

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа должна быть выполнена только в рукописном виде. С целью успешного выполнения контрольной работы студентам целесообразно обратиться к источникам, указанным в списке литературы по дисциплине «Культура речи».

Вариант контрольной работы студенты выбирают в соответствии с начальной буквой фамилии:

- А, Ч, Я** – вариант 1,
- Б, О, Ц** – вариант 2,
- В, П, Э** – вариант 3,
- Г, Р, Щ** – вариант 4,
- Д, С, Ш** – вариант 5,
- Е, Ё, И, Й** – вариант 6,
- Ж, Н** – вариант 7,
- К, З, Ф** – вариант 8,
- Л, Т, Ю** – вариант 9,
- М, У, Х** – вариант 10.

После выполненной работы необходимо указать источники, которыми пользовались во время её написания. Работу можно выполнить на листах формата А4 (листы должны быть пронумерованы и скреплены или вложены в файл) или в тетради (на 12 листов).

Контрольная работа

ВАРИАНТ 1

1. Что, по вашему мнению, входит в понятие речевой культуры? Что такое языковая норма, на каких уровнях она проявляется?
2. Назовите основные функции речи в жизни общества.
3. Раскройте понятие «речевой этикет». В чем состоит социальная и культурная функция речевого этикета?
4. Объясните разницу в значении таких слов: *значение – значимость – значительность, дипломат дипломант – дипломник, аффект эффект, проблемный – проблематичный – проблематический*. Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.
5. Используя произведения М. А. Шолохова, найдите диалектные слова русских донских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизмов, подберите их литературные соответствия.

ВАРИАНТ 2

1. Охарактеризуйте основные функциональные стили современного русского языка.
2. Раскройте понятие чистота речи, что включает в себя это понятие?
3. Объясните значения омонимов и составьте с ними предложения: *лама, лев, туш/тушь, лава, бал/балл, батарея, такса*.
4. Выполните стилистическую правку приведенных предложений.
1. Наш журнал уже рассказывал о съемках сериала «Богатые и знаменитые», однако, тем не менее, мы опять вернемся к этой теме. 2. Здесь Пушкин изобразил не только развязку крестьянского восстания, а также подчеркнул властную роль Москвы. 3. 17 мая на Пушкинской площади состоится митинг в защиту средств массовой информации, в котором против попыток ввести цензуру и запугать независимые СМИ выступают главные редакторы и политики. 4. По его мнению, местный канал должен

освещать как городскую жизнь, как политическую, так и общественную и культурную.

5. *Весь ужас в том, что момент возлюбленной Марксом революции относится к тем ситуациям, где производной не существует и с помощью дифференцирования ничего посчитать нельзя.*

5. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

ВАРИАНТ 3

1. Проанализируйте соотношение литературный – общенациональный язык.

2. Охарактеризуйте просторечную лексику.

3. Определите значение приведенных фразеологизмов: *рукой подать – за тридевять земель, мастер на все руки – ни то ни сё, водой не разольешь – черная кошка пробежала между кем-то, гореть на работе – работать спустя рукава.* Какое явление наблюдается при сопоставлении?

4. Укажите стилистическую функцию выделенных слов, подберите к ним синонимы (3 – 5): *Я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель* (А. Пушкин). *Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно приедет, а мы все **дрыхнем** – хорошо будет* (И. Гончаров). *Ведь и я когда-то была молодая да **пригожая*** (Ф. Гладков). *Ему почему-то казалось, что суд еще не кончился, что **проволочка** еще тянется и что настоящего «решения» ещё не было* (А. Чехов). *В вашем заведении высокий посетитель **вкусил** хлеба* (Н. Гоголь). *Присев на корточки в лодке, двое или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой три рыбы и **швыряют** их в корзину* (А. Куприн).

5. Дайте толкование приведенным паронимам, составьте с каждым из них предложение: *стилевые – стилистические, существо – сущность, сытный – сытый, проверка – проверка, представиться – предоставить, романтический – романтический – романтический.*

ВАРИАНТ 4

1. Раскройте понятие табу речевого этикета, приведите примеры.

2. Проанализируйте фонетические средства обогащения выразительности языка.

3. Объясните разницу в значении таких слов: *значение – значимость – значительность, дипломат дипломант – дипломник, аффект эффект, проблемный – проблематичный – проблематический.* Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.

4. Используя произведения А. С. Пушкина, найдите устаревшие слова (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование устаревших слов, подберите, где возможно, их современные соответствия.

5. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

ВАРИАНТ 5

1. Дайте определение понятия языковая норма, какие виды норм существуют?

2. Охарактеризуйте антонимию как лингвистическое явление. Какие виды антонимов существуют, приведите примеры (не менее 5 групп синонимов каждого вида).

3. Укажите стилистическую функцию выделенных слов, подберите к ним синонимы (3 – 5): *Я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель* (А. Пушкин). *Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно приедет, а мы все **дрыхнем** – хорошо будет* (И. Гончаров). *Ведь и я когда-то была молодая да **пригожая*** (Ф. Гладков). *Ему почему-то казалось, что суд еще не кончился, что **проволочка** еще тянется и что настоящего «решения» ещё не было* (А. Чехов). *В вашем заведении высокий посетитель **вкусил** хлеба* (Н. Гоголь). *Присев на корточки в лодке, двое*

или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой три рыбы и **швыряют** их в корзину (А. Куприн).

4. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *апеллировать, аромат, асфиксия, брокер, гуманность, деталь, дефект, иллюминация, каннибал, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

Притча во языцех, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка, тьма кромешная, брат в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.

ВАРИАНТ 6

1. Дайте определение архаизмов и неологизмов. Какую роль в современной речи играют архаизмы.

2. Охарактеризуйте синонимию как лингвистическое явление. Какие виды синонимов существуют, приведите примеры (не менее 5 групп антонимов каждого вида).

3. Проанализируйте сочетаемость имен существительных, обозначающих названия профессий с женскими именами и фамилиями.

4. Объясните разницу в значении таких слов: *обоснование – основание, желаемое – желательное, аффект эффект, стилевой – стилистический – стильный, проблемный – проблематичный – проблематический.* Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

Играть первую скрипку, шито белыми нитками, авгиевы конюшни, с высоты птичьего полета, собаку съест, без году неделя, глас вопиющего в пустыне, потерпеть фиаско, березовая каша, человек в футляре.

ВАРИАНТ 7

1. Проанализируйте соотношение литературный – общенациональный язык.

2. Проанализируйте фонетические средства обогащения выразительности языка.

3. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

Притча во языцех, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка, тьма кромешная, брат в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.

4. Объясните значения омонимов и составьте с ними предложения: *лама, лев, туш/тушь, лава, бал/балл, батарея, такса.*

5. Используя произведения Н. В. Гоголя, найдите устаревшие слова (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование устаревших слов, подберите, где возможно, их современные соответствия.

ВАРИАНТ 8

1. Назовите основные функции речи в жизни общества.

2. Раскройте понятие чистота речи, что включает в себя это понятие?

3. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

4. Поставьте глаголы, приведенные в скобках, в форму настоящего или простого будущего времени. Объясните, почему это не всегда удастся сделать. Предложите свой вариант для передачи необходимой информации.

1. Я (обезопасить) себя и своих близких, поставив металлическую дверь. 2. Я (колесить) по городу уже час. 3. Я каждый день (лазять) на чердак, где стоит старый бабушкин сундук со старыми платьями. 4. Я представлял, как снова (очутиться) дома и (ощутить) мамину ласку. 5. Я (гудеть) уже пять минут, а водитель впереди не обращает внимания.

5. Используя произведения М. А. Шолохова, найдите диалектные слова русских донских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизмов, подберите их литературные соответствия.

ВАРИАНТ 9

1. Охарактеризуйте основные функциональные стили современного русского литературного языка.

2. Раскройте особенности определения рода неизменяемых заимствованных существительных, неизменяемых аббревиатур.

3. Определите значение приведенных фразеологизмов: *рукой подать* – *за тридевять земель*, *мастер на все руки – ни то ни сё*, *водой не разольешь* – *черная кошка пробежала между кем-то*, *гореть на работе* – *работать спустя рукава*. Какое явление наблюдается при сопоставлении?

4. Поставьте существительные, приведенные в скобках, в форме родительного падежа. Если возможны варианты, объясните различия в их использовании.

1. *Дождя так и не было, только несколько (капли) брызнули на асфальт.* 2. *От этих (дяди и тети) слышишь только замечания и придирки.* 3. *Интересно, сколько сюжетов (басни) позаимствовал Лафонтен у Эзопа?* 4. *Не было уже покосившихся (домишки) и*

(баржи) на реке. 5. *Не люблю я (тихони): никогда не знаешь, чего от них ожидать.*

6. *Полетели с молодых (яблони) белые лепестки.* 7. *Большинство (двойни) разнополые, но связь между ними так же сильна, как и между однополыми.*

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

Играть первую скрипку, шито белыми нитками, авгиевы конюшни, с высоты птичьего полета, собаку съест, притча во языцах, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка.

ВАРИАНТ 10

1. Охарактеризуйте паронимию как лингвистическое явление. В чем причина появления в речи паронимов, приведите примеры (не менее 5 групп слов-паронимов).

2. Охарактеризуйте жаргонную лексику современного русского языка.

3. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

Без году неделя, глас вопиющего в пустыне, потерпеть фиаско, березовая каша, человек в футляре тьма крошечная, брат в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.

4. Используя произведения поэтов серебряного века, найдите слова, заимствованные из старославянского (церковно-славянского) (не менее 10). Назовите авторов и произведения, использованные вами. Дайте толкование старославянизмов, подберите, где возможно, их соответствия в современном русском литературном языке..

5. Объясните разницу в значении таких слов: *обоснование* – *основание*, *желаемое* – *желательное*, *аффект* *эффект*, *стилевой* – *стилистический* – *стильный*, *поверка* – *проверка*, *представиться* – *предоставиться*, *романический* – *романтический* – *романтичный*.