Клода Дебюсси и М.Равеля. М.: МУЗГИЗ, 1935. – 96 с.
7. Архімович Л. Б. М. Лисенко [Текст] : життя і творчість / Л.Б. Архімович, М.М. Гордійчук. – 3-тє вид., доп. й перероб. – К. : Муз. Україна, 1992. – 253 с. : іл
8. Асафьев Б. Шопен. [Текст] : Опыт характеристики. – Москва : Госиздат, 1922. – 50 с.
9. Асафьев Б.В. Рахманинов С. В. / Моск. гос. филарм. – М.: Искусство, 1945. – 27 с.: портр.
10. Бадура-Скода  Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.
11. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.
12. Бела Барток: Сборник статей / Под ред. Е. И. Чигаревой. – М.: Музыка, 1977.
13. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Пер. и вступит, ст. А.Майкапара. – М. : Музыка, 1989. – 388 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19295&mode=DocBibRecord>
14. Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии / И. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарева. – [2-е изд.]. – Л. : Музыка, 1973. – 197 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18706&mode=DocBibRecord>
15. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л. : Музыка, 1976. – 152 с.
16. Буасье А  Уроки Листа [Текст] / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н. П. Корыхаловой]. – Санкт-Петербург.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 73, [2] с. : ил
17. Будищанець В. Славний музика Микола Лисенко, його життя і праця [Електронний ресурс] / написав В. Будищанець ; Т-во ”Полтав. укр. книгарня”. – Електрон. текст. дані. — Полтава : Електр. друк. О. Л. Брауде, 1913 .
18. Булатова Л. Б. Этюды Карла Черни как основа виртуозного мастерства : учебное пособие для преподавателей музыкальных школ и музыкальных училищ. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988.
19. Бялик М. Г. Оперное творчество Вебера в России // Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма: Сборник научных трудов / Сост. Г. И. Ганзбург. – Харьков, 1995. – C. 90 – 103.
20. [Бялик, М. Г.](http://lib.ndu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%91%D1%8F%D0%BB%D0%B8%D0%BA,%20%D0%9C.%20%D0%93.)  Л. Ревуцький: риси творчості [Текст] / М. Г. Бялик – К. : Музична Україна, 1973. – 199 с. – (Мастера исполнительского искусства).
21. Вахранев, Ю. Ф.Этюды ор.10 Ф.Шопена: (Справочник) / Ю. Ф. Вахранев, [Г. Д. Сладковская](http://akademia.4net.ru:8080/opac/index.php?url=/auteurs/view/2423/source:default). – 1996. – 153 с..
22. Власова Н.О Творчество Арнольда Шёнберга М.: Изд. ЛКИ, 2007. – 422 с.
23. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей; Вып. 1- 5; ред.-сост. Натансон В.А.
24. Воспоминания о Рахманинове. В 2-х томах. Составление, редакция, примечания и предисловие З. Апетян М.: Музгиз, 1961. – 510 с.
25. Воспоминания о Шуберте / Сост., пер., предисл. и примеч. Ю. Н. Хохлова. – М.: Музыка, 1964.
26. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. – 288 с.
27. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М. : Советский композитор. – 1960.
28. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 901 с.
29. Ганзбург Г. Статьи о Шуберте / Г. Ганзбург – «Издательские решения», 2015
30. Ганзбург Г. Стилевой кризис Рахманинова: сущность и последствия // Музыкальная академия. – 2003. – № 3. – С. 171–173.
31. Гизекинг В. Интерпретация Баха на концертном рояле // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7 / Сост. Г. Эдельман; ред. Д.Баренбойма; пер. с нем. и англ. А.Афониной, Е. Рацера. – М.: Музыка,1975. – с.237-241. – 206
32. Гозенпуд А. Н.В. Лысенко и русская музыкальная культура / А. Гозенпуд. М., Музгиз, 1954. 152 с.
33. Гофман И. Фортепианная игра. / И.Гофман – М. : Москва, 1961. – 44 с.
34. Грохотов С. Шуман: Карнавал. М.: Музыка, 2009.
35. Дебюсси и музыка ХХ века. Сборник статей – Л.: Музыка, 1983. – 249 с.
36. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М  Музыка, 1971
37. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. М.: Советский композитор, 1973. – 288 с., нот., обл.
38. Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. – 247 с.
39. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская – М. : Музыка, 1966, – 192 с.
40. Дроздова М. А. Д 75 Мария Юдина: Религиозная судьба. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2016. — 272 c., ил*.*
41. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Германии XVI-XVIII веков. – Ленинград. : ГосМузИздат, - 1960. – 285 с.
42. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982.- 383 с.
43. Друскин М. С. **О западноевропейской музыке ХХ века**. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=532&mode=DocBibRecord>
44. Егорова М. Сонаты Шопена. – М.: Госиздат, 1986.
45. Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1964. – 880 с., с ил.
46. Запорожец Н. Н. Лятошинский / Н. Запорожец. – М. : Сов. композитор, 1960. – 176 с
47. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Шопена / К. В. Зенкин М. : Моск. гос. консерватория 1995.
48. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка,   1968.  – 214с.
49. Как исполнять Бетховена / [А. В. Засимова](http://akademia.4net.ru:8080/opac/index.php?url=/auteurs/view/12564/source:default). – М. : Классика-XXI, 2003. – 236 с. : нот. мягкий. – (Мастер-класс)
50. Как исполнять Гайдна / сост. [А. М. Меркулов](http://akademia.4net.ru:8080/opac/index.php?url=/auteurs/view/12775/source:default). – М. : Классика-XXI, 2003. – 204 с. : мяг. – (Мастер-класс) .
51. Как исполнять Моцарта / [А. М. Меркулов](http://akademia.4net.ru:8080/opac/index.php?url=/auteurs/view/12775/source:default). – М. : Классика-XXI, 2003. – 184 с. : мягкий. – (Мастер-класс)

# Как исполнять Рахманинова Составитель: Грохотов С. М.: Классика-XXI, 2016. – 164 с., обл.

1. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973. – 432 с.
2. Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. Изд. 2-е, доп. Л., «Музыка», 1981. – 112 с., нот., ил.
3. Коган Г. Ферруччо Бузони. –  М. : Советский композитор, 1971. – 232 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17916&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17916&mode=DocBibRecord)
4. Конен В. Д. Шуберт / В. Д. Конен. 2-е изд, доп. М. : Гос. муз. изд-во, 1959. 304с. : ил..
5. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М. : Музыка, 1986. – 96 с.
6. [Корто А.](http://109.252.228.130/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/231/source:default) О фортепианном искусстве / [Альфред Корто](http://109.252.228.130/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/231/source:default) . – Москва : Классика-XXI, 2005. – 252.
7. Кремлёв Ю. Камиль Сен-Санс. – М. : Музыка, 1970. – 345 с., с ил.
8. [Куперен, Ф.](http://109.252.228.130/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/269/source:default) Искусство игры на клавесине [Ноты] / [Ф. Куперен](http://109.252.228.130/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/269/source:default) . – Москва : Музыка, 1973 . – 152 с.
9. Курковский Г. В. В. В. Пухальский и Г. Н. Беклемишев // Научно-методические записки Киевской государственной консерватории им. П. И.Чайковского. Сборник 1956 года. – К. : КГК им. П. И. Чайковского, 1957. – С. 161–197
10. Ландовска В. О музыке. – М. : Радуга, 1991, – 436 с.
11. Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. : Музгиз. 1956. – 427 с.
12. Мазель Л. Исследование о Шопене. Москва: Советский композитор, 1978. – 352 с.
13. Малинковская А. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985.
14. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализих разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.
15. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. Пер. с нем. В. Л. Михелис. Редакция, примечания и вступительная статья Г. М. Когана. – М. : Музыка 1966. – 220 с.
16. Мастера советской пианистической школы. Под ред. А.Николаева. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 242 с.
17. Мастерство музыканта исполнителя [Текст] : ст., очерки, исслед. / Сост. Я. Мильштейн, Ред. Т. Гайдамович, Ред. Г. Орвид, Ред. Ю. Янкелевич. – Москва : Советский композитор, 1972–1976. Вып.2. – 1976. – 335 с.: ил., нот
18. Меркулов А. О некоторых педагогических советах Листа // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, – 1984. Вып. 5.
19. Мильштейн М Очерки о Шопене. М.: Музыка, 1987. – 176 с., нот.
20. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. – М.: Музыка. – 1975. – 471 с.
21. Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII – первая половина XIX века. – Л.: Гос. муз. изд-во, – 1946. – 317 с.
22. Натансон В.А.. Прошлое русского пианизма (ХYIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. – М. : Музгиз, 1960. – 290 с.
23. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14746&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14746&mode=DocBibRecord)
24. Нейгауз Г. Г. Памяти Л. Годовского // Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. М., 2000.
25. [Нейгауз](http://webirbis.spsl.nsc.ru/irbis64r_01/cgi/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=CAT&P21DBN=CAT&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9D%D0%B5%D0%B9%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7,%20%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85%20%D0%93%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)Г. Г.  Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. – 431 с.
26. Николаев В. Шопен – педагог. Монография – М.: Музыка, 1980. – 93 с.
27. Носина, Вера Борисовна. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина ; Междунар. курсы высш. худож. мастерства пианистов памяти С. В. Рахманинова. – Тамбов, 1993. – 104 с. : ноты.
28. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И. А. Браудо . - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 89, [2] с. : нот.
29. Оссовский А.В. Избранные статьи и воспоминания. – Л.: Сов. композитор, 1961. – С. 7, 8, 9, 12, 328.
30. Пауль Хиндемит: статьи и материалы / И. Прудникова, сост. – М. : Советский композитор, 1979.
31. Пианисты рассказывают : [Сборник] / Сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Соколова . – Москва : Советский композитор, 1979
32. Понизовкин Ю.В. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. – М.: Музыка, 1965. – 95 с.: ил
33. [Рабинович  Д. А.](http://catalog.turgenev.ru/opacunicode/index.php?url=/auteurs/view/44762/source:default) Исполнитель и стиль / [Д. А. Рабинович](http://catalog.turgenev.ru/opacunicode/index.php?url=/auteurs/view/44762/source:default); послесл. [А. Ф. Хитрук](http://catalog.turgenev.ru/opacunicode/index.php?url=/auteurs/view/59403/source:default) . – М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.
34. Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, – 1962. – 267c.
35. Рогожина Н. И. Сезар Франк. М.: Советский композитор, 1969. – 268 с.
36. Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. –Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. – 189 е., с ил
37. Самохвалов В. Черты музыкального мышления Б. Лятошинского /Самохвалов. – К.: Музыкальная Украина, 1970. – 280с.
38. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов „Могучей кучки”. М.: Музыка. – 1971. 114 с., нот., обл.
39. Соллертинский И. Арнольд Шёнберг. Ленинградская филармония, 1934. – 57 с.
40. Соловцов А. С.В. Рахманинов. – М.; Л.: Музгиз, 1947. – 113 с., 1 л. портр.
41. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии/Сост., по- слесл. и общ. ред. М.С. Друскина. – Л. : Музыка, 1971. – 413 c.
42. Стравинский И. Хроника моей жизни. – М.: Композитор, 2005. – 464 с.: ил.
43. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М. : Советский композитор, 1976. – 567 с.: ил.
44. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Издательство «Музыка», 1978. Фейнберг С. Мастерство пианиста. Сост. и общ. редакция Л. Фейнберга и В. Натансона. — М.: Музыка, 1978. — 208 с.
45. [Терехов С.](http://publibnet.city.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/29338/source:default) Трудности интерпретации времени в фортепианных произведениях С.Рахманинова : [о работе над произведениями рус. композитора: о роли ритма, вокально-дирижерского метода, слухового внимания] /[Сергей Терехов](http://publibnet.city.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/29338/source:default) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць / [М-во культури і мистецтв України](http://publibnet.city.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/9380/source:default), [Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського](http://publibnet.city.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/6864/source:default) ; редкол. [Т. Б. Вєркіна](http://publibnet.city.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/6865/source:default), [[та ін.]](http://publibnet.city.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/554/source:default). - Вип. 32 : Когнітивне музикознавство-2 / відпов. ред. та упоряд. [Л. В. Шаповалова](http://publibnet.city.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/23550/source:default) . – Харьков : С.А.М., 2011 . – С. 228 – 233 : нот. ил. – Список использ. лит.: с. 233.
46. Уроки Шнабеля [Текст] : пер. с англ. / К. Вольф ; пер. [В. Бронгулеев](http://akademia.4net.ru:8080/opac/index.php?url=/auteurs/view/12808/source:default) ; предисл. [А. Ф. Хитрук](http://akademia.4net.ru:8080/opac/index.php?url=/auteurs/view/12809/source:default). – М. : Классика-XXI, 2006. – 172 с.
47. Фейнберг С. Мастерство пианиста. Сост. и общ. редакция Л. Фейнберга и В. Натансона. — М.: Музыка, 1978. – 208 с.
48. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18705&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18705&mode=DocBibRecord)
49. Форкель И.Н. О ЖИЗНИ, искусстве и о произведенияхИоганна Себастьяна Баха / Пер. с нем. В.А.Ерохина; коммент. и послесловие Н.А. Копчевского. – М.: Музыка, 1987. – 111 с.
50. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
51. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка. – 1964. – 91 с.
52. Холопов Ю. Музыка Веберна. Серия "Зарубежная музыка. Мастера XX века"1984г, 330стр. с илл. и нот.
53. Хохлов Ю. Песни Шуберта. Черты стиля. М.: Музыка, 1987. – 302 с.
54. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. М.: Музыка, 1988.
55. Цыпин Г. М**.**  Морис Равель / Г. М. Цыпин. – М.: Музгиз, 1959. – 133 с.
56. Чэзинс А., Леопольд Годовский, – М.: «Советская музыка», 1939, № 3.
57. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К.  – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
58. [Шеффер, Т. В.](http://liber.onu.edu.ua/opacunicode/index.php?url=/auteurs/view/105398/source:default) Л. М. Ревуцький : Нарис про життя і творчість / Т. В. Шеффер. – Київ : Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958 . – 142 с.
59. Шнеерсон Г. Французская музыка ХХ века, издание 2, доп. и перераб. М. : Музыка, 1970. – 576 с.
60. Шуберт и шубертианство : сб. материалов и науч. музыковед. симпозиума: 30 сентября - 2 октября 1993 г. / сост. [Г. И. Ганзбург](http://publibnet.city.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/33242/source:default) . – Харьков, 1994 . – 120 с.
61. Эдельман Георгий. Фридерик Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.